

МАЛЫЕ ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА НА ЗАНЯТИЯХ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Н. В. Денисова

Методист, педагог-организатор ГБУДО г. Москвы ДШИ «Центр»

Многие родители полагают, что главное при подготовке к школе - это познакомить ребенка с цифрами и научить его писать, считать, складывать и вычитать. Однако при обучении в начальной школе по учебникам современных развивающих систем эти умения очень недолго выручают ребенка. Запас заученных знаний кончается очень быстро, и несформированность собственного умения продуктивно мыслить приводит к появлению «проблем с обучением». Как следствие теряется интерес к предмету, появляется страх, что - это не понять и т.п.

Для ребёнка-дошкольника основной путь развития - эмпирическое обобщение, то есть обобщение своего собственного чувственного опыта. Для дошкольника содержание должно быть чувственно воспринимаемо, поэтому в работе с дошкольниками так важно применение занимательного материала на основе элементов устного народного творчества.

Ребёнку на занятиях нужна активная деятельность, способствующая повышению его жизненного тонуса, удовлетворяющая его интересы, социальные потребности.

Выдающиеся отечественные педагоги (К.Д. Ушинский, А.П. Усова, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина и др.) неоднократно подчеркивали огромные возможности малых фольклорных форм как средства воспитания и обучения детей. Эти маленькие поэтические произведения полны ярких образов.

Детство невозможно представить без потешек, считалок, загадок, словом без устного народного творчества. Поэтому приобщение к математике, чтению, окружающему миру, музыке через использование устного народного творчества поможет ребёнку быстрее и легче усваивать образовательную программу в дошкольном возрасте.

Фольклорный материал влияет на формирование произвольности психических процессов, на развитие произвольности внимания, на произвольную память. На занятиях с дошкольниками фольклорный материал оказывает влияние на развитие речи, требует от ребёнка определённого уровня речевого развития. Если ребёнок не может высказывать свои пожелания, не может понять словесную инструкцию, он не может выполнить

задание. Интеграция логико-математического, музыкального и речевого развития основана на единстве решаемых в дошкольном возрасте задач об окружающем мире.

Обучение не скучное занятием для ребенка, к тому же у народа существует огромное количество произведений устного народного творчества для малышей. Детская память избирательна. Ребенок усваивает только то, что его заинтересовало, удивило, обрадовало или испугало. Он вряд ли запомнит что-то неинтересное, даже если взрослые настаивают. Поэтому необходимость соединения современных требований к подготовке дошкольников с возможностью максимального использования потенциала устного народного творчества поможет интересно и легко получить ребенку сложные знания.

Остановимся на некоторых приемах использования малых жанров фольклора на занятиях по математике, логике и развитию речи.

Загадка - это замысловатое иносказательное описание предмета или явления, предлагаемое как вопрос для отгадывания, с целью испытать сообразительность, развивать наблюдательность к поэтической выдумке. Именно загадка может служить, во-первых, исходным материалом для знакомства с некоторыми математическими понятиями (число, отношение, величина и т.д.). Во-вторых, эта же загадка может быть использована для закрепления, конкретизации знаний дошкольников о числах, величинах, отношениях.

Например, *Четыре братца друг за другом бегут, все никак не догонят. (Колеса).*

Два кольца, два конца, посередине - гвоздик. (Ножницы).

Двенадцать братьев друг за другом ходят, друг друга догнать не могут. (Месяцы).

Два близнеца - два братца верхом на нос садятся. (Очки).

Один льет, другой пьет, третий зеленеет да растет. (Дождь, земля, трава).

Отгадывание и придумывание загадок также оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. Использование для создания в загадке метафорического образа различных средств выразительности способствуют формированию образности речи детей дошкольного возраста.

Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй

русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее.

Скороговорка как вид малых форм фольклора помогает научить быстро и четко выговаривать фразу, которая намеренно выстроена затрудненным для произнесения образом. Скороговорки можно разучивать на занятиях по развитию речи и вне их.

На занятиях по математике **пословицы и поговорки** можно использовать с целью закрепления количественных представлений. Например, «Семеро одного не ждут», «Семь раз отмерь, один раз отрежь», «Одна пчела, лучше чем рой мух». Пословицы можно предложить и с заданием: вставь в пословицы пропущенные названия чисел.

Поговорка, в отличие от пословицы, не имеет нравоучительного, поучающего смысла. Поговорка - это всегда меткий, выразительный образ, часть суждения, оборот речи. Поговоркам свойственна метафоричность: «Убил двух зайцев. Семь пятниц на неделе». Многие поговорки строятся на гиперболе: «Заблудился в трех соснах».

Используя в своей речи пословицы и поговорки дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

Считалки применяются для закрепления нумерации чисел, порядкового и количественного счета. Их заучивание помогает не только развивать память, но и способствует выработке умения вести пересчет предметов, применять в повседневной жизни сформированные навыки.

Например, *Раз-два – кружева,*

Три-четыре – платье сшили,

Пять-шесть – кашу ешь

Семь-восемь – деньги просим.

Колыбельные песни, по мнению народа – спутник детства. Они наряду с другими жанрами заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей дошкольного возраста. Колыбельные песни обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом, например, "заинька".

Грамматическое разнообразие колыбельных способствует освоению грамматического строя речи. Обучая детей образовывать однокоренные слова, можно использовать эти песни, так как в них создаются хорошо знакомые детям образы, например, образ кота. Это не просто кот, а

"котенька", "коток", "котик", "котя". К тому же положительные эмоции, связанные с тем или иным с колыбели знакомым образом, делают это освоение более успешным и прочным.

Колыбельная содержит в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и т.п.), наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний.

Народные песенки, потешки, пестушки также представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать на занятиях по развитию речи детей дошкольного возраста. Так, при формировании грамматического строя речи, обучая детей образованию однокоренных слов, возможно использовать. Например, потешку про "заиньку", где однокоренными словами будут: зайка – зайнька, серенький – серый.

С их помощью, возможно, развивать фонематический слух, так как они используют звукосочетания – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, при чем исполняются на мотив народных мелодий. Все это позволяет ребенку вначале почувствовать, а затем осознать красоту родного языка, его лаконичность, приобщают именно к такой форме изложения собственных мыслей, способствует формированию образности речи дошкольников, словесному творчеству детей.

С помощью фольклорных **сказок** дети легче устанавливают временные отношения, учатся порядковому и количественному счету, определяют пространственное расположение предметов. Русские народные сказки помогают запомнить простейшие математические понятия (справа, слева, впереди, сзади), воспитывают любознательность, развивают память, инициативность, учат импровизации («Три медведя», «Колобок», «Волк и семеро козлят» и т.д.). Сказки развивают логику, последовательность событий. На них легко учиться чтению и пересказу на занятиях развития речи.

Задачи со сказочным сюжетом помогают закрепить приобретенные знания детей, позволяет применять их при решении различных ситуаций, способствуют формированию более глубоких и ясных представлений о числах и смысле производимых над ними действий. Например: *«Красная Шапочка принесла бабушке пирожки с мясом и грибами. С мясом было 3 пирожка, а с грибами - 2. Сколько всего пирожков принесла девочка своей бабушке?»*.

В народе давно получили признание задачи-шутки как одно из средств повышения интереса к изучению математики. Так, в результате решения

последних задач-шуток у детей расширяется кругозор о величинах и взаимосвязях, существующих между ними. Задачи-шутки по своей структуре часто составлены так, что призывают детей к решениям, аналогичным тем, которые применялись при решении похожих задач на занятиях по математике. Но ситуация, описанная в задачах-шутках, обычно требует иного решения. Например: *«На березе три толстых ветки, на каждой толстой ветке по три тоненьких веточки. На каждой тоненькой веточке по одному яблоку. Сколько всего яблок? (нисколько - на березе яблоки не растут)»*, *«Над рекой летели птицы - голубь, щука, 2 синицы, 2 стрижа и пять угрей. Сколько птиц, ответ скорей»*.

Регулярное использование на занятиях детей дошкольного возраста, специально подобранного репертуара устного народного творчества, направленного на развитие познавательных возможностей и способностей, расширяет кругозор дошкольников, способствует развитию, повышает качество подготовленности, позволяет детям более уверенно ориентироваться в простейших закономерностях окружающей их действительности и активнее использовать знания в повседневной жизни.

Малые жанры фольклора помогают в получении математических представлений, способствуют музыкальному развитию, обучению навыкам чтения и обогащению знаний окружающего мира.

Таким образом, если в работе с дошкольниками использовать элементы устного народного творчества, то это будет способствовать повышению уровня развития интеллектуальных, творческих, познавательных способностей детей. Невзирая на небольшой объем, малые жанры фольклора таят в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.

Дошкольный возраст - это начало длинной дороги в мир познания, в мир чудес. Ведь именно в этом возрасте закладывается фундамент для дальнейшего обучения. Задача состоит не только в том, как научиться правильно, держать ручку, писать, считать, но и умению думать, творить.

Список литературы.

1. Даль В.И. Пословицы русского народа., М. 2003
2. Дьяченко О. М. «Чего на свете не бывает». М., 1989.
3. Короткова Н. А. «Образовательный процесс в группе старшего дошкольного возраста». М., 2001.
4. Петровский В. П. « Построение развивающей среды в дошкольном учреждении». М., 1993.

5.Русскова Л. В. «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду». 1986.