

Знакомство с жанрами народной музыки в классе фортепиано

***Болихова Светлана Евгеньевна, руководитель музыкально-инструментального отделения, педагог-организатор
ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Центр»***

Музыкальный фольклор - это культурное наследие предшествующих поколений, которое дает представление об образе жизни, обычаях и традициях наших предков.

Изучение музыкальных жанров народного творчества расширяет кругозор ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивает эстетический вкус. На занятиях в Детских музыкальных школах и Школах искусств знакомство с этим направлением происходит путем прослушивания и разучивания произведений, в основу которых легли народные мелодии. Выразительному исполнению репертуара способствуют знания ребенка о смысловой нагрузке данной темы; о ее предназначении. Погружаясь в творческую атмосферу быта деревенских людей, ребенок начинает понимать красоту русской мелодии, простоту и прелесть танцевальных движений, добрый смысл, заложенный в песенных текстах. Разнообразие жанров дает понимание музыкальной одаренности и духовной развитости прошлых поколений. Тяготение к выражению своих эмоций через музыку и танцы говорит об одухотворенности русского человека, о его нравственной культуре.

Знакомство ребенка с народным репертуаром и развитие исполнительского навыка должно идти в тесной связи с приобретением знаний об истоках музыкального народного творчества. Углубленное изучение жанровых особенностей исполняемых пьес способствует точному пониманию музыкального образа и, как следствие, выразительному исполнению музыки.

Обучение игре на фортепиано должно проходить в тесной связи с беседами о музыке. Ребенку важно давать разъяснения о стиле, в котором написано произведение, о композиторе и его эпохе, о роли данного музыкального жанра в жизни людей. Среди произведений для младших классов фортепиано часто встречаются обработки русских народных песен и танцев.

Эффективным средством развития у ребенка интереса к музыкальному фольклору является прослушивание разучиваемой пьесы в исполнении народных ансамблей, оркестров или вокальных коллективов. Таким образом, легкая народная мелодия в обработке для начинающего пианиста «превращается» в эффектное произведение, оставляющее яркое художественное впечатление у юного слушателя. Просмотр видеозаписей с музыкальных концертов профессиональных коллективов дает представление

ребенку о том, насколько разнообразна по жанрам, стилю исполнения и исполнительскому составу может быть народная музыка. Учащийся получает представление о тесном переплетении разных видов народного искусства в одном музыкальном номере. Песня, танец, национальный костюм — элементы народного творчества, дополняющие друг друга. Полезно слушать с ребенком разные варианты исполнения одного и того же произведения, предлагать сделать выбор в пользу более понравившегося переложения. Такой метод работы формирует у учащегося навык сознательного предпочтения того или иного музыкального стиля развивает его художественно-эстетический вкус.

Еще одним способом привлечения внимания детей к музыкальному народному творчеству является прослушивание фрагментов произведений известных композиторов, в которых встречается простая народная мелодия в обработке. Песня «Во саду ли, в огороде», которую исполняют на самых первых уроках по фортепиано можно услышать в опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». В сцене, где Белочка грызет орешки, эту тему проводит флейта-пикколо. Задорный танец «Камаринская» взял за основу своей Симфонической Фантазии М.И. Глинка. В финале 4-ой симфонии П.И. Чайковского звучит песня «Во поле береза стояла». Слушая с ребенком на уроках эти шедевры классической музыки, педагог закладывает в душу ученика ростки восхищения народной музыкой, интереса к изучению традиций наших предков.

При исполнении народного репертуара на фортепиано или на других инструментах, помимо технического совершенствования важно слышать характерные народные мотивы, повороты мелодии, распевы; широту характера русской души передавать посредством динамики. Педагогу полезно помогать ребенку проводить параллели между разучиваемым жанром и воспоминаниями детства. Например, при разборе Колыбельной спросить ребенка о песнях, услышанных в детстве от матери; при исполнении хороводных или плясовых вспомнить, какие русские народные танцы он знает, а возможно, и умеет танцевать.

На начальном этапе обучения в классе фортепиано знакомство детей с народным музыкальным творчеством происходит путем исполнения простейших песенок и потешек на инструменте и голосом. При этом педагог рассказывает ребенку о жанре, в котором написана пьеса, и о том, с какой целью она исполнялась, каково ее предназначение.

Дразнилка-закличка «Андрей-воробей» исполняется на одной ноте, поэтому вполне подходит для изучения на самых первых уроках. Будет полезно пропеть ученику весь текст песенки, чтобы понимать ее смысл. Затем следует обозначить жанр: закличка и объяснить, что это означает. Заклички - это

обращение людей к природе, животным, птицам с какой-либо просьбой. Желательно привести примеры других закличек: «Радуга-дуга», «Солнышко-ведрышко», «Дождик-дождик». Таким образом, ребенок узнает, насколько сильна была вера людей в обряды.

Еще один образец фольклорного жанра - песня «Не летай соловей». После прочтения стихотворного текста целиком уместно будет рассказать о том, что старинные обряды были связаны не только с задабриванием высших природных сил, но и с событиями в жизни людей. Одним из таких событий является свадьба. Песня «Не летай соловей» передает тревожное и тоскливое состояние невесты перед неизвестностью. В своих раздумьях девушка обращается к соловью и просит его не будить громким пением батюшку. Отец будет кручиниться из-за разлуки с дочерью. В работе над этой простой песенкой главной задачей педагога является разъяснение характера пьесы, ее текстового содержания, небольшая историческая справка о жанре, в котором написана песенка. Уже с первых уроков ребенок учится не просто механически нажимать на клавиши, соблюдая верную аппликатуру, а выразительно исполнять маленькие попевки; создавать в мыслях музыкальные образы, основываясь на рассказе преподавателя.

В нотном материале для младших классов фортепиано встречается много народных танцев: «Казачок», «Гопак», «Ригодон» и т. д. Работая над этими пьесами, желательно рассказывать ребенку об особенностях каждого танца. Казачок - это бодрая, задорная пляска, изображающая веселого парня-казака. Для этого танца характерны следующие движения: присядка, прыжки, пробежки. Показ на картинке русского, украинского или белорусского национальных костюмов помогает ребенку мысленно нарисовать яркий и полный образ данного жанра, прививает чувство восхищения и уважения к народным традициям.

Прежде чем начать разбор с ребенком «Ригодона», следует рассказать ему о происхождении этого танца. Ригодон изначально танцевали крестьяне. Это подвижный, веселый танец, для которого характерны подпрыгивания на одной ноге, вращение в паре. Танцевали ригодон, как правило, под аккомпанемент одного инструмента. Ритм отстукивали зрители деревянными башмаками. В пьесе А. Гедике в аккомпанементе контрапунктом звучит квинтовый интервал. Можно предположить, что это скрипка. Полезно предложить ребенку самому описать картинку, которая возникает у него в мыслях, когда он слушает этот танец в исполнении преподавателя. Выстраивая на уроках диалог с ребенком, задавая ему наводящие вопросы по теме урока, педагог развивает у ученика умение формулировать свои мысли, эмоционально откликаться на музыку.

В нотном репертуаре для первого класса фортепиано встречается русская народная песня «Здравствуй, гостя зима!» Прежде чем начать разбор пьесы, педагогу следует рассказать о народном празднике, на котором исполняли данную песню. 4 декабря (21 ноября) по народному календарю день, когда провожали осень и встречали зиму. Праздника ждали с нетерпением. Урожай уже собран, работы в поле закончены, тяжелый весенне-летний период остался позади. В этот день катались на санях, устраивали ярмарки, дарили детям подарки, закупали зимнюю одежду и валенки. Все эти действия сопровождалось веселыми песнями и плясками, передающими радость людей после трудового календарного цикла. Можно предложить ребенку самому определить жанр пьесы, основываясь на полученных ранее знаниях. Это яркий образец песни-заклички.

Еще один пример музыкального народного творчества - песня «Ходила младшенька» в одноголосном изложении для фортепиано. Пьеса написана в жанре лирической хороводной, т.е. это танец со словами. При разборе следует обратить внимание ребенка на то, что последняя фраза каждого куплета повторяется и становится первой фразой следующего куплета, что характерно для народного напева. Педагогу следует рассказать ученику, что традиция водить хоровод возникла еще в языческие времена, когда люди прославляли солнце, как источник света и тепла. Позже хоровод стал обрядовым танцем, который исполняли на праздниках и народных гуляньях. Подборка к уроку иллюстраций с изображением девушек в красивых русских сарафанах, которые, держась за руки, водят хоровод – воспитывают у ребенка чувство уважения к традициям наших предков, формируют его эстетический вкус.

В более старших классах в репертуар пианиста добавляются вариации на русские народные темы, фортепианные переложения русских народных песен.

В процессе работы над вариациями нужно уделить особое внимание теме произведения: найти слова, определить характер. Важно обратиться к первоисточнику темы, понять, к какому жанру народного творчества относится данная музыка. В вариациях тема видоизменяется: проводится в разных голосах, меняет ладовую окраску, регистр, фактуру изложения. Эти особенности музыкальной формы способствуют развитию полифонического мышления, мелодического слуха ребенка, а лиричные народные мелодии пробуждают желание более глубокого изучения музыкального фольклора и народного творчества в целом.

Таким образом, включение в репертуар музыканта народных произведений позволяет развивать интерес у ребенка к народному творчеству, открыть ему неисчерпаемое богатство талантливой русской души. Уважение к своим корням, почитание традиций и изучение творческого наследия ушедших

поколений помогает воспитать духовно развитую личность, патриота, искренне любящего свой край и свою Родину.

Литература:

1. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству.-М., Родникъ, 1996.
2. Куприна Л.С., Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством.-Спб.: Детство-Пресс, 2008.
3. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Уроки в 1 классе. Учебно-методическое пособие для учителя музыки.- М., Мнемозина, 2004.
4. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество. - Спб.: Композитор, 2014.
5. Школа игры на фортепиано под ред. А.Николаева.- М., Музыка, 2000.
6. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора.- М., Музыка, 2007.