

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Центр»**

**Сборник материалов по итогам конкурса
методических разработок
Фестиваля народного творчества
«Золотые россыпи России - 2020»**

**Москва
2020**



Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Центр»



Народное искусство в художественном образовании: педагогический опыт

Москва
2020

ББК
УДК

Народное искусство в художественном образовании: педагогический опыт.

Сборник материалов по итогам конкурса методических разработок Фестиваля народного творчества «Золотые россыпи России» - 2020.

В сборнике представлены материалы конкурса «Методическая разработка» Фестиваля народного творчества «Золотые россыпи России», состоявшемся в ноябре 2020 года в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств «Центр».

Приобщение обучающихся к культурным ценностям и традициям является важной составляющей педагогической деятельности. Будущее требует от нас создания условий для самореализации личности, воспитания обучающихся с потребностью к познанию, творчеству. В связи с этим перед дополнительным образованием стоит непростая задача - формирование современных педагогических систем на основе соединения традиций и инноваций.

В сборнике представлен практический опыт преподавателей, методистов, педагогов-организаторов по решению поставленной задачи.

Материал сборника организован по тематическим разделам (статья, урок, сценарий), последовательно раскрывающим разнообразные стороны образовательного процесса и обеспечивая наиболее эффективное обучение искусству фольклора и народным ремеслам.

Издание рекомендовано преподавателям и другим специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен организационно-методическим отделом

ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Центр»

Директор: А.Я. Полянская, Почетный работник общего образования РФ

Дизайн: А.А. Дюков, заведующий отделом мультимедийных технологий;

А.А. Жарков, методист

Редактор-составитель: М.В. Жиркова, заведующий организационно-методическим отделом

Отпечатано

ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Центр»

109117, Москва, Волгоградский проспект, дом 109, корп.6

Телефон: 8(495) 919-32-33, (495) 919-30-11

E-mail: dshicenter@culture.mos.ru

<http://center.arts.mos.ru>

ISBN

СОДЕРЖАНИЕ

Номинация «Статья»

- Абельдинов К.Б.** Л.Л. Христианен о несоответствии вербального и музыкального текстов в русской народной песне
- Баширова Н.Ю.** Развитие творческого потенциала ребенка как путь к гармоничному развитию личности
- Ващилина О.Н.** Современные считалки в традиционных играх
- Денисова Н.В.** Малые жанры фольклора на занятиях с дошкольниками
- Калыгина Е.Н.** Методика освоения традиционной хореографии Устьянского района на основе записей в фольклорно - этнографическом лагере
- Могилевкина Е.А.** Использование фольклорного материала на уроках сольфеджио в 3-ем классе ДМШ, ДШИ
- Попцов Я.В.** К проблеме расширения репертуара для русского национального инструмента – балалайки
- Разумейчик Н.В.** Благотворное влияние народной музыки на обучение детей с РАС
- Свиридюк А.Н., Жукова Н.В.** Привлечение семьи в процесс становления личности ребенка при освоении программы ОП Музыкальный фольклор
- Смирнова П.Н.** Приобщение детей к ценностям традиционной народной культуры
- Скворцова Г.А.** Условия, формы и методы приобщения обучающихся детских школ искусств к народному фольклору в аспекте эстетического воспитания и развития художественной культуры

Номинация «Сценарий»

- Глебушкина А.С.** Вождение козы на святки
- Карпухина С.П.** Фольклорная игровая программа «Петрушка на Московской ярмарке»

Номинация «Урок»

- Казакова Л.С.** Павлово-Посадская роза в технике «холодный батик»
- Петрушина К.В.** Приобщение детей к народной культуре посредством творческой деятельности
- Сперанская И.А.** Зимняя обрядовая выпечка
- Шабалина Е.В.** Лаковая карта России руками малышей

Фестиваль народного творчества «Золотые россыпи России» - яркая палитра традиций и современных направлений фольклорного искусства

Фестиваль народного творчества «Золотые россыпи России» - культурно-образовательный проект, призванный приобщить детей и молодежь к русской и мировой национальной культуре, народным традициям, обычаям, обрядам.

В конкурсных программах ежегодно участвуют более 500 человек: дети и молодежь, творческие коллективы и студенты профильных учебных заведений города Москвы и Центрального Федерального округа.

Фестиваль имеет богатую историю. Впервые он был проведен в 2012 году. Его инициатор и организатор - Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств «Центр».

Как организаторы Фестиваля, мы стараемся создать такие условия, чтобы каждый мог проявить свой индивидуальный стиль, выразить себя через различные направления традиционной культуры. Поэтому направления Фестиваля с течением времени изменяются. Начинался Фестиваль с выступлений ансамблей и оркестров народных инструментов, исполнения хореографических композиций. А в этом году осуществилась новая идея - это проведение конкурсов «методическая разработка» и «народные промыслы». Номинации Фестиваля претерпевают изменения, но, по-прежнему, неизменным остается его предназначение - объединение и взаимодействие руководителей, преподавателей, педагогов, участников детских и юношеских коллективов в сохранении и развитии традиционного народного творчества.

Программа Фестиваля всегда насыщена. Коммуникация с другими участниками, конкурсные прослушивания солистов и ансамблей, открытый обмен опытом, посещение выставки работ декоративно-прикладного творчества, а также широкая палитра мастер-классов по методикам работы с детьми на фольклорно-этнографическом материале, непременно выводит всех на совершенно новый этап!

Язык искусства позволяет сделать общение свободным. Диалог с членами жюри, в числе которых деятели культуры и искусства, высокопрофессиональные специалисты в области русского фольклора, ведущие преподаватели ВУЗов, дает уникальную возможность получить квалифицированную оценку с их стороны и наметить шаги творческого развития.

Благодаря Фестивалю, среди участников появилось много друзей, которые, сохраняя лучшее традиций фольклорного искусства, передают нам с любовью все лучшее, что накопила народная культура.

Фестиваль народного творчества «Золотые россыпи России» ждет новых участников!

Председатель Оргкомитета
Фестиваля народного творчества «Золотые россыпи России»
ПОЛЯНСКАЯ АЛЕКСАНДРА ЯКОВЛЕВНА,
Почетный работник общего образования РФ,
директор ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Центр»

Уважаемые участники Фестиваля народного творчества «Золотые россыпи России»!

Сохранение нематериального наследия народов России в последние годы признано одной из важнейших стратегий культурной политики нашего государства. Положительный опыт работы образовательных организаций и досуговых центров показывает, что деятельность по сохранению и поддержке традиционной народной культуры способствует оздоровлению общества, укреплению института семьи, поддержке морально-этических ценностей, воспитанию толерантности и уважения к обычаям, исторически сложившимся в культурных практиках народов России, сохранению этнокультурного многообразия в масштабах многонационального государства.

Фестиваль народного творчества «Золотые россыпи России» отличает ряд особенностей. Одной из них является возможность представить личный педагогический опыт в форме конспекта урока, сценария мероприятия, статьи на страницах отдельного сборника. Таким образом привлекается мощный педагогический потенциал, апробированный и скорректированный в конкретных условиях, помогающий быстрому и успешному освоению новых знаний учащимися об основных жанрах и стилях музыкально-поэтического творчества, народного танца, народной инструментальной музыки разных региональных и этнических традиций России, декоративно-прикладного искусства.

Желаю участникам Фестиваля успехов, творческих достижений, вдохновения и ярких впечатлений от соприкосновения с миром прекрасного!

ГЛАДИЛИНА ИРИНА ПЕТРОВНА,
доктор педагогических наук, профессор ГАОУВО
«Московский городской университет управления
Правительства Москвы имени Ю.М. Лужкова»,
Член экспертного совета Всероссийских конкурсов
исследовательских работ детей и молодёжи России
Общероссийской общественной организации
Национальная система «Интеграция»,
Почетный работник общего образования РФ

**Лев Львович Христиансен
о несоответствии вербального и музыкального текстов
в русской народной песне**

**Абельдинов К.Б.,
преподаватель народного пения
МБУДО «ДМШ», г.о. Дзержинский,
Московская область**

Лев Львович Христиансен – выдающийся ученый, исследователь, фольклорист, заслуженный деятель искусств РФ, профессор Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Он был основателем и первым художественным руководителем Уральского государственного русского народного хора (1943-1959). Именно с этим периодом творчества связано становление его как фольклориста-практика¹.

Стоял у истоков зарождения современной фольклористической науки и народно-певческого образования в России. Совместно с Александром Александровичем Юрловым¹, авторитетным деятелем хорового искусства, в 1966 году в ГМПИ имени Гнесиных, открывают новую специальность – отделение хормейстеров народного хора². А в 1967 году подобное отделение открывается в Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, где Л.Л. Христиансен является основателем этого отделения³. Особая роль в организации данного процесса и разработке учебных дисциплин новой специальности принадлежит Л.Л. Христиансену.

Итогом его собирательской деятельности стали, изданные сборники народных песен, записанные на Урале. Среди публикаций Л.Л. Христиансена особую значимость имеют следующие труды: «Памятка руководителю народного хора» (1949), «Процесс складывания напева и его многоголосного распева у народных певцов» (1955), «Нерешенные вопросы музыкальной фольклористики» (1956), «Петь хотят все!» (1971), «Ладовая интонационность русской народной песни» (1976), «Работа с народными певцами» (1976), «Встреча с народными певцами»¹ (1984).

Область научных интересов Л.Л. Христиансена довольно обширна¹. Одной из важных тем, изучаемых Л.Л. Христиансеном, является связь музыки и текста народных песен. Опираясь на научные труды Б.В. Асафьева, Ю.Н. Тюлина и других теоретиков,

1 А.А. Юрлов (1927—1973) — советский хоровой дирижёр, музыкальный и общественный деятель, педагог. Кандидат искусствоведения. Заслуженный деятель искусств Башкирской АССР. Народный артист РСФСР. Народный артист Азербайджанской ССР. Лауреат Государственной премии СССР.

2 Борис Владимирович Асафьев (1884—1949) — русский советский композитор, музыковед, музыкальный критик, педагог, общественный деятель, публицист. Академик АН СССР. Народный артист СССР. Лауреат двух Сталинских премий. Один из основоположников советского музыковедения.

3 Юрий Николаевич Тюлин (1893—1978) — советский музыковед, доктор искусствоведения, педагог и композитор. Заслуженный деятель искусств РСФСР

а также в процессе собирательской, научной и педагогической деятельности, Христиансен разработал систему ладовой интонационности и смыслового ассоциирования, где изложил основные принципы координации лада и поэтического текста [4, 65].

Анализ народной песни, прежде всего, направлен на выявление основной идеи произведения, заложенный в напеве и тексте.

Во-первых, развитие мелодии и поэтического текста происходит несинхронно [4, 65]. Дело в том, что развитию мелодии осуществляется в пределах одного построения (строфы, куплета), и повторяется из раза в раз, даже пусть с незначительным варьированием (из строфы в строфу), тогда как вербальный текст полностью разворачивается только к концу песни. Таким образом, возникает своего рода конфликт музыкального и словестного компонентов. Но в конце конфликт разрешается.

В этом и заключается несинхронность развития.

Во вторых, как пишет Лев Львович «...музыкальное воплощение идеи надо искать в общем эмоциональном тоне данной песни: в разной степени взволнованности или спокойствия, сообщаемых музыке выразительными средствами ритма – ощущением уравновешенности или неуравновешенности частей формы песенного построения, принципов его развития, метроритма; в восприятии различных типов устойчивости или неустойчивости, взаимоотношении тонов лада; в интонационно качественной «колористической» стороне ладовых попевок и созвучий, их последовании; в динамических нюансах, тембровой окраске и других компонентов» [5, 59-61].

Имеется ввиду, что происходит логическая связь выразительных свойств элементов музыкальной речи с различными явлениями действительности, отражаемые в вербальном тексте народной песни. В любом произведении фольклора текст и музыка всегда имеют взаимосвязь, проблема лишь заключается в правильном понимании и интерпретации.

Кроме того, Христиансен считал, что анализировать музыкально-поэтическое содержание необходимо только с учётом «предлагаемых обстоятельств», то есть, контекста исполнения песни [5, 61].

В подтверждение вышесказанному рассмотрим пример песни, записанный мною в экспедиции 2015 года в селе Бергамак Омской области «В лес девчонки за грибами».

На первый взгляд кажется, что в ней нет ничего примечательного: песня светлого характера, ощущается беззаботность, мечтательность. В тексте повествуется о том, как девушки гуляют в лесу, собирают грибы, цветы. При этом музыка полностью отвечает этому настроению. Песня звучит в мажорном наклонении (G-dur). Ритм напоминает вальс (размер 6/8). Но развязка указывает на трагический финал, что характерно для такого жанра, как баллада. По сюжету песни девушка погибает, кончает жизнь самоубийством от безответной любви.

Возникает справедливый вопрос: почему же происходит такое несоответствие поэтического текста и музыки? Наш образец не единственный в своем роде, существует ряд песен подобного плана.

Ответ на поставленный вопрос мы получим, если обратимся к музыкальному тексту и внимательно проанализируем его, то увидим, что на протяжении всей песни нет ни одного отклонения в минор, которое могло бы подвести или подготовить нас к драматическому финалу.

Но, вместе с тем, мелодия в своем развитии не приходит в устой, останавливаясь на терцовом или квинтовом тоне, что говорит о какой-либо незавершенности или неустойчивости.

Подобные явления наряду с другими музыкальными и ладовыми особенностями, раскрывают семантику произведения. Именно в таких, незначительных, казалось бы, деталях, естественно в соответствии с контекстом всего песенного материала, кроется подлинный смысл произведения.

♩=180

1. Влес ди - вчо - нки за гри - ба - ми гу - рьбой са - бра - лись.

5

Ни да - шли а - ни да ле - са там все ра - за - шлись,

Другой пример, раскрывает смысл благодаря ладовому аспекту. Песня «Соловей кукушку уговаривал» является достаточно известной и распространённой, имеет множество вариантов напевов и исполнительских версий. Данный пример интересен тем, что здесь в одной строфе, происходит соединение трех тональных сфер: песня начинается в F-dur сразу же переходит в параллельный d-moll, и в кадансе неожиданно закрепляется в c-moll.

F-dur d-moll

1. Са - ла-вей ку - ку - ш(и) - ку, да у - га - ва - ри - ва - л(ы),

c-moll

па... ли-ти- м(ы), ра- ску - ку - шка, в те - мни- нькай ли - сок.

В предпоследнем такте звук «ми бемоль» звучит особенно «остро», учитывая то, что до этого была тональная сфера d-moll со звуком «ми», поэтому даже создается ощущение фригийского лада, которое вызвано этим полутоновым соотношением. Исходя из системы «Ладовой интонационности», фригийский лад является проявлением скорби, печали, и т.п.

Обратимся к сюжету песни. Через аллегорическое начало, прослеживаются семейно-бытовые темы. Соловей, кукушка – образы парня и девушки. Свивание гнезда – создание семьи, заключение брака. В финале повествуется о необходимости уйти на войну, что естественно связано с расставанием, переживанием, или гибелью. Таким образом, основная идея песни, раскрывшаяся в последней строфе, музыкально проявляется уже в шестом такте, что еще раз показывает несинхронность развития вербального и музыкального текстов.

Конечно же, система Л.Л. Христиансена не исчерпывается этими примерами, а может распространяться на любые образцы традиционного песенного фольклора.

Таким образом, данная методология демонстрирует свою актуальность на сегодняшний день, и может быть применена как в научной практике, для изучения внутренних механизмов функционирования народной песни, так и в исполнительской практике, помогая отразить подлинную семантику музыкального фольклорного произведения.

Список литературы:

1. Голенищева Е.Е., Христиансен Л.Л. и его роль в становлении профессионального народно-певческого искусства, науки, образования / Е.Е. Голенищева // Современные проблемы науки и образования (журнал из списка ВАК) [Электронный ресурс] Интернет-журнал РАЕ. – 2014. – № 6.

2. Голенищева Е.Е., Христиансен Л.Л. истоков становления народно – певческого образования: документы и свидетельства / Е.Е. Голенищева // Слово молодых учёных: сборник статей по материалам Всероссийской научно – практической конференции аспирантов. – Саратов: Саратовская государственная консерватория (академия) имени Л.В. Собинова, 2014. – С. 9-14.

3. Голенищева Е.Е. Роль Христиансена в становлении саратовской фольклорной школы / Е.Е. Голенищева // Актуальные вопросы искусствознания: Музыка – Личность – Культура: сб. статей по материалам XII Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов: Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – С. 163-166.

4. Егорова И.Л., Гиппиус Е.В., Христиансен Л.Л.: два взгляда на народно – песенное искусство // Проблемы музыкальной науки. – №2. Уфа, 2013 г. С. 63 - 67.

5. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни: Исследование. – М., 1976. – 390 с.Я.

Развитие творческого потенциала ребенка Как путь к гармоничному развитию личности

**Баширова Н.Ю.,
преподаватель
МУДО «Быковский центр развития
творчества детей и юношества»**

*«Без творческих поисков
нет подлинного искусства»
Д. Шостакович*

В концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России прописано: «Общеобразовательные учреждения должны <...> раскрывать способности и таланты молодых россиян, готовить их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире» [1, с.6]. «В сфере личностного развития воспитание обучающихся должно обеспечить: готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе моральных норм, непрерывного образования и универсальной духовно-нравственной установки «становиться лучше» [1, с.12].

Следовательно, современное образование должно содействовать тому, чтобы научить детей активизировать свой творческий потенциал. В связи с этим в настоящее время насущными становятся вопросы формирования творческого потенциала учащихся в процессе школьного образования. Уже давно психологам известно, что каждый ребенок обладает мощным творческим потенциалом, но в процессе взросления не всем удается эти задатки сохранить или развить. Творчество рассматривается уже не как процесс или деятельность, но как характеристика личности, стиль жизни, способ отношений с миром.

Все дети обладают разнообразными творческими способностями; задача современного учителя – развить эти задатки в процессе не только воспитания и обучения, но и межличностного общения.

Во всех без исключения детях живет потребность в занятиях музыкой. Пение – один из наиболее простых способов самовыражения. В 2015 г. на базе двух школ Раменского района я создала творческие объединения художественной направленности: вокал «Алые Паруса», хор «Веселые Нотки» на базе МОУ Быковская СОШ № 14 и хор «Капитошка» на базе МОУ Раменская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Создание культурно-обучающей среды посредством активных инновационных методов сотрудничества с детьми, направленных на формирование, сохранение и укрепление духовно-нравственного здоровья учащихся через вовлечение в вокальную, хоровую, а также театральную деятельность дало возможность обучающимся реализовать свой творческий потенциал.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе «Алые Паруса» дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само-реализовываться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Программы хорового пения «Веселые нотки» и «Капитошка» направлены на приобщение детей к музыкальной культуре родного края, что, несомненно, имеет большое значение в духовно-нравственном воспитании обучающихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены хорового объединения принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда. Хоровое воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребенка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности.

На протяжении пяти лет автором статьи проводилась работа по выявлению и развитию творческих способностей как в образовательном, так и в воспитательном процессе. Включение обучающихся в огромную палитру видов деятельности, разнообразных по структуре, содержанию, направленности и методам реализации позволило повысить мотивацию к саморазвитию, сплотить классные коллективы, организовать общение и передачу опыта ребят разных возрастов.

Особое место в нашем творчестве занимают без сомнения фольклорные праздники и мероприятия. При подготовке к их проведению чувствуется какая-то особенная, своя, родная, русская атмосфера – и это несмотря на тот факт, что в школах и классах обучаются ребята различных национальностей и вероисповеданий. Разучивание и исполнение народной песни стало для нас еще и своеобразным «путешествием» в мир русской культуры: от прослушивания песни в исполнении всемирно известных исполнителей до поиска своей, «непохожей» манеры исполнения.

Во время выступления все без исключения чувствуют свою принадлежность к русскому народу, его культуре, самобытности. За это время уже стали ежегодными такие мероприятия, как литературно-музыкальная композиция «Рождественская сказка», фольклорный праздник «Масленичный переполох», музыкальная гостиная «В гостях у русской песни». С огромным нетерпением ребята ждут участия в ежегодном районном конкурсе фольклорных ансамблей и исполнителей народной песни.

Неоднократно обучающиеся моих творческих объединений становились победителями и призерами творческих конкурсов, фестивалей, концертов различных уровней.

Каждый ребенок имеет полное право жить, любя и понимая настоящее искусство, ощущая красоту жизни и гармонию мира. Не должна уйти в прошлое поющая Россия, в песнях творившая свою духовность, утверждавшая нравственность и прославлявшая подвиги.

Воспитание души – главный результат работы со школьниками.

Список литературы:

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М: Просвещение, 2009. – 24 с.

Современные считалки в традиционных играх

**Ващилина О.Н.,
преподаватель
МБОУДО «ДШИ №2 им. С. С. Туликова»,
г. Калуга**

В ДШИ №2 им.С.С. Туликова города Калуги 15 лет работает фольклорное отделение, которое опирается на многовековой опыт народной педагогики. Авторские программы, которые разработали педагоги отделения, вмещают в себя неистощимое многообразие традиционных игровых форм и сказочных сюжетов, что помогает гармонично работать над словом, напевом, танцевальным движением и жестом, дикцией, формами поведения в коллективе. Незаметно, играя, учащиеся усваивают науку вечных ценностей.

«Вопрос о соответственных детских играх и развлечениях занимает в области воспитания видное место, между тем он до сих пор не вполне разработан» [1.]Так писали еще 120 лет назад.

В народном представлении игры не только развлечение, но и средство воспитания. Через них происходит приобщение к народным традициям, реализуется самодеятельность детей. Игры очень поучительны, они воспитывают чувство братского общения, товарищества, одновременно они представляют собой состязание в силе, ловкости, смекалке. Благодаря им учащиеся развивают организаторские способности и находчивость, проявляют свои умения и фантазию, получают много информации.

Г.С.Виноградов относит к игровому фольклору все разновидности детских ролевых игр и «игровые прелюдии». [2] Этим термином исследователь обозначает считалки, жеребьевые стихи, приговоры. Он считает, что словесные компоненты «не могут изучаться вне драматической игры, компонентом которой они являются»

Считалка — разновидность русского игрового фольклора. Первым научным трудом, где было уделено пристальное внимание именно этому жанру, является изданная в 1930 г (г.Иркутск) монография «Русский детский фольклор: Игровые прелюдии». Автор её доктор филологических наук, профессор Иркутского университета Г. С. Виноградов. В ней содержится более 500 считалок.

Мы тоже решили провести небольшое исследование, собрали считалки, бытующие в Калуге и Калужской области и проследили их в динамике. Что такое считалка и для чего она нужна?

Считалки учат:

- Придерживаться правил игры, дисциплине, быть дружными, быть честными и справедливыми; считать малышей.

В считалке есть всегда три части (зачин, основная часть, концовка типа «выйди вон», «тебе водить»).

Мы предлагаем считалки делить на:

- Сюжетные (считалки-заменки), Заумные («Эни, бэни, реки, факи, уно, уно..»), Считалки-жеребьёвки- это считалки для деления в игре на пары или команды. («Конь вороной или барабан заводной?»), Считалки-числовки, Скидывание (Появилось в последние десятилетия).

«Скидываются» дети так. После произнесения краткого текста, включающего заумную речь («Камано, нагано, чи-чи-фо!» или просто «Чи-чи-фо!», «Су-е-фа!» и проч.), иногда произносится более развернутый текст («Камень, ножницы, бумага, карандаш, огонь, вода, и бутылка лимонада, су-е-фа!»), дети одновременно «выбрасывают» жесты, имеющие символическое значение.

Мы хотим доказать на примере сюжетных считалок, что это «единственный бытующий в среде современных детей детский живой фольклорный жанр. Пожалуй, одни лишь считалки дети узнают исключительно в своей возрастной среде, перенимая их друг от друга в необработанной (писателями, педагогами, редакторами и т.д.), первозданной форме.» (Т. С. Троицкая «Считалки»)

Давайте проследим, как в считалках не меняется устная традиция передачи, и как дети творчески варьируя их, оставляют считалки безымянными. Мы коснемся только вариантности известных сюжетных считалок. По сюжету современной считалки можно проследить время ее создания.

На золотом крыльце сидели

На золотом крыльце сидели
Царь, царевич, король, королевич
Мишки Гамми, Том и Джерри
Сапожник, портной,
Скрудж Магдак и три утенка.
Скажите, пожалуйста:
Выходи! Ты будешь Понка!
-Кто вы такой?
Понка учится считать:
Говори поскорей, не задерживай
- «Раз, два, три, четыре, пять!»*
Добрых и честных людей!*
Тили-тели, на лавочке сидели
На золотом крыльце сидели,
Царь, царевич, король, королевич,
«Санта-Барбару» смотрели.
Сапожник, портной,
Если Джина не умрет,
А вы кто такой? *
То Си-Си ее убьёт.
А София прикатила
И башку Си-Си набила...*

Фильмы, книги о Великой Отечественной Войне тоже затронули умы детей. Вот как это отобразилось в считалке:

Это случилось в воскресенье.
Двадцать первого числа.
Немцы прыгали с балкона.
Со второго этажа.
Один прыгнул неудачно.
Второй голову сломал.
Третий прыгнул на девчонку.
И её поцеловал.
А девчонка не стерпела.
Кочергой его огрела.
Он летел, летел, летел.
И в помойку залетел,
А в помойке жил Борис,
Председатель дохлых крыс.
А жена его Лариса.
Замечательная крыса.*

ИЛИ

Вышел месяц из тумана,
Вынул ножик из кармана
Буду резать, буду бить,
Все равно тебе водить.
А за месяцем луна.
Чёрт повесил колдуна.
А колдун висел, висел.
И в помойку улетел.
А в помойке жил Борис,
Председатель дохлых крыс.
А жена его – Лариса.
Замечательная крыса.

В коллекции считалок Е.В. Ржановской, собранной в Заонежье в 1927 — 1934 годах, есть такие тексты:

Раз, два, три, четыре, пять,
Шесть, семь, восемь, девять, десять,
Царь велел тебя повесить.
Я viseу, viseу, viseу,
И на небо улетеу.
Прямо, прямо, прямо,
Там большая яма,
Две ступеньки вниз,
Там живет Борис,
Председатель дохлых крыс.*
Последние слова имеют столетнюю историю.

Репертуар считалок очень разнообразен, взрослые, не проявляя к ней интерес, оставили без внимания этот жанр, в то время, как дети сами продолжают сочинять и передавать устно свои творения другим детям.

Шла кукушка мимо леса-

Шла кукушка мимо леса,
За каким-то интересом.
А за нею три балбеса,
Инти, инти, интирес,
И кричали: «Ку-ку-мак!»
Выходи на букву «С». *
Убирай один кулак!»*
Шла кукушка мимо сети,
Шла кукушка мимо леса,
А за нею злые дети
А за нею много деток,
И кричали: «Ку-ку-мак!
«Ку-ку, ку-ку, куку, мать!
Убирай один (любой) кулак!» *
Выходи скорей играть!» *
Шла кукушка мимо сети,
Ехала машина тёмным лесом
А за нею — малы дети.
За каким-то интересом.
Кукушата просят пить.
Инти, инти, интирес,
Выходи — тебе водить! *
Выходи на букву «С». *
Шла кукушка мимо леса,
За каким-то интересом.
Инти, инти, интирес,
Выходи на букву «С».
Это буква не моя,
А чужого короля,
А король на рынке,
Продает ботинки
А в ботинках – червяки,
Первый руку подними,
И из круга выходи! *

Самый длинный вариант этой считалки, который мы нашли.

Шла кукушка мимо леса-
За каким-то интересом
Инти, инти, интирес.
Выходи на букву «С»
Буква «С» нехороша!
Выходи на букву «А»!
А на буковке звезда,
Где проходят поезда
Если поезд не пойдёт.
Пассажир с ума сойдёт...
Вот и поезд не пошёл,
Пассажир с ума сошёл
Он залез на потолок,
Прищемил себе пупок,
А под вечер говорит:
-У меня пупок болит!
А жена ему в ответ:
- У меня зелёнки нет!

В книге В.П.Аникина «Мудрость народная» я прочла считалку и удивилась тому, как она начинается. В детстве я считалась, начиная со счета. А здесь:

Шел Володя из садочка. Из садочка погулять,
Видит зайца из лесочка. Стал он в зайчика стрелять.
Вдруг охотник выбегает, Прямо в зайчика стреляет.
Пиф-паф. Ой-ой-ой! Умирает зайчик мой!

Это единственная из считалок, имеющая хорошо известный литературный источник — стихотворение Ф. Б. Миллера (1851 года!!!), созданное как подпись к картинке для детей младшего возраста:

Раз-два-три-четыре-пять, Вышел зайчик погулять;
Вдруг охотник прибегает, Из ружья в него стреляет...
Пиф-паф! ой-ой-ой! Умирает зайчик мой! (1851 год)

Одна из версий этого считалочного сюжета (краткая) почти точно воспроизводит стихотворение Миллера:

Раз-два-три-четыре-пять, Вышел зайчик погулять;
Вдруг охотник выбегает, Прямо в зайчика стреляет...
Пиф-паф! ой-ой-ой! Умирает зайчик мой!

Тексты, относящиеся к краткой версии, отличаются друг от друга отдельными словами и строчками. Изменения, которые дети вносят в последние строчки, говорят об их стремлении к оптимистической концовке:

Пиф-паф! ой-ой-ой! Убегает зайчик мой!
Пиф-паф! Не попал. Серый зайчик ускакал!

Тексты длинной версии по-иному преодолевают «трагичность» заячьей судьбы: после строчки «умирает зайчик мой» следует описание проделок зайчика в больнице, в палатке и благополучное возвращение домой:

Раз-два-три-четыре-пять,
Привезли его в палатку —
Вышел зайчик погулять;
Там украл (стащил) он шоколадку.
Вдруг охотник выбегает,
Привезли его в больницу,
Прямо в зайчика стреляет...
Он украл (потерял, стащил) там рукавицу.
Пиф-паф! ой-ой-ой!
Привезли его домой —
Умирает зайчик мой!
Оказался он живой!*

В отдельных вариантах появляются описания и других проделок зайчика:
Привезли его в буфет — Он стащил (украл) кило (кулек) конфет.

Но ещё более оптимистичный сюжет дети придумали так:

Раз, два, три, четыре, пять! Вышел заяц пострелять.

Вдруг лисица выбегает Заяц целится- стреляет!

Пиф-паф, ой-ой-ой! Не придет лиса домой!*

Мы видим, что считалки изменяются. Какой вариант пройдет проверку временем, сказать трудно. Разумеется, что считалки ребят нынешнего и прошлых веков не повторяют в точности пересчеты, к которым прибегали наши предки, но что-то роднит их, что позволяет детям вновь и вновь обращаться к этому фольклорному жанру, варьируя и приспособлявая под современные условия.

Список литературы:

1. Аникин В.П. «Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып.1.Младенчество. «Детство» - М.; Художественная литература-1991г
2. Виноградов Г.С. «Русский детский фольклор». Иркутск 1930г
3. Проф. Г.Вагнер и К. Фрейер «Детские игры и развлечения» С.-Петербург Электротпечатная, Коломенская, 38-41, 1902г.
4. Ржановская Е.В. «Детский фольклор. Собранный Е.В. Ржановской. 1927-1934гг. Заонежский район»
5. Экспедиционные записи Ващиной Ольги Николаевны - / 1988-2019гг

Номинация «Статья»

Малые жанры фольклора: загадки, пословицы, скороговорки на занятии по предмету «Окружающий мир» с детьми 4-6 лет

**Денисова Н.В.,
методист
ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Центр»**

Детство – важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш» (В.А.Сухомлинский)

Народная культура – одно из средств нравственного, познавательного и эстетического развития детей. Современный дошкольник живет в то время, когда русская культура, родной язык испытывают влияние иноязычных культур. Одним из источников информации об окружающем мире и средств духовно-нравственного воспитания дошкольников является устное народное творчество. В развитии детей и информационной составляющей об окружающем мире важное значение имеют малые жанры фольклора.

Малые жанры фольклора некоторые исследователи относят к детскому фольклору из-за небольших легких форм, малого объема повествования. К данным жанрам устного народного творчества традиционно относят сказки, песни, пословицы, считалки, потешки, загадки, жеребьевки скороговорки и так далее. Перечисленные жанры – кладезь информации об окружающем мире и традиционно неразрывно связаны с опытом народной педагогики.

Чрезвычайно важным и значимым моментом является то, что жанры детского фольклора появляются в жизни ребенка в определенной последовательности, решая воспитательные задачи, актуальные для каждого конкретного возрастного этапа, заключая в себе эталоны отношения к миру и к окружающим людям и представляя собой природосообразные формы педагогического воздействия.

Очень важно обращаться к средствам фольклора при усвоении понятий об окружающем мире с самого раннего возраста, когда еще только у ребенка закладываются основные понятийные представления, формируется речь и мышление, развиваются способности, умения и навыки.

Через народное искусство ребенок познает традиции, обычаи, особенности жизни своего народа, приобщается к его культуре.

Произведения малых жанров устного народного творчества удивительным образом совмещают в себе глубокую мудрость, легкость осознания и простоту запоминания, соответствующие психофизиологическим особенностям дошкольников.

На занятиях по предмету «Окружающий мир» в Студии всестороннего развития дошкольников «Мы растем» мы постоянно обращаемся к малым жанрам устного народного творчества. Чаще всего мы используем загадки, пословицы и поговорки. Они сопровождают наше наблюдение за окружающим миром.

На занятиях мы обязательно смотрим в окно и анализируем время года, погоду, деревья, кустарники, птиц.

Обсуждаем пословицы:

От осени к лету поворота нету.

Упал с дерева один лист — жди осени.

Сентябрь холоден, да сыт.

Осень пришла, урожай принесла.

Осеннее тепло обманчиво.

Читаем скороговорки:

На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора.

Сидел воробей на сосне.

Заснул - и свалился во сне.

Если б он не свалился во сне,

До сих пор бы сидел на сосне.

И используем считалки в игре:

Голубь, гусь и галка - вот и вся считалка.

В наблюдениях нам помогают загадки:

Эта маленькая пташка

Носит серую рубашку,

Подбирает быстро крошки

И спасается от кошки (воробей)

В изучении перелетных и зимующих птиц нам также помогают загадки:

Я весь день ловлю жуков,

Ем букашек, червячков.

Зимовать не улетаю,

Под карнизом обитаю (воробей)

Загадки, пословицы и поговорки расширяют представление детей о перелетных птицах, их образе жизни и внешнем виде.

Галка села на забор,

Грач завел с ней разговор.

Загадки помогают ребятам представить птицу. Прослушав загадку, учащиеся с легкостью отнесли грача к перелетным птицам и насекомоядным, поняли, что делает дятел.

С белым клювом, сам чернявый,

По земле важно ходит,

Насекомых он находит –

Сам – любитель тёплых дней,

Верный друг и страж полей (грач)

Хоть я не молоток —
По дереву стучу:
В нем каждый уголок
Обследовать хочу.
Хожу я в шапке красной
И акробат прекрасный (дятел)
Нам в хозяйстве помогает
И охотно заселяет
Деревянный свой дворец
Темно-бронзовый... (Скворец)

Под влиянием произведений малых жанров фольклора у дошкольников складывается интерес воспринимать окружающий мир творчески, образно как живое и многоуровневое средство речи. Что развивает речевые навыки и мыслительные способности, а также расширяет представления об окружающем мире.

Наиболее часто на занятиях по предмету «Окружающий мир» мы используем загадки.

Отгадывая загадку, ребенок учит анализировать, рассуждать, видеть окружающий мир с новой необычной точки зрения. Отвечая на вопросы Что откуда? Что из чего делается? Что чему служит – дошкольник экспериментирует, сопоставляет, представляет.

Под призмой загадки ребенок рассматривает предмет с разных сторон до мельчайших граней, словно под микроскопом.

Загадки содержат безграничный объем сведений об окружающем мире. Ведь все, что раньше ребенку было знакомо, находилось рядом с ним в окружающем его пространстве или было просто понятным и естественным для него – теперь становится предметом загадок.

Основой загадок служат обычно свойства, качества, функции предмета, его внешний вид. Излюбленный прием загадки – метафора, игра на сообразительность, образное замещение одного предмета другим:

На полянке девчонки в белых рубашонках, в зеленых полушалках (березки)
Снесли птички синеньки яички, развесили по дереву: скорлупка мякоть, белок
сладенький, а желток костяной (слива)

Белые силачи рубят калачи, красный говорун подкладывает» (зубы и язык)

В некоторых загадках просто сообразуются качества неназванного предмета, способ его применения:

Был я копан, был я топтан,
Был я на пожаре, был я на кружале,
Сто голов кормил,
Сделался стар — пеленаться стал,
Выбросили в окно — и собакам не надобно (горшок)

Во многих загадках идет проявление окружающего мира, характеристика деятельности человека:

Без рук, без ног, а рисовать умеет (мороз)

Без огня горит, без крыл летит, без ног бежит, без ран болит (солнце, туча, река, сердце)

Загадка показывает предмет не ради него самого, а ради эстетических целей. В отличие от других малых жанров фольклора, загадка раскрывает безграничный простор для творческой фантазии ребенка и развития его речи.

Отгадывая загадку, ребенок сосредотачивается, активизирует мыслительную деятельность. Для него это каждый раз стресс, схожий с экзаменом. Особенно интересно играть с группой дошкольников, что и происходит на занятиях по предмету «Окружающий мир» в Студии всестороннего развития дошкольников «Мы растем». В группе детей вводится элемент соревнования, скорости. Ребятам очень нравится разделить на две команды и отгадывать загадки коллективно. Это учит ребят действовать сообща, принимать коллективное решение, ощущать не только дух соперничества, но и командный дух партнерства.

В процессе обсуждения загадок хорошо видно каждого ребенка: Насколько хорошо он ориентируется в характеристиках окружающего мира. Соотносит ли он признаки, качества, свойства предметов и явлений?

Исследование окружающего мира в непростых и разнообразных взаимодействиях служит основой для логически правильных рассуждений дошкольников, основой нестандартных умозаключений и творческого образного восприятия действительности.

В заключении, отметим, фольклор - это именно то, что близко по духу ребенку, и использование произведений малых жанров фольклорных произведений позволяет дошкольников познать окружающий мир, увидеть его красоты, осознать характерные черты предметов и признаков, явлений природы, окружающих ребенка. Таким образом, малые жанры фольклора позволяют расширить знания об окружающем мире.

Пословицы, поговорки как особый вид устной поэзии, передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению.

Сдревнейших времен загадки являются дверцей к образному, не поверхностному мышлению, открывающей ребенку окружающий мир с таких сторон, которые невидимы при первом взгляде на предмет. Загадки учат видеть суть предмета, его нетрадиционность и неоднозначность. Размышляя над загадками, ребенок учиться видеть нелогичную логику и раскрывать невидимые взаимосвязи.

Отгадывание загадок приучает детей к четкой логике, к рассуждению, доказательству, развивает способность к анализу, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения.

Недостаточный уровень развития отвлеченного мышления затрудняет восприятие детьми таких жанров, как басни, пословицы, загадки, обуславливает необходимость помощи взрослого. Исследователями установлено, что дошкольники способны к овладению поэтическим слухом и могут понимать основные различия между прозой и поэзией. Отгадывая загадки, сначала дошкольники опираются на восприятие самых простых знакомых предметов.

Когда ребенок научится отгадывать загадки о знакомых предметах ближайшего окружения, ему дают загадки по представлению. Детский фольклор должен стать ценным средством воспитания подрастающего поколения, гармонически сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Список литературы:

1. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2000
2. Науменко Г.М. Народная мудрость и знания о ребёнке. – М.: Центрполиграф, 2001
3. Соколов, Ю.М. Русский детский фольклор М – Л, 1991
4. Тарнопольская О. Фольклор. Загадки. – М.: Просвещение, 2001

Номинация «Статья»

Методика освоения традиционной хореографии Устьянского района на основе записей в фольклорно-этнографическом лагере

**Калыгина Е. Н.,
преподаватель**

МАОУ ДО «КДШИ им. П.И. Чайковского»

Народная хореография является важной и неотъемлемой составляющей традиционной культуры, комплексное освоение которой невозможно без тщательного изучения всех её аспектов: контекста бытования, жанровых особенностей, стиля и манеры исполнения. Для того, чтобы учащиеся отделения «Музыкальный фольклор» КДШИ им. П.И. Чайковского имели более чёткие представления о народной культуре, преподаватели отделения ежегодно организуют для своих учеников выезды в фольклорно-этнографический лагерь в Устьянский район, который находится на юге Архангельской области, где имеют возможность погрузиться в самобытную атмосферу русской деревни и познакомиться с народными исполнителями. В селе Шангалы располагается Устьянский центр народного творчества, который осуществляет экспедиционную, творческую и методическую деятельность, направленную на сохранение традиций края. Специалисты этого фольклорного центра помогают участникам фольклорно-этнографического лагеря ближе познакомиться с культурой Устьянского района. Именно на базе Устьянского центра народного творчества учащиеся отделения на практике знакомятся с традиционными ремеслами (береста, валяние из войлока, лепка из глины, традиционная кулинария и т.д.), слушают и записывают старинные песни от носителей фольклора, осваивают народную хореографию. Так, в рамках фольклорного лагеря, были записаны и разучены старинные Устьянские танцы, которые активно используются в рамках дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» «Фольклорная хореография» в КДШИ им. П.И. Чайковского.

Актуальность данной работы заключается в необходимости сохранения и развития национальных традиций, пробуждению интереса молодёжи к народной хореографии, закреплению знаний, полученных обучающимися в фольклорно-этнографическом лагере и передачи их другим учащимся.

В данной статье описано 2 танца «Цепочки» и «Восьмерка». Если говорить о характере движения в танце, то можно отметить, что как и в хороводах, девушка должна ходить плавно, торжественно, со сдержанностью, степенностью и достоинством: «как стопочка», плыть «как пава». Парни движутся также сдержанно, но приплясывая и притопывая.

Устьянские цепочки:

Количество пар неограниченно. Движения исполняются всеми парами одновременно. Пары стоят по кругу, повернувшись лицом против часовой стрелки. Танец пляшут под гармонь. Наигрыш «Устьяночка».

Цепочка № 1.

Исходное положение: девушка стоит с правой стороны от парня, левая рука в левой руке парня, правой рукой парень держит девушку за правую руку (Рис. 1).



Рис.1

На счет 1,2 пары делают по 2 приставных шага в сторону (парень вправо, девушка влево), на счет 3, 4 в обратную сторону. Движение повторяется 2 раза.

На счет 1-8, не расцепляя рук, парень поворачивает девушку вокруг себя.

На счет 1-4 подкрутка.

На счет 5-8 девушка переходит к следующему парню по часовой стрелке.

Далее движения повторяются заново.

Цепочка № 2.

Исходное положение: девушка стоит с правой стороны от парня. Пары держатся за руки крест-накрест (рис.2)



Рис. 2

На счет 1-8 пары двигаются вперед по кругу.

На счет 1-8 пары разворачиваются и двигаются по кругу в обратную сторону.

На счет 1-8 пары разворачиваются лицом друг к другу и двигаются внутрь круга (не расцепляя рук).

На счет 1-8 пары двигаются из круга.

На счет 1-8 подкрутка.

На счет 1-8 девушка переходит к другому парню по часовой стрелке.

Цепочка № 3.

Исходное положение: девушка стоит с правой стороны от парня. Пары держатся за руки.

На счет 1-8 пара идет вперед по кругу.

На счет 1-8 девушка разворачивается в другую сторону, парень и девушка берутся за руки крест-накрест за спиной и вращаются по кругу (Рис.3).

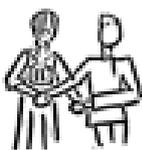


Рис.3

На счет 1-8 девушка кружится у парня под рукой,

на счет 1-4 подкрутка,

на счет 5-8 девушка переходит к следующему парню по часовой стрелке.

Танец начинается заново.

Цепочка № 4

Исходное положение: девушка с правой стороны от парня, парень правой рукой держит девушку за талию, левой рукой за левую руку (Рис. 4).



Рис. 4

На счет 1-8 пара идет по кругу.

На счет с 1-8 кружатся в этом же положении вокруг своей оси.

На счет 1-4 парень и девушка встают друг напротив друга, руки берут крест-накрест, парень прокручивает девушку, не расцепляя рук.

На счет 1-4 парень прокручивает девушку в обратном направлении.

На счет 1-4 подкрутка.

На счет 1-4 девушка переходит к следующему парню по часовой стрелке.

Цепочка № 5

Исходное положение: девушка стоит с правой стороны от парня. Руки держат на талии друг у друга (Рис. 5).



Рис. 5

На счет 1-16 идут по кругу против часовой стрелки.

На счёт 1-16 крутятся в том же положении вперед вокруг своей оси.

На счет 1-16 парень перекидывает девушку на другую руку, идут по кругу вперед.

На счет 1-16 крутятся вокруг вперед вокруг своей оси и парень отправляет девушку к соседнему парню, стоящему сзади.

Танец начинается заново.

Устьянская восьмерка:



Рис.6

Количество пар неограниченно. Танец пляшут под гармонь (наигрыш «Устьяночка».

1. Исходное положение: девушка стоит с правой стороны от парня. Парень держит девушку правой рукой за талию, левой рукой за левую руку девушки (рис.5). Пары идут по кругу по часовой стрелке на 16. При этом парни стоят с внешней стороны круга

Далее в том же положении кружатся вокруг своей оси назад на 8 и встают лицом в круг (Рис. 6).

2. Парни по часовой стрелке здороваются с каждой девушкой по кругу: на счет 1,2 — притоп напротив своей девушки с пожатием руки, на счет 3,4 — переход к другой, на счет 5,6 - притоп напротив другой с пожатием руки. на счет 7, 8 - переход к следующей и т.д., пока не дойдут до своей девушки

(Рис.7).

Подкрутка со своей девушкой.



Рис.7

3. Девушки идут по кругу по часовой стрелке, подкручиваясь с каждым парнем: на счет 1,2 — идут в середину круга, на счет 3,4 — притоп в середине круга, 5,6,7,8- идут из круга и подкручиваются со следующим парнем и т.д., пока не дойдут до своего (Рис.8).

Подкрутка со своим парнем.



Рис.8

4. Таким же образом идут парни. Притопы в середине круга более яркие, чем у девушек.

5. Пары встают лицом в круг. Начинает одна пара.

Девушка обходит каждую пару по очереди со стороны девушек (рис. 9) и каждый раз возвращается к своему парню на подкрутку. Подкручиваются держа друг друга за талию. Потом к ней присоединяется следующая пара. И так пока каждая девушка не обойдет все пары. В конце — общая подкрутка.



Рис.9

6. Таким же образом идут парни. Только теперь обходят пару со стороны парня (Рис.10). Подкрутка здесь обычная.



Рис.10

7. Такая же фигура, как № 2, только идут девушки. В конце парень и девушка кланяются друг другу.

Методические рекомендации по освоению традиционной хореографии Устьянского района.

Для достижения поставленной цели в данной работе используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов экспедиционных записей);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление частей целого на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

Список литературы:

1. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. М., 2003
2. Соколов А.А. Проблема изучения танцевального фольклора // Методы изучения фольклора: Сб. науч. тр. / Отв. ред. В.Е. Гусев. Л.: Лениздат, 1983
3. Климов А.А. Русский народный танец. Север России. М. 1996
4. Т.Ткаченко. Народный танец. М., 1967
5. Танцы Архангельской области / Сост. В.Н. Нигоф. – Архангельск, 1970

Номинация «Статья»

Использование фольклорного материала На уроках сольфеджио в 3-ем классе ДМШ, ДШИ

Могилевкина Е. А.,
преподаватель
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А. К. Глазунова»

В третьем классе на уроках сольфеджио продолжается дальнейшее знакомство с фольклорной песней.

Одной из основных задач слухового воспитания на уроках сольфеджио является развитие мелодического слуха и выработка на его основе навыков интонирования. Мелодический слух – умение слышать мелодию: способность воспринимать высоту музыкальных звуков в их логической последовательности и связи между собой – включает в себя ладовый и интервальный слух. Развитие мелодического слуха происходит в различных формах работы на уроках сольфеджио. Особое место среди них занимают интонационные упражнения. Они служат для накопления внутренних слуховых представлений и являются гимнастикой слуха.

Весь материал изложен с учетом действующих программ по сольфеджио (3 класс) [4]. Примеры приведены в Приложении.

1. Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства. Сольфеджирование.

1.1 Вокально-интонационные упражнения. Продолжение работы с попевками и небольшими песнями. При исполнении примеров необходимо придерживаться указанных темпа и динамики.

Распевания – повторение коротких мелодий (с текстом, названием звуков, на нейтральный слог) на различные виды движения мелодии [2]:

мелодических интервалов

Интервальный слух – способность оценивать интервал как соотношение двух звуков, обладающее устойчивым выразительным свойством, к изученным во 2-ом классе интервалам 2, 3, 4, 5 [2] добавляются секста (6) и септима (7).

Методика работы: запомнить мелодию интервала; уметь различать её на слух и повторять голосом; уметь представить себе интонацию интервала по названию. Определение звучания интервала на слух и его вокальное интонирование – путь к развитию музыкального слуха, формирование мелодического и гармонического слуха способствует в дальнейшем чистому пению и слышанию различного вида аккордов.

- сексты (являются как бы добавочным тоном к квинте, подходом к ней; в рнп употребляются довольно редко):

- м.6, примеры №№ 1, 2
- б.6, примеры №№ 3, 4, 5

- септимы (встречаются ходы только на малую септиму; б.7, как вводного тона в тонику в рнп не существует): м.6, пример № 6

аккордов, обращений тонического трезвучия

Терции большие и малые, входя в состав квинты, образуют трезвучия, но не одновременно звучащие, гармонические, а мелодические, последовательные. Гармоническое звучание секстаккорда (Т6) и квартсекстаккорда (Т6/4) обычно демонстрируют на примерах из классической музыкальной литературы. Мелодическое звучание аккордов покажем на примерах народных песен. Методика работы: обращаем внимание на первый интервал; добиваемся того, чтобы уже первые два звука как бы влекли за собой третий звук, образуя мелодию аккорда; постепенно закрепляем в памяти мелодии этих аккордов.

- ход мелодии по тоническому трезвучию, примеры №№ 5, 6, 7, 8
- секстаккорд (Т6), примеры №№ 9, 11
- квартсекстаккорд (Т6/4), примеры №№ 12, 13, 14

К концу 3-го класса важно выработать у учащихся активные слуховые представления простых интервалов, добиться их чистого интонирования. Пение трезвучий, секст- и квартсекстаккордов должно стать привычным. Это достигается многократным повторением: систематически усложняющиеся упражнения полезно петь на каждом уроке.

Работа с попевками – пение:

– всем классом, от заданных звуков на «нейтральный» слог, с названием звуков, со словами; показывая рукой направление движения мелодии по «Столбце» [2]; по группам и индивидуально;

– с прохлопыванием ритмического рисунка, отмечая метрические доли;

– транспонирование на 2 тона ↑↓;

– попевок методом «эхо» с названием нот, ритмослогами, в заданной тональности и с транспонированием [2].

1.2. Конструктивные упражнения.

Народные песни можно использовать в качестве конструктивных упражнений. Методика работы: нахождение в примере материала темы урока (интервала, аккорда), выделение его из контекста в виде попевки и запоминание, а затем пение всего примера целиком. Интервалы, аккорды рекомендуется пропевать во всех возможных комбинациях, в различных темпах, динамике, используя различные штрихи, – всё это создает дополнительные трудности и способствует их лучшему усвоению.

2. Воспитание творческих навыков.

Приведённые примеры можно использовать в творческой работе: досочинение мелодии; завершение отдельных, приведенных лишь частично, мелодических построений рнп; подстраивание второго голоса рнп, подбор подголосков к разучиваемым фольклорным песням.

3. В третьем классе продолжается работа над интервальным двухголосием. Учащиеся знакомятся с тремя типами голосоведения – параллельным, противоположным, косвенным.

• параллельное: в нём два голоса движутся в одном направлении, между голосами всегда сохраняется один и тот же интервал. Пение «второй» (вторить в терцию) – простейшее ленточное терцовое двухголосие; примеры №№ 15, 16

• противоположное: в нём голоса движутся в разных направлениях один вверх, другой вниз, примеры №№ 13, 17

• косвенное: в нём один голос движется вверх или вниз, а другой стоит на месте, примеры №№ 10, 13, 17.

4. Работа над канонам. Пение канона – наиболее действенное упражнение для развития гармонического слуха: разучив всего одну мелодию в унисон, можно спеть её на два, три, четыре голоса. В рпч – хороводах часто используется форма бесконечного канона: все участники его поют одну и ту же мелодию с одним и тем же текстом, вступая поочередно. Тот, кто начинал петь первым – заканчивает первым. Мелодия в каноне может повторяться сколько угодно раз, переходя от окончания вновь к началу: хоровод «водили», т.е. двигались по кругу много раз. Примеры №№ 18, 19.

Методика работы: при пении не следует называть звуки, чтобы не отвлекать внимание учащихся, примеры пропеваются с текстом; при пении установить нужный темп и проследить за чётностью и чистотой исполнения мелодии; каноны лучше выучивать наизусть. Этот вид работы направлен на выработку умения вторить. Различные формы деятельности на уроках сольфеджио дополняют друг друга, пробуждают и развивают творческую инициативу учащихся, активизируют их внимание; направлены на развитие музыкальных способностей учащихся в целом. Народные песни – простые и доступные по мелодическому рисунку, яркие и выразительные по содержанию, – развивают в детях бережное отношение и любовь к русскому языку, русским традициям.

Список литературы:

1. Львов-Прач И. Собрание народных русских песен с их голосами на музыку положил Иван Прач / Сост. и изд. Н.А. Львов. – М., Госмузиздат, 1955
2. Могилевкина Е.А. Использование фольклорного материала на уроках сольфеджио во 2-ом классе ДМШ, ДШИ // Сохранение и развитие национальных фольклорных традиций в современном художественном образовании – 2019
3. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. Пособие для педагогов / А. Л. Островский. – Л., Музыка, 1970
4. Сольфеджио. Доп. предпрофессиональная общеобразовательная программа в области ПО.02. «Теория и история музыки», разработ. Чустова Л.И. – М., 2013

Номинация «Статья»

К проблеме расширения репертуара для русского национального инструмента – балалайки

**Попцов Я. В.,
руководитель окружного экспертного совета секции
струнно-щипковых народных инструментов
ДМШ и ДШИ ТИНАО г. Москвы,
заведующий народным отделом, преподаватель
ГБУДО г. Москвы «Рязановская ДШИ «Дар»**

Современной балалайке доступно все: и фольклор, и переложения лучших образцов классической музыки, и эстрадные джаз(-рок) направления, и сфера электронной музыки. В основном, эксперименты исполнителей последнего десятилетия лежат в области «осовременивания» балалайки – стремясь приблизиться к молодому поколению, выбираются жанры танцевальной, электронной музыки, либо же популярные рок-проекты. Однако перспективным представляется и другое направление тембровых экспериментов – расширение исполнительского репертуара для балалайки как инструмента, лежащее в русле национальных, фольклорных традиций народов других стран.

Перечень существующих обработок русских народных песен чрезвычайно разнообразен. Старинные протяжные песни, городской фольклор конца XIX – начала XX веков, плясовые наигрыши многие десятилетия составляли основу концертных выступлений балалаечников. Но при этом потребность в чем-то новом, «неигранном» постоянно возникала в исполнительской среде. В этой связи, идея расширения нотного репертуара для балалайки путем преломления фольклорных источников других народов, видится весьма любопытной. Ведь с одной стороны, балалайка может перенять музыкально-ритмические особенности, штрихи и приемы игры, создающие колорит фольклора других стран, а с другой – проявить себя как яркий тембр национальной музыки разных народов.

Наиболее благодатный материал можно почерпнуть в музыке балканских стран – Румынии, Сербии, Болгарии, Словении, Греции, а также некоторых европейских стран, например, Норвегии, Венгрии.

Экспериментируя со звуком, очень важно сохранить подлинный акустический тембр балалайки, не трансформируя его дополнительными электронными устройствами, т.к. только «живым» звучанием можно наиболее полно передать национальный колорит, создать неповторимую атмосферу для слушателя. Добавление гитарных электронных звуковых гаджетов только уводит нас от традиционного звучания инструмента, а иногда и «высмеивает» саму балалайку как «неполную электрогитару». Следует отметить, что такие эксперименты, безусловно, имеют право на существование и весьма востребованы публикой.

Поиски музыки, которая могла бы прозвучать на балалайке без существенных художественных потерь привели к обращению к известным именам в академической музыке, в частности, к фортепианным пьесам Э.Грига и Б.Бартока.

Создавая переложения для балалайки с фортепиано из известных фортепианных миниатюр, следует помнить о некоторых важных принципах аранжировки:

- формирование правильного звукового баланса между инструментами заведомо разных фактурных возможностей;
- разделение фортепианной фактуры на два инструмента, где один будет являться солирующим, а второй – аккомпанирующим;
- трансформация фортепианной фактуры в ограниченном диапазоне балалайки без существенных художественных и интонационных потерь;
- выбор приемов игры для солирующего инструмента для наиболее точной передачи национального колорита;

Особенности инструмента и исполнительской техники игры на балалайке иногда диктуют изменения в материале первоисточника, как бы нам ни хотелось сохранить интервальное очертание мелодии композитора, в процессе работы все же приходится порой ее несколько адаптировать, учитывая исполнительские возможности инструмента.

Погружаясь в творчество Э.Грига, мы, к своему удивлению и счастью, обнаруживаем довольно много интересного и весьма подходящего материала. В музыке композитора присутствует яркий национальный колорит, ладовое своеобразие и богатство ритмического рисунка. Норвежские песни и танцы из опуса 17, а также Национальные танцы опуса 72 для фортепиано могут ярко прозвучать в переложении для балалайки с фортепиано.

В своих фортепианных пьесах Э.Григ всесторонне отобразил музыку норвежских танцев: здесь есть и спрингар, и гангар, и халлинг. Нередко в народные танцы привносились сюжетные мотивы (в частности, популярны были шуточные сцены, именуемые «стабе-лотен»). Опираясь на эти фольклорные традиции, Григ нередко насыщал свои произведения сюжетной программностью, когда хотел запечатлеть в музыке нравы и обычаи родного народа. Как раз здесь мы можем слышать те самые ритмы и мелизмы, характерные для народной музыки норвежцев [6]:

ГАНГАР
(норвежский народный танец)

Э.Григ
(переложение для балалайки
Понцов Я.)

Allegretto e marcato

Prima Balalaika

Piano

P. Bal.

Pno.

В норвежской инструментальной музыке мелодические линии часто развиваются сложным орнаментом в наложении форшлагов, мордентов, трелей, мелодических задержаний. Эти приемы народного, как правило, скрипичного музицирования закреплены во многих танцевальных пьесах Эдварда Грига. А специфика звукоизвлечения и спектр приемов игры на балалайке как раз позволяют воспроизвести эти национальные мелодические штрихи очень близко к оригиналу.

Дорийский, фригийский лад, альтерации, необычное сочетание тональностей, хроматическое нисходящее движение баса, органнй пункт, как бурдон – все это создает неповторимый национальный колорит музыки Э.Грига и, как ни странно, удивительно органично звучит в исполнении балалайки с фортепиано.

Композитор рисует развернутые сцены из народной жизни на основе танцевальных интонаций и ритмов («Сцены из сельской жизни», ор. 19; «Свадебный день в Тролльхаугене» из ор. 65), им присущи живые, энергичные ритмы, активный характер, порой с оттенком юмора [5]:

"Юмористический танец"

Э.Григ
(переложение для балалайки
Попцов Я.)

Allegro

Prima Balalaika

Piano

P. Bal.

Pno.

18

Творчество Белы Бартока представляет для нас не меньший интерес. Будучи музыковедом, этот композитор создал множество произведений именно национальной направленности, при этом опираясь на национальную культуру других стран – Болгарии, Румынии, Югославии и др. Основывая свои сочинения на оригинальных фольклорных мотивах, он создает знаменитые «Румынские танцы» (Sz. 56, BB 68). При этом Б.Барток зачастую не только заимствовал фольклорный материал, но и стилизовал свою музыку «в народном духе».

В некоторых пьесах «Румынских народных танцев» [4] процесс переложения максимально упрощен, т.к. данная фортепианная фактура как будто специально написана для балалайки и требует минимум изменений:

1. Der Tanz mit dem Stabe. – Bot-tânc. – Jocul cu bâta.⁹⁾ Béla Bartók.

Allegro moderato. (♩ = 104)

Piano. *f*

Разговор о перспективах развития балалайки будет неполным, если не вспомнить имя великого музыканта, «русского Паганини», Михаила Федотовича Рожкова. После его концерта знаменитый маэстро Герберт фор Караян, рассматривая его балалайку, не понимал, как может этот незатейливый инструмент рождать такие эмоции. Присоединимся к нему и мы. Ведь возможности этого на первый взгляд простого инструмента поистине безграничны.

Список литературы:

1. Афанасьев А. Михаил Рожков. Балалайка – жизнь моя. / А.Афанасьев; под ред. Н.И. Рожковой. М., 2008
2. Барток Б. Румынские танцы. // [Электронный ресурс] — URL: <https://primanota.ru/bartok-bela/rumynskie-tancy-sheets.htm>
3. Бенестад Ф., Шельдеруп-Эббе Д. Эдвард Григ. Человек и художник. / Ф.Бенестад. М., 1986
4. Григ Э. Двадцать пять норвежских народных танцев // [Электронный ресурс] — URL: <https://primanota.ru/edvard-grieg/dvadcat-pyat-norvezhskix-narodnyx-pesni-i-tanca-op17-sheets.htm>
5. Григ Э. Гангар. // [Электронный ресурс] — URL: <https://primanota.ru/edvard-grieg/op72-slatter-sheets.htm>;
6. Левашёва О. Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества. / О. Левашева. М., 1975

Номинация «Статья»

Благотворное влияние народной музыки на обучение детей с расстройством аутистического спектра

**Разумейчик Н.В.,
преподаватель
ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Тутти»**

На сегодняшний день существует много методик работы с детьми аутистами в разных музыкальных направлениях - это и игра на музыкальных инструментах, занятия вокалом, танцы, хоровое пение. Я расскажу о своей работе, и своих наблюдениях и наработках.

С 2018 года я начала работать с детьми аутистами в нашей ГБУДО г. Москвы Детской школе искусств «Тутти» по общеразвивающей программе «Играю, рисую, пою». Срок реализации 3 года.

По первому образованию я «Музыкальный руководитель в детском саду или учитель пения в школе». Окончила МПУ №7.

По второму образованию - «Исполнитель народных песен, преподаватель по классу Вокальное искусство». Окончила Музыкальное училище и Музыкально-педагогический институт им. Ипполитова - Иванова.

И то и другое мне помогло в работе, и на стыке этих образований мне было совершенно очевидно направление своей работы с особыми детьми.

Прежде всего, я педагог по вокалу, поэтому в программе наших занятий были распевки, упражнения для развития слуха и голоса, музыкально-ритмические игры, и, конечно, народные песни.

Побывав на курсах по инклюзивному образованию, узнав много интересного, я составила себе некую модель общения с необычными детьми. Оставалось все свои умения применить на практике.

Надо сказать, что народный материал используется не только на занятиях вокалом с детьми. Например, много народных песенок изучается при игре на любом инструменте, обратили внимание? В сборниках по фортепиано можно найти много тому примеров, обучение игре на гитаре, на балалайке, на флейте, даже на саксофоне. А в сборниках по сольфеджио что мы видим? Также используются несложные русские народные песни для развития слуха и голоса. Так что русские народные песни и мотивы - очень благоприятный материал для любого музыкального направления. Это огромный пласт нашей культуры, который безусловно на генетическом уровне очень близок нашим детям, потому и очень хорошо развивает и питает.

Я подробно остановлюсь на одном своём ученике, это мальчик, зовут его Зори. На момент начала наших занятий ему было 9 лет. Занятия длились по 30 минут, 1 раз в неделю.

Могу сказать, что ребёнок всегда вел себя достаточно спокойно, очень внимательно слушал, иногда я видела, что он мечтает, и витает в облаках. На занятиях всегда присутствовала его мама, поэтому если он вдруг расстраивался, она помогала мне настроить его на урок, успокаивала его.

Занятия должны были ему помочь научиться петь, чётче говорить, научиться управлять своим голосом. Поначалу у него получалось только петь отдельные фразы, некоторые слова, очень хорошо получалось делать это в медленном темпе; громкость пения и плавность голосоведения была неоднородной, но со временем у него это получаться стало гораздо лучше.

С Зори я решила начать с самого простого - народных песенок и распевов, потешек, скороговорок. Первые два года я проводила комплексное занятие, как в детском саду, основанное на материале распевов для малышей, народных песенок, слушанья музыки - как классической, Моцарта например, так и инструментальной русской народной. Мы пели песенки, слушали инструментальную музыку, разговаривали о ней, играли под неё на народных инструментах, например под песню «Светит месяц», а в конце урока играли в народные игры, например «У медведя во бору», «Я змея», «Маланья». Я стремилась к тому, чтобы ребёнок получил от нашего занятия только положительные эмоции, расширил свой музыкальный кругозор, пел и играл с хорошим настроением, и уходил с урока с улыбкой.

Мы начинали урок с одного и того же ритуала-с приветствия: «Здравствуй, здравствуй, Зори», и он должен был мне ответить «Здравствуйте, учитель». И также мы делали в конце урока, прощались: «До свиданья, Зори», «До свиданья, учитель».

Нужно отметить, что все песенки оказались для ребёнка просты и понятны, пел он их с удовольствием. Отличительной чертой народных песенок-попевок было то, что они короткие, и легко запоминались.

Это например, такие песни как: «У кота - воркота», «Мы по лесенке бежали», «Солнышко-ведрышко», «Гори-гори ясно», «Дождик-дождик пуще», «Шла коза по мостику», «Я скакала, я плясала», «Антошка-картошка», «Васька-Васёнок», «Ерёма, Ерёма», «Ванюшка бедный», «Андрей-воробей» и другие.

Во время прошлогоднего карантина мы начали заниматься дистанционно. Мама выбрала такую модель занятий, я давала задания, и они их выполняли дома самостоятельно в удобное время. Нужно было петь и разучивать песенки. Непосредственно от дистанционных занятий мама отказалась. Я писала им план урока, и отправляла его по почте. И они занимались в удобное для себя время.

Помимо своих песенок, я включала в урок рекомендации просмотра спектакля на сайте детского театра, или добавляла ссылку на физкульт - минутку, чтобы можно было подвигаться, а не сидеть на одном месте.

Далее я привожу план урока для своего ученика, по которому проходили занятия:

4 четверть - Саподжан Зори. 30.03.2020

Урок №1.

1. Выучить и проговорить не спеша считалку, постепенно ускоряя темп. При желании считалку можно разделить на 2 части для разучивания:

(русский народный фольклор)

«Раз...два...три...четыре...Меня грамоте учили.

Ни писать, ни читать, только по полю скакать.

Я скакала, я плясала, себе ногу изломала.

Стала ноженька болеть, стала маменька жалеть.

Не жалейка мать родная, моя ноженька больная».

1. Блок распевания

2. Блок распевания

3. Работа над песней

4. Игра: Игра в «Змею»

Ведущий идёт по кругу: «Я змея, змея, змея. Я ползу, ползу, ползу.

Хочешь стать моим хвостом? -

Играющие становятся за спиной у водящего, и цепляются ему за пояс: «Ну, конечно же хочу».

Ведущий идёт дальше по кругу. Игра повторяется.

Когда все игроки прицепились - «Голова» «Змеи» догоняет «Хвост».

Игра повторяется с другой водой.

5. Просмотр 1 спектакля на сайте театра:

Параллельно у меня были частные ученики, 5 летнего возраста, с которыми я тоже разучивала народные песенки. На время карантина наши занятия прекратились совсем. Но чтобы не потерять сделанную работу, мне и пришла в голову мысль создать свой канал с народными песенками, куда каждый мой ученик мог заглянуть, в удобное для себя время, и разучить со мной любую понравившуюся песню. Да и мне по многу раз не пришлось бы эту песню повторять.

«Разучиваем народные песенки с Ниной Разумейчик».

Безусловно, я решила записывать свои видео в русском народном костюме. Чтобы было всё красиво. Эти видео построены таким образом, что сначала я исполняю песню под свой аккомпанемент на синтезаторе, а после начинаю её разучивать с ребенком по куплету, повторяя каждый по 2 раза. Так я всегда делаю на обычном уроке. Но на уроке повторений может быть гораздо больше. Затем мы пропеваем всю песню с начала до конца, и я дублирую только мелодию на синтезаторе, а в конце мы поём песню вместе с аккомпанементом. Видео должно быть не длинным. Таким образом, за 10 минут происходит разучивание 1 песни. И если ребёнок не запомнил с первого раза, он всегда может включить это видео снова, и повторить песню самостоятельно - вместе с учителем по другую сторону экрана.

Я заранее готовилась, учила слова, репетировала исполнение песен под собственный аккомпанемент, а видео записывала на свой телефон. Делала несколько дублей, потом монтировала видео в программе самостоятельно, чтобы ни от кого не зависеть.

Этот материал оказался очень интересен не только обычным детям, но и детям с особенностями развития. И мама моего ученика Зори Саподжана сказала, что она не ожидала, что песни так понравятся её сыну, что они окажутся для него хорошим развивающим и обучающим материалом. Ему пришлось по душе такая форма обучения: он с удовольствием включал видео, и пел вместе со мной песни по многу раз.

Песни я брала самые простые: «Как у наших у ворот», «Два весёлых гуся», «Во поле берёза стояла», «Поддай балалайку», «Вот задумал комарик жениться», «Заходил месяц», «Катя маленькая» и другие.

Позднее я решила записывать русские народные сказки с куклой би-ба-бо, сделала сказочный домик из картонной коробки, моя дочка разрисовала его. Кукла читала сказки, звучала фоновая народная инструментальная музыка, и у зрителя складывалось ощущение, что они находятся в кукольном театре на спектакле.

- 1.Русская народная сказка «Каша из топора»
- 2.Русская народная Сказка «Лиса-повитуха»

Потом я записывала сказки, уже просто читая их сама в русском народном костюме.

1. Русская народная сказка «Теремок»
2. Русская народная сказка «Журавль и цапля»

Таким образом, после разучивания со мной потешки и песни, ребёнок мог послушать хорошую русскую сказку в моём исполнении, чтобы у нас получалось полное погружение в народный материал.

Подытоживая свою работу в этом направлении, могу сказать, что всё что я делала - было не зря, и безусловно дало свои плоды. Конечно первично образование педагога - его знания и опыт, важна сфера в которой он работает, и творческое начало педагога - его идеи, и способность и желание их реализовать, умение придумать что - тот своё-новое, то что будет полезным для детей ,и поможет родителям в воспитании и развитии своего ребёнка. Ведь от того чем мы наполним своих учеников во многом зависит их будущая жизнь, возможно и выбор профессии.

Список литературы:

1. Бекина С. «Музыка и движение в детском саду», Москва «Просвещение» 1981 г. 158с
2. Науменко Г. М., «Этнография детства», издательство «Беловодье» Москва 1998, 390с
3. Науменко Г. М. «Русские песни, приговорки, скороговорки, считалки, сказки, игры». Всесоюзное издательство «Советский композитор» 1977 г. 132 с
- 4.Тютюнникова Т.Э. «Сундучок с бирюльками», «Музыкальные игры» Самиздат,72с

Номинация «Статья»

Привлечение семьи в процесс становления личности ребенка при освоении программы дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор»

**Свиридюк А.Н.
Жукова Н.В.,
преподаватели**

ГБОУДО г. Москвы «ДШИ им. М. А. Балакирева»

В статье рассматриваются аспекты организации работы с родителями, как важнейший шаг в популяризации фольклора и приобщении к традиционной культуре. Внимание акцентируется на различных видах деятельности, направленных на решение данной задачи. Приводятся примеры из деятельности отделения Музыкальный фольклор «ДШИ им. М.А. Балакирева» г. Москва.

Семья, семейные ценности, популяризация фольклора, корневые ценности отечественной культуры, воспитание и эстетическое развитие личности.

Все мы родом из детства, а каждый ребенок из семьи.

В традициях русской культуры первое место всегда занимала семья. По существу семья представляет систему отношений между мужем и женой, родителями и детьми, между старшим поколением и младшим, основанную на браке и кровном родстве.

Семья – единственный реально действующий социальный институт, сохраняющий свое значение на всех стадиях развития человеческого общества¹. В словаре Ожегова это слово трактуется так: семья - это группа живущих вместе близких родственников, объединение людей сплоченных общими интересами.

Вся человеческая природа направлена на создание семьи и дома, сохранение своего рода, передачи накопленных знаний будущим поколениям. Именно семья является основным носителем культурных примеров, транслируемых из поколения в поколение. В семье формируется комплекс мировоззренческих ориентиров ребенка, закладываются поведенческие основы, умения и навыки, необходимые для будущей жизни. Весь жизненный круг человека, от рождения и до смерти проходил в семье. Человек был окружен большим количеством семейных обрядовых действий.

Испокон веков на Руси люди жили большими семьями - своим родом. Дети, окруженные взрослыми, учились на их примере труду, мировосприятию, жизни в общине. Принимая активное участие в обрядах, играх и других аспектах жизни семьи, дети, подражая взрослым, постепенно становились самостоятельными носителями традиции.

¹ [Омельянчук, С. В. Брак и семья в Древней Руси IX – XIII веков : учеб. пособие / С. В. Омельянчук ; Владим. гос. ун-т. – Владимир: Изд-во Владим. гос.ун-та, 2010. – 118 с. ISBN 978-5-9984-0047-6

В современных условиях жизни в мегаполисе, родственные нити начинают теряться, все чаще семьи становятся малочисленными, минимизируется общение с дальними родственниками. Все более очевидной становится тенденция перекладывания воспитания ребенка на плечи педагогов, кружков, секций и нянь. В связи с большой загруженностью на работе у родителей все меньше находится времени для настоящего близкого духовного общения с ребенком. Постепенно исчезает возможность сохранению и передаче семейных традиций и ценностей.

Используя опыт передачи знаний от поколения к поколению, и беря его за основу, мы получаем уникальную возможность заинтересовать учеников, привлекая к процессу освоения программы «Музыкальный фольклор» родителей и других членов семьи.

На отделе выработана концепция погружения детей и их семей в традиционную атмосферу, с помощью проведения ежемесячных праздников в которых принимают активное участие родители и дети нескольких классов одновременно. Например, в сентябре проводится праздник «Новоселье», подготовленный учениками 3 класса, у которых в программе по курсу Народное музыкальное творчество стоит изучение семейных традиций. Праздник проводится для учеников первого класса и их родителей. Родители, посредством участия в таких праздниках становятся более активными, праздники вовлекают родителей в общий учебный процесс, все это меняет отношение родителей, а в будущем и всей семьи, включая бабушек и дедушек к традиционной культуре.

В октябре мы проводим праздник «Капустные посиделки» и фестиваль «Семейные традиции», во время проведения фестиваля родители первоклассников, совместно с детьми, рассказывают о своих семейных традициях и презентуют любимое семейное блюдо, приготовленное дома вместе с ребенком по рецептам, которые были переданы от старшего поколения. Фестиваль является продолжением праздника «Капустные посиделки», который готовят ученики 2 класса, по программе НМТ изучающие народный календарь.

В ноябре учащиеся младших классов и их родители принимают участие в совместной вечерке, подготовленной учениками старших классов и педагогами отдела.

Декабрь, это месяц подготовки к новому году и Рождеству. В этот период проводится семейный конкурс ёлочной игрушки, созданной из традиционных материалов. В изготовлении игрушки, положением конкурса, поощряется совместное творчество родителей и детей. В этот же месяц мы проводим мастер-класс по традиционному чаепитию на Руси. На нем ученики совместно с родителями накрывают стол с угощениями, приготовленными своими руками и учатся заваривать традиционный русский чай.

В январе, во время Святков, ученики старших классов готовят Рождественское Вертепное представление и разучивают поздравительные песенки-колядки, чтобы порадовать учеников младших классов, их родителей и преподавателей детской школы искусств им. М.А. Балакирева. В этот же период дети всех классов нашего отделения ходят по школе, воспроизводя фрагмент обряда святочного обхода дворов на Рождество, они заходят в кабинеты, поздравляя преподавателей и учеников школы с Рождеством. Родители не остаются в стороне, продолжая колядовать совместно с детьми и за пределами школы.

В феврале, как правило, мы проводим Масленицу, выезжая всем отделом вместе с родителями, бабушками, дедушками, братьями и сестрами за город, где каждый может поучаствовать в масленичных забавах, взятии снежного городка, сжигании Масленицы, попробовать блины разных хозяек и испить горячего чая с дымком и попеть масленичные припевки совместно с детьми.

В марте на праздник Сороки мы организуем мастер-класс по изготовлению традиционной обрядовой выпечки в форме птичек-жаворонков. Все желающие из сдобного постного теста лепят несколько видов птичек. А пока жаворонки румянятся в печке, дети успевают выучить разные заклички, приуроченные к этому празднику. А затем поздравить родителей с праздником, вручив им свежее испеченного жаворонка. Завершающим праздником года является Пасха, к которому мы готовимся заранее. Проводится мастер-класс по росписи и декорированию яиц различными техниками. Наиболее увлекательным занятием для взрослых и детей является изготовление Писанки, когда яйцо расписывается воском и окрашивается в разные цвета. Во всех классах проводятся уроки-праздники, на которых дети играют в Пасхальные игры, поют волочebные поздравительные песни и Тропарь.

Традиционно в конце года весь состав нашего отдела выезжает за город на природу, где родители и дети в непринужденной обстановке общаются друг с другом, играют в народные игры, поют песни.

Помимо учебного процесса на отделе осуществляется внеклассная работа, включающая в себя мастер-классы, беседы и творческие встречи, организованные специально для родителей. Например, недавно был проведен мастер-класс «Ткачество поясов на дощечках» от ведущего специалиста центра «Русские начала» Оксаны Степановой. В контексте работы с родителями планируется проведение мастер-классов «Основы ткачества на ткацком стане и берде», мастер-класс по изготовлению и реконструкции старинных украшений, пошиву реплик традиционных костюмов Пермской и Белгородской областей.

В качестве эксперимента на общественных началах мы создали студию фольклорного пения в которую пригласили родителей наших учеников. На занятиях студии родители знакомятся с дыхательной и речевой гимнастикой, вокальной работой, слушают записи народных исполнителей, разучивают песни. Такая работа не проходит бесследно и приносит свои плоды. Например, в фольклорном спектакле «Рождественский колокольчик» родители прямо из зала совместно с детьми исполнили финальную песню. Такая поддержка, активное участие и заинтересованность родителей на наш взгляд является одной из главных составляющих в изучении детьми традиционной культуры.

Благодаря проведению мастер-классов и различных творческих проектов меняется внутреннее отношение родителей к русской традиционной культуре. Родители начинают свободно ориентироваться в тонкостях и особенностях народной традиции, могут четко отличить подлинные образцы от современных интерпретаций. Таким образом становясь помощниками своим детям в освоении разных аспектов традиционной культуры.

Список литературы:

1. Кислицына Т.Г. Русская семья. Праздники и традиции: сборник православных праздников. – М.: Белый город 2016 г.
2. Науменко Г.М. Этнография детства: сборник фольклорных и этнографических материалов. – М.: Белый город, 2013.-368 с. : илл., нот.
3. Новицкая М.Ю. Родная земля. – М.: Дрофа, 2008. – 494, [2] С.: ил.
4. Омелянчук, С. В. Брак и семья в Древней Руси IX – XIII веков : учеб. пособие / С. В. Омелянчук ; Владим. гос. ун-т. – Владимир: Изд-во Владим. гос.ун-та, 2010. – 118 с. ISBN 978-5-9984-0047-6
5. Шнейдер Л.Б. Семья: оглядываясь вперед. – СПб.: Питер, 2013. – 368 с.: ил. – (Серия «Мастера психологии»). ISBN 978-5-496-00513-9

Номинация «Статья»

Приобщение детей к ценностям традиционной народной культуры

**Смирнова П.Н.,
методист
ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Центр»**

Важным средством эстетического воспитания и формирования активной личности является народное искусство, в котором объединены устный фольклор, музыкальное и изобразительное искусство. В народном искусстве обобщены представления о прекрасном, эстетическом идеале, мудрость народа, которая передается из поколения в поколение. Через народное искусство ребенок познает народные традиции, обычаи, особенности жизни своего народа, приобщается к его культуре.

Народная культура – неисчерпаемый кладезь мудрости, нравственных начал, духовности, любви, доброты и бережного отношения ко всему, что окружает человека. Народное творчество, которое отображает не только характер русской души, но и учит жить, верить, творить добро, почитать и оберегать красоту окружающего мира, любить людей, любить и дорожить своими родителями и своей Родиной.

Через русское народное творчество дети приобщаются к нравственным ценностям, и развивается внимание, память, мышление, а также творческие способности.

Фольклор – является одним из основных источников познавательного развития детей.

Знакомство с народным творчеством для человека начинается уже в младенчестве с колыбельных песенок, потешек. Они своим несложным ритмом успокаивают, убаюкивают.

Малые формы фольклора – это первые художественные произведения, которые слышит ребёнок. Потешки, скороговорки, пословицы, поговорки являются богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи. Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем интонационную выразительность его речи.

Значительную роль в воспитании дошкольника играет приобщение его к народной песенной культуре. Музыкальное искусство, предоставляет детям возможность осознать себя как духовно-значимую личность, развить способность художественного, эстетического, нравственного оценивания окружающего мира. Разученные с детьми прибаутки, считалки, скороговорки делают процесс игры более интересным и содержательным. В народных играх ярко отражается образ жизни людей, их быт и труд. Формируется также представление о чести, смелости, мужестве, желании обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе. Эти человеческие качества актуальны всегда.

Еще один жанр детского фольклора - сказка. Сказки важны для развития ребенка, это неотъемлемая часть детства. Сказки любят все, ведь благодаря им мы становимся чувствительней к красоте, восхищаемся добротой, дети учатся взаимовыручке, состраданию, быть доброжелательными. Отношения с другими людьми зарождаются в дошкольном возрасте. Первый опыт таких отношений становится тем фундаментом, на котором строится в дальнейшем развитие личности. От того, как сложатся отношения ребенка в группе со сверстниками, с взрослыми во многом зависит его следующий путь личного социального развития. Сказка дает необходимую гамму переживаний, создает особенное, ни с чем не сравнимое, настроение, вызывает добрые и серьезные чувства. Каждая сказка по-своему замечательна, имеет свое богатство и неповторимое значение на развитие ребенка. Немало важную роль в эстетическом воспитании дошкольников играет декоративно-прикладное искусство. Оно развивает воображение, фантазию, формирует художественный вкус, обогащает образную выразительность создаваемых детьми работ.

Почему важно заниматься народным творчеством детям?

Пути формирования художественных творческих способностей своеобразны. Важнейшее педагогическое условие - организация наблюдения детей за окружающей жизнью, нахождение того, что может быть отражено в их пении, рисунках, инсценировках. Развитие способов «вслушивания», «всматривания» в образный мир искусства, в звуки и краски природного и предметного мира - путь, по которому развивается творчество ребенка.

Включение ценностей и традиций русской народной культуры в процесс воспитания детей даёт возможность решить многие воспитательные цели и задачи:

- развитие познавательного, коммуникативного, нравственного, физического, эстетического потенциала личности ребёнка;
- воспитание личности ребёнка, знающей, уважающей историю и традиции своего народа;
- сплочение коллектива;
- органичное включение родителей в воспитательный процесс;
- использование в работе разнообразных доступных и интересных детям форм и методов работы.

Формирование у детей творческих способностей оказывает прямое влияние на развитие воображения, самостоятельной деятельности, некоторых нравственных качеств – доброжелательности, внимания друг к другу, а так же, в целом, музыкальности.

Большое место в приобщении детей к народной культуре занимают народные праздники и традиции. Для успешного ознакомления с традиционными народными праздниками следует дать детям представление о культуре народа, познакомить с традициями и народными обрядами, что формирует в детях позитивные ценности. Так же в дошкольном возрасте необходимо формировать у детей чувство толерантности, уважения к другим народам, их традициям. При разработке сценария народного праздника особое внимание уделяется подбору словесно-музыкальных, драматических, игровых и хореографических произведений обрядово-календарного фольклора.

Кроме того, в ходе подготовки к проведению праздников, можно рекомендовать провести занятие по изобразительной деятельности, целью которого является знакомство с праздничными традициями и народными художественными промыслами.

Таким образом, познание детьми народной культуры, русского народного творчества, народного фольклора находит отклик в детских сердцах, положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности каждого ребёнка, формирует общую нравственную культуру.

Однако обучение и развитие ребенка посредством фольклора и народной культуры не является самоцелью, а должно рассматриваться как средство, способствующее раскрытию возможностей каждого ребенка.

Привить детям любовь к фольклору, интерес и увлечение к своим национальным истокам – не только эстетическая, но и духовно-нравственная задача современного образования и культуры.

Список литературы:

1. Аникин В.П. Русские народные поговорки, пословицы, загадки и детский фольклор. – М., -1957 г.
2. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. [Текст] / А.В. Бакушинский - М.: Культура и просвещение 1992 г.
3. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2000 г.
4. Мельников М. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987.
5. Народные игры и традиции в России. Изд. 2-е, доп. – М., 1994 г.
6. Князева О. Л, Маханева М. Приобщение детей к истокам русской народной культуры, учебно – методическое пособие, 2-е, 3-е издание С. П., 2000 г.

Номинация «Статья»

Условия, формы и методы приобщения обучающихся детских школ искусств к народному фольклору в аспекте эстетического воспитания и развития художественной культуры

**Скворцова Г. А.,
преподаватель
ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Центр»**

Велико песенное богатство русского народа, копившееся веками.

В народных песнях, сказках, играх, танце раскрываются различные стороны жизни простых людей: их мечты, надежды, радости и горести.

К сожалению, фольклор в его естественных формах бытования постепенно, медленно, но уходит, сохраняясь в нашей культуре как историческое наследие. Только благодаря бережному отношению к золотоносным крупицам народного исполнительства, скурпулёзному изучению его подлинника и пропагандированию, можно приобщить обучающихся к национальным духовно-нравственным основам русского народа.

В наше время школа искусств является образовательной системой, включающей в себя различные обучающие, развивающие, воспитывающие направления деятельности. И где, как не на этой «благодатной почве», реализуя программу музыкального фольклора, можно развить не только творческий потенциал ребёнка, но и взрастить высоко духовную, культурную личность в соответствии с современным уровнем и потребностями социальной среды.

В основе содержания и структуры программы «музыкальный фольклор», которую осваивают мои ученики, лежит идея музыкально-эстетического образования на основе песенного фольклора и творческой деятельности.

Фольклор как художественная форма отражения нравственно-эстетических идеалов народа активно использовался и используется в народной педагогике. Народные песни, сказки, игры, пословицы составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Фольклорное произведение изучается как результат творческой деятельности, как культурное явление, как эстетическое преобразование реальности. Главное место в фольклоре принадлежит песне. Ведь именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора обучающиеся приобщаются к истории и культуре своего народа, растут духовно, у них развиваются философские взгляды на жизнь.

В своей работе с детским ансамблем я использую различные методы и приёмы обучения: репродуктивный метод, метод коллективного творческого поиска, объяснительно-иллюстративный и демонстративный методы. Имея возможность проводить уроки на базе музея «Народного творчества», уделяется большое внимание предметно – практической деятельности, которая способствует формированию знаний по истории России, её культуре и традициям, что даёт осмысление и передачу особенностей манеры исполнения народных песен исполняемых на занятиях.

Не менее полезна работа ансамбля, направленная на развитие у обучающихся умения слушать песенные образцы народных исполнителей, ориентироваться в огромном потоке музыкальной информации. На протяжении многих веков искусство произвело строгий отбор и оставило нам образцы истинного, художественного мастерства, музыкального и художественного вкуса, выношенные поколениями народно-исполнительские приёмы. Знание фольклорных ансамблей и исполнителей в сочетании с навыками ценностных ориентаций, с практическими занятиями пением помогает развивать интерес обучающихся к критической оценке тех или иных произведений. В результате этого происходит накопление художественных впечатлений. Посредством наблюдения и сравнения воспитывается художественный вкус обучающихся. В этом случае помогают такие формы работы, как коллективные просмотры спектаклей, документальных фильмов, беседы на музыкальные темы, лекции, экскурсии в музеи.

Реализуя принцип гармонии традиций и инноваций за счет синтеза традиционной фольклорной музыки с современными аранжировками, можно привлечь обучающихся в фольклорный ансамбль. В основном это подростки, которые воспитаны не на самых лучших музыкальных «эстрадных поделках», пропагандируемых СМИ и интернет ресурсах. Попадая в ансамбль, ребята постепенно начинают интересоваться и подлинными образцами фольклорной музыки. Как писала Н.К. Мешко: «Лучшее лекарство против чужеродных влияний - проникновение в секреты самобытности фольклора и народного исполнительства, усвоение его типических признаков. В фольклорном искусстве, как в хорошем родительском доме, воспитываются нормы хорошего вкуса, самобытного творческого начала и достоинство его выражения».

В процессе изучения программы «Музыкальный фольклор», обучающиеся совершенствуют ценностно-смысловые, коммуникативные, общекультурные, информационные, учебно-познавательные образовательные компетенции, развивают мировоззренческие, креативные качества.

Репертуар изучаемой программы включает в себя разнохарактерные, разножанровые песни разных регионов России, передающие любовь к родной земле, к природе, к истокам национальной культуры, уважение к окружающим людям, прививающие доброжелательность, милосердие и сострадание, культуру общения, чувство юмора и жизнерадостность.

Приоритетное внимание уделяется специфическим детским видам деятельности: игре, изобразительной, театрализованной, конструктивной, музыкальной, танцевальной, культурно-досуговой. Музыкальный фольклор гармонично объединяет в себе слово, напев и движение, это создает условия для максимального позитивного проявления и самовыражения личности, направленного на духовное самосовершенствование и нравственное развитие.

Практика участия ансамбля в организации и проведении культурно-массовых мероприятий и праздников не только школы, но и районного, окружного, городского уровня развивает организаторские и коммуникативные способности обучающихся, чувство ответственности и самостоятельность, учит работать в коллективе, стремиться вместе достигать общих творческих целей.

Участие и победы в фольклорных фестивалях и конкурсах; посещения выставок традиционного народного костюма; отчетные концерты кафедр ведущих средних и высших музыкальных учебных заведений; налаживание и укрепление связей с различными творческими коллективами нашей страны на концертах, смотрах и семинарах, расширяют кругозор обучающихся, а некоторым из ребят, помогают определиться с выбором будущей профессии.

А это значит, что есть надежда на то, что на нашей беззащитной планете останутся не просто достойные профессионалы своего дела, а люди, которые умеют любить, радоваться жизни, беречь свою Родину. Именно они не прервут эту цепочку добра, культуры и света, передавая всё то хорошее, бесценное, что мы имеем на сегодняшний день от своих предков, приумножая созданием своего, нового художественного материала.

В современных условиях жизни существуют огромные возможности для приобщения обучающихся к народному фольклору. В последнее время в интернете появилось множество полезных ресурсов, где можно послушать и посмотреть немало полезной информации. Огромное количество аудио и видео материалов, записанных в фольклорных экспедициях прошлого века (чего, к примеру, не было в годы моего обучения, мы либо ездили в экспедиции сами, записывая материал, либо расшифровывали на уроках в учебных заведениях. Но, как говорится, «нельзя объять необъятное»). Также можно вступить в фольклорные сообщества, подружиться с фольклорными исполнителями в социальных сетях и т.д. В связи с этим всё чаще и чаще на фестивалях, конкурсах и концертных площадках встречаются достойные фольклорные коллективы, которые занимаются изучением и пропагандой традиционного фольклора. В суете наших дней (особенно в крупных городах) не достаёт элементарного общения в семьях, не говоря уже о каких-либо семейных традициях и, к примеру, передачи сказок и песен «из уст в уста». Поэтому, на сегодняшний день считаю главной задачей преподавателя - направить обучающегося в «нужное русло». Если уж использовать современные гаджеты, то в просветительских целях. В условиях всевозможных вредных влияний нашего времени на подрастающее поколение, смысл жизни педагога остаётся неизменным – воспитание людей через приобщение их к искусству, культуре и народному фольклору.

Список литературы:

1. Ананичева Т. и Куприянова Л. «Фольклор в школе»
2. Мешко Н.К. «Искусство народного пения. Практическое руководство обучения искусству народного пения». М.1996 г. ч.1 и М.2000 г. ч.2
3. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи» М. 1948 г.
4. Леви В. «Искусство быть собой» М.1998г.
5. Христиансен Л.Л. «Работа с народными певцами»//Вопросы вокальной педагогики М.1976 г. вып.5
6. Шамина Л.В. «Школа народного пения» М. 1996 г.

Номинация «Сценарии»

Вождение козы на святки

Глебушкина А.С.,
преподаватель
ГБОУДО г. Москвы «ДМШ им. А. К. Глазунова»

Безмолвно расступается народ.
Разомкнут круг...
Из тьмы лесной явились Гости.
Под треск колядного костра шагает «козовод»,
Во след идёт «коза» со свитой,
Лохматый «тур» несёт за ней мешок...

Согласно народным представлениям, коза объединяет в себе как черты нечистой силы, так и черты оберега от неё. Она связывается с достатком, плодородием и благополучием: «где коза ходит, там жито родит», «где коза рогом — там жито стогом», «где коза хвостом — там жито кустом».

Обряды, связанные с ряжением - это проявление игрового и смехового праздничного обычая. И это не театральное действие - это древний обряд, который существует в игровых формах. Через ряжение происходит взаимодействие представителей Явного и Иного миров, а ряженные выступают посланниками Иномирья.

Цели и задачи:

- Активизировать творческие проявления детей в передаче различных игровых образов
- Развивать интерес и желание изучать фольклор.
- Посредством участия в театральной деятельности способствовать побуждению творческой инициативы, стремлению совершенствовать свои актерские способности.

СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН

Артисты выходят на сцену (из-за кулис или зрительного зала), исполняя песню «Ой, калёда».

Хозяйка избы стоит в центре сцены.

Ой, калёда!

Под лесом, лесом

Под темным зеленым!

Ой, калёда!

Ходили, блудили

Семьсот казаков,

Удалых молодцов.

Ой, калёда!

Приблудили ко двору,

Ко Ивановому!

Ой, калёда!

Ты Иван – господин!

Ты повыйди-ка сюда!

Ой, калёда!

Ты повыведи нас

Из темных лесов,

Из зеленых лугов.

Ой, калёда!

Останавливаются не доходя до середины сцены.

Хозяйка избы (Х.И.): Глядите-ка, колядовщики идут! Козу с собой ведут!

Колядивщик1 (К1): Здравствуй, хозяйюшка!

Х.И.: Здравствуйтя, колядовщички, здравствуйтя!

К2: А пуститя в дом то нас?

Х.И.: Ой, да конееечно. Я вас давно уж жду. Заходитя, заходитя!

Артисты с песней «Ой, щедровка» продвигаются дальше по сцене, останавливаются в центре полукругом. Хозяйка избы отходит тоже, становится крайняя в полукруге.

1.Ой, щедровка, щедровала,
На оконце припадала.
Щедрый вечер, добрый вечер!
Добрым людям на здоровье!

2.За новыми воротами,
всходил месяц со звездами.

3.Пустил росу золотую,
На травушку шелковую.

К3: Становись рядом! Мы козу ведем!

4.Ой, у поле плужок ходя,
За плужочком Ваня ходя.

5.Завроди, Боже, то жито,
Завроди, Боже, пшеницу!

Коза «выскакивает» в центр сцены (из-за артистов) при этом громко говоря «Меееее....».

Двое артистов берут козу под руки с двух сторон и изображают ходьбу вперед-назад под песню «Мы не сами идем».

Мы не сами идём! Мы козу ведём!

А наша коза недавно с Москвы!

Не давно с Москвы, с длинными косьмы,

С длинными косьмы, с козенятами!

КОЗА: Я – коза-дереза! В гости к вам приехала! Дайте рубль!(бодается), дайте два (бодается)! Что б назад уехала!

К4: Как же тебя, козу – то, стрелки не вбили? Волки не съели?

К5: Как ты ходила по горам да по лесам?

КОЗА: Не боюсь я ни стрелков, ни волков! Боюсь только деда старого, бородатого!

Коза «прячется» за колядовщиков, отходит в сторону.

Песня «Го-го-го, коза». На нее выходит дед, «ищет козу», коза брыкается. На словах «Упала коза...» - коза падает на пол в центре сцены.

Го-го-го, коза, го-го серая,

Не ходи, коза, у того сельца,

У того сельца – все люди стрельцы.

Хочут козу вбить, серую погубить.

Стрельнули козе в левое ушко.

Упала коза, ушки задрала.

И не жила стала!

К6: Хворь беда стала! Наша коза-то впала!

К7: Го-го-го, коза! Встань, подымись! Барыне поклонись!

Песня «Щедрики-ведрики», 4-5 колядовщиков танцуют вокруг козы.
Щедрики-ведрики, дайте варенники.
Варенников мало, дайте кусок сала.
Сала - мало, ветчинки, колбаски, ложечку каши.
А не дашь пирога – стяну быка за рога,
А свинью за хвост, поведу ее под мост.

К8: Открывайте сундуки, доставайте пятаки!

К9: Не дадите пирога – мы корову за рога!

К10: Не дадите хлеба – стащим с печи деда!

К11: Не дадите пышку – свинью за лодыжку!

К(все): Дайте хоть блин! Хоть сала клин! Хоть колбасу – домой понесу!!!

Х.И.: ООООй, возьмите, возьмите, колядовщички, на доброе здоровье!

Дает колядовщикам конфеты, баранки и т.д.

К12: Ну что, коза, Хватит?

Коза: Хватит, хватит! Меееее....

Песня «Ой, коза, встала». Коза встает, приплясывает!

Ой коза встала, серая пошла!

Где коза ходит – там жито родит,

Где коза рогом – там жито стогом,

Где коза хвостом – там жито кустом,

Где коза ногой – там жито копной!

Коза: Спасибо, хозяйюшка тебе. На хорошем подаянии!

Х.И.: Да, пожалуйста! На здоровьечко!

К13: Ну а теперь мы хозяйюшка тебя порадуем! Споем да спляшем тебе да гостям
вашим!

Песня «А мы ноне гуляли»

Список литературы:

1.Артемкина, Т. Е., Артекин, А. В. Дети. Народ. Творчество.: методическое пособие. – Владимир: Транзит-Икс, 2002, – 96 с.

2.Гилярова, Н. Н., Музыкальный фольклор Рязанской области / гл.ред. В. Коростылев // Рязанский этнографический вестник, Рязань: Типография облстатуправления, 1994, – 195с.

3.Дубовик, С, Черкасова О., Хоровод круглый год, Екатеринбург, 2010.

4.Куликова, Л., Русское народное музыкальное творчество, «Союз художников», Санкт – Петербург, 2008

5.Интернет-источник: <https://www.livemaster.ru/topic/2125791-obryad-vozhdeniya-kozy>

Номинация «Сценарии»

Петрушка на Московской ярмарке

Карпухина С.П.,
педагог-организатор
ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Центр»

Продолжительность: 1 час

Количество участников: до 50 человек

Возраст участников: 6-12 лет

Действующие лица: ведущая, учащиеся ансамбля народной песни (младшая, средняя и старшая группы).

Оборудование: дом-теремок, подносы с пряниками, корзина с яблоками, лоток с платками, куклы (перчаточные Петрушка, Марфутка), большой Павлово-Посадский платок.

Аннотация

Игровая программа «Петрушка на Московской ярмарке». Россия богата своими традициями, обычаями, народными праздниками. Ярмарки и городские гулянья издавна были частью русской культуры и истории. Они получили широкое распространение в середине 18-19 века, ежегодно на территории России проводилось до 3000 мероприятий данного вида. Ярмарки могли быть лесными, хмелевыми, конными, степными. В те времена в деревнях и селах торговля практически отсутствовала, поэтому ярмарки стали для простого народа очень удобным местом, где можно было продать излишки своей сельскохозяйственной продукции, прикупить обновки и другие необходимые товары, отдохнуть в конце концов от изнурительной земледельческой работы, повеселиться и, как говорится, «себя показать и других повидать». Основная задача - познакомить детей с ярмарочными традициями. Это можно сделать и в классе на учебных занятиях, но непосредственное участие в празднике оставляет более полное и глубокое представление о нем. В программе основная роль отведена учащимся ансамбля народной песни: элементы театрализации, исполнение русских народных песен, игр. Сценарий праздника рассчитан на разновозрастную аудиторию. Все участники программы приходят в русских народных костюмах. Проведение такой игровой программы дает детям возможность понять всю глубину, широту и глубокий смысл этого веселого, народного праздника.

(Занавес закрыт. Звучит русская народная мелодия. Занавес открывается. На сцене дом, перед домом стол с самоваром и баранками.)

Ребенок-скоромох:

Внимание! Внимание! Внимание!

Открывается весёлое гуляние!

Торопись, честной народ,

Тебя ярмарка зовёт!

Ведущая: Ой, вы гой еси, красны девицы и добрые молодцы! Слушайте и глядите, да не говорите, что слыхом не слыхивали и видом не видывали! Приглашаем всех на ярмарку весёлую! Собираются сюда гости желанные: плясуны и игрецы, кукольники и певцы, скоморохи и гудошники. И начнётся на ярмарке весёлое представление с играми-потехами, с хороводами и песнями, с шутками-прибаутками!

Русская народная песня «Подъезжали мы под село» (все группы ансамбля народной песни)

Сегодня к вам в гости пришли юные артисты, учащиеся ансамбля народной песни! И это значит, что сегодня нас ждет удивительное путешествие в мир русской народной музыки! Наша встреча называется «Петрушка на Московской ярмарке»

Ребенок-скоморох: Собирайся-ка, народ,
У нас ярмарка идет.
А на ярмарке что есть,
Вам всего не перечеть.

Младшая группа ансамбля
(называют по одному):

Птички
Зайчики
Вертушки
Куклы
Мишки
Погремушки...

Ребенок-скоморох:
Всем игрушки продаем,
Всех на ярмарку зовем.

Русская народная песня «Я посеяла ленку» (средняя группа ансамбля)

Ведущая: Ребята, а вы знаете, что такое ярмарка? У ярмарок давние традиции. Не зря говорят: «Где двое, там рынок; трое – базар; а семеро – ярмарка». Английский путешественник Ричард Ченслер, побывавший в России в 1553 году, был поражен размерами московской ярмарки: «Длинный обоз ежедневно везет в Москву до 700-800 саней с хлебом». С давних пор и по сей день любят на Руси ярмарки. Нарядно одетые люди приходили на ярмарку, в веселом настроении, на товар посмотреть и себя показать. А чтобы товар лучше продавался, его нужно расхваливать, зазывая покупателей.

(Выбирается 4 пары «зазывал». Пара: один ребенок из ансамбля, а второй из зрителей)

1 пара: (открывают руки в стороны)
На качели, на качели
Приходите на качели

2 пара: (в руках корзина)

Яблочки садовые,
Яблочки медовые.
Всё наливчатые,
Всё рассыпчатые.

3 пара: (в руках поднос с блинчиками)

Вот блинчики. Блины!
Во печах испечены.

4 пара: (в руках расписной лоток)

Платки, гребешки,
Расписные петушки!

(Звучит русская народная мелодия, и пары громко расхваливают свой товар, повторяя по несколько раз)

Ведущая: Что только ни продавали на ярмарках! Но больше всего ценились на ярмарке домашние животные. А каких домашних животных вы знаете?...

Дети: (отвечают)

Русская народная песня «Где был Иванушка...на ярмарке» (младшая группа ансамбля народной песни)

Ведущая: Столетиями народ на Руси потешали скоморохи. Странствующие актеры были любимы, без них не обходился ни один праздник. Они приходили на праздник шумной ватагой. Обязательно танцевали и пели русские народные песни. Средняя группа ансамбля народной песни «Вот и шел я по дороге»

Ведущая: Перекрывая ярмарочный торговый гул, разносится голос зазывалы-кукольника: «Все на праздник, все на праздник! Ребятюшки! Начинается представление бродячего кукольного театра». Так появляется веселый сказочно-кукольный персонаж. Это непобедимый герой народной кукольной комедии, он побеждает всех и всегда. Ребята, кто это? Правильно - это Петрушка. Балаганный шут, потешник. Первое появление театра Петрушки на Руси было зафиксировано еще в 17 веке, но основную популярность он получил лишь к 19 столетию. Несмотря на то, что на Руси существовало несколько видов кукольного театра, представления Петрушки были самыми популярными. В разных областях его называли по-разному: это Петр Петрович Самоваров, Ванька Рататуй. А знаменитый кукольник Сергей Образцов, называл Петрушку – Петр Иванович Уксусов. Разные истории происходили с Петрушкой. Он легко, весело и смешно побеждал своих врагов, наказывал зло и утверждал справедливость. И не удивительно, что оставался первейшим любимцем публики на протяжении многих веков. Давайте с ним познакомимся (Ведущий показывает куклу Петрушку). Наш Петрушка - кукла–перчатка.

(На сцену выносят платок, который выполняет роль ширмы. Театрализованный отрывок фольклорной игровой программы проводят учащиеся старшей группы ансамбля народной песни)

ПЕТРУШКА (кланяясь во все стороны). Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте! Прибыл я из Питера, был там, у кондитера, закупил кренделей, заплатил сто рублей, сдачи дали пятак да в придачу тумак... Насилу унес ноги, ехал по железной дороге, не в вагоне, а на крыше, всех пассажиров выше, ехал целые сутки, приехал к Марфутке, она мне жена, да где же она? Марфутка, Марфутка!

МАРФУТКА. Петрушка! Да ты, никак, приехал?

ПЕТРУШКА. Здравствуйте Марфа Саввишна, сахарная, прянишная! Что ж ты мне не рада?

МАРФУТКА. Рада-то рада, а чего тебе надо?

ПЕТРУШКА. Я тебе, Марфутка, подарков привез!

МАРФУТКА. Где же они?

ПЕТРУШКА. В новом кафтане, в правом кармане!

МАРФУТКА. А что привез-то?

ПЕТРУШКА. Лучшего муслина двадцать два аршина, лаковые сапожки, модные сережки, часы с браслетом да шляпу с букетом!

МАРФУТКА. Покажи!

ПЕТРУШКА. Не покажу! Нету подарков!

МАРФУТКА. А где же они?

ПЕТРУШКА. Потерял! Марфушенька, не плачь! Вот тебе калач!

МАРФУТКА. Спасибо, Петрушенька!

ПЕТРУШКА. Музыкант, музыкант, поиграй нам! Марфутка петь желает!

Старшая группа ансамбля народной песни «Ой я пойду млада»

Ведущая:

На Руси в веселья час,

Завсегда пускались в пляс!

Русская народная песня «У нас по улице ветёр»

(в хоровод приглашаются все участники и зрители программы)

Ведущая: А когда все товары распроданы, самое время в игры народные играть!

«Сентетериха!»

Ребята вставайте в большой круг. Идем по кругу и говорим слова:

Сентетериха коров пасла,

Запустила в огород козла.

Сентетериха ругается,

А козел то упирается.

Чтобы козликом не стать

Нужно в пару быстро встать!

(На последние слова игры, каждый участник должен найти себе пару. Игра продолжается несколько раз)

Ведущая: Ребята, вам понравилось в игры играть?

Дети: да...

Ведущая: Есть у меня еще игра

Вам понравится она «Чайничек»

Ведущая: Ребята встаем в большой круг. В центр круга встают красная девица да добрый молодец!

(Это учащиеся ансамбля, они говорят слова и показывают движения),

Чайничек пузатый старичок
Вот он нос, а вот бочок.
Чашки не дают спокойно жить,
Наливаем будем пить...
(Игра проводится с ускорением)

Ведущая: Ярмарка к концу идёт,
Нам пора прощаться,
Чтобы снова через год
С вами повстречаться!

«Русская народная песня «Камаринская» учащиеся ансамбля народной песни»

Номинация «Урок»

Павлово-Посадская роза в технике «холодный батик»

Казакова Л.С.,
преподаватель
ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Фламинго»

Цель урока: Создание композиции в материале на тему «Павлово-Посадская роза в технике «холодный батик».

Задачи урока для преподавателя:

- Образовательные:

1. Ознакомить с народным Павлово-Посадским народным промыслом.
2. Отработка приёма ведения работы в технике холодного батика.

- Воспитательные:

1. Воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений народного изобразительного искусства.

2. Воспитывать умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства.

3. Воспитывать уважение к культурной традиции и наследию.

- Развивающие:

1. Развивать у учащихся художественные способности.

2. Развивать зрительное восприятие, чувство цвета.

3. Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства.

Задачи урока для учащихся:

- Образовательные:

1. Умение пользоваться инструментами и материалами.

2. Отработать навыки самостоятельно вести полный цикл выполнения работы в технике холодный батик.

3. Изучение законов композиции и колорита, приемам стилизации, создания декоративной композиции.

4. Изучать возможности передачи гармонии насыщенного колорита.

- Воспитательные:

1. Воспитывать внимание; усидчивость; аккуратность; целеустремленность.

- Развивающие:

1. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность.

2. Провести решение творческих задач на уровне комбинаций и импровизаций, проявить оригинальность при их решении, в результате создание творческой работы на основе собственного замысла.

3. Развить способности работы над художественным образом.

Зрительный ряд: Образцы Павлово-Посадских платков, работы, выполненные в технике холодный батик; фотографии.

Материалы и оборудование: Ткань. Лучше всего натуральный шелк, атлас, туаль, фуляр, эксельсиор. Резервирующий состав, стеклянные трубочки. Специальные краски для росписи ткани, баночка для воды, кисти (толстая и среднего размера примерно №2и №5), палитра. Можно использовать керамическую тарелку или пластмассовую доску для лепки. Бумагу лучше не использовать. Деревянный подрамник или пяльцы. Соль мелкая, поваренная, не йодированная и крупная морская, утюг.

План урока: Организационная часть 2 мин. Сообщение темы, цели урока и новых знаний 3 мин. Практическая работа учащихся 20 мин. Просмотр и анализ практических работ 3 мин. Уборка рабочих мест 2 мин. Итого: 30 мин.

Ход урока:

1. Приветствие.

2. Установить должную дисциплину в классе. Отметить отсутствующих. Сообщить цели и задачи нового материала.

3. Изложение нового материала: Платки появились в гардеробе модниц в XVII веке и стали излюбленным украшением одежды состоятельных купчих. Спустя век в русский лексикон вошло персидское слово «шаль», которым начали называть большие узорчатые платки. Дорогие подарки обычно преподносились в дар невестам, а затем передавались по наследству. Знаменитые орнаменты возникли из повседневного крестьянского быта: здесь и цветы, и резные узоры наличников и прялок, и домотканая вышивка, и элементы иконописи. В XVIII–XIX веках на Руси началось массовое производство набивных и узорных платков. Основу будущего промышленного производства заложили крестьянские хозяйства. В них располагались ручные ткацкие станки, использовались красильни. На замену ручному производству пришли паровые двигатели и ситценабивные машины. Ручное золотое шитье стали воспроизводить на жаккардовом станке для узорного ткачества, а затем стали окрашивать ткани. Вскоре русские платки и шали попали на международные выставки, где завоевали славу и популярность. Начиная с XIX века красочный рисунок наносили на ткань деревянными резными формами — «цветками», а его контуры набивали «манерами». Первоначально для трудоемкого производства узор на дереве прожигали на определенную глубину, а потом заливали свинцом. Тончайшие узоры и причудливые орнаменты мастерицы создавали с помощью дощечек. Традиции в нанесении орнаментов соблюдаются до сих пор. [Источник Культура.РФ: <https://www.culture.ru/materials/67215/russkaya-moda-pavlovoposadskii-plotok>]

Ткань, единственная основа на которой ведется работа в батике, весьма гигроскопичный материал, то есть хорошо впитывает воду. И любые же краски по ткани – так же на водной основе. А значит, краситель по ткани растекается легко и беспрепятственно. И это самое большое достоинство и одновременно самая большая трудность батика. С одной стороны, растекание краски позволяет создавать неповторимые переходы цвета, осуществить которые можно только на ткани. А с другой безудержное растекание не дает возможности создавать четкие границы между цветом, не позволяет воспроизвести точный рисунок. Можно сказать, что вся многовековая история батика – это история борьбы с растеканием краски. На какие только ухищрения не идут художники! Ткани пропитывают специальными составами, связывающими волокна, и соответственно, уменьшающими растекание (роспись по загустке).

Определенным образом складывают и сминают ткань (бандан), используют в работе расплавленный воск, который ложась на ткань, не пропускает воду, а вместе с ней и краску (горячий батик), наносят контуры специальным резервирующим составом, не дающим краске растекаться за пределы контура (холодный батик).

4. Самостоятельная работа учащихся: В первую очередь нам надо натянуть на палец кусок ткани. Использовать можно любую натуральную, лучше шелковую ткань. Перед работой ткань обязательно необходимо постирать, чтобы смыть заводскую пропитку, а так же чтобы ткань дала усадку. Перед натягиванием ткань, особенно если она плотная, можно смочить и тянуть влажную, но хорошо отжатую. Натягивать надо очень туго, почти до треска, чтобы натянутая влажная ткань не провисала и слегка пружинила при нажатии. Очень важно натягивать ровно по нитям, не перекашивая и строго выдерживая вертикали и горизонтали. Иначе после того, как вы снимите расписанную ткань, изделие скособоится. Помещаем под ткань рисунок и закрепляем булавкой, чтобы в процессе работы рисунок не сдвинулся.

Приемы наводки резервирующей линии: Для того чтобы начать резервирующую линию без капли, придайте трубочке горизонтальное положение, чтобы резерв отошел от края носика. Поднесите трубочку к ткани и переверните ее носиком вниз. Поставьте носик трубочки в точку начала наводки линии. Чтобы начать наводку линии, у вас в запасе несколько секунд, пока резерв подойдет к краю носика трубочки. В процессе наводки резервирующей линии ведите трубочку плавно, равномерно и не очень быстро. Если трубочку вести слишком медленно, может произойти растекание резерва и линия потеряет свое изящество; если трубочку вести слишком быстро, резерв не успеет пропитать шелк насквозь и ляжет прерывисто, в любом случае функции резервирующей линии будут утеряны, что скажется на качестве росписи. При наводке резервирующей линии старайтесь правильно держать руку: она не должна быть излишне напряженной и слишком сильно давить на ткань. В то же время слабое давление на ткань также негативно отразится на качестве проводимой резервирующей линии. Носик трубочки держите строго перпендикулярно к поверхности ткани, так, чтобы трубочка не заваливалась ни влево, ни вправо. Для остановки процесса наводки резервирующей линии необходимо вертикально поднять стеклянную трубочку и перевернуть ее носиком вверх. После наводки на ткань резерву необходимо дать высохнуть в течении нескольких минут. Снимаем рисунок.

Роспись: Берем кисть, и начинаем рисовать. В баночках у нас находятся концентрированные красители. Намочите кисточку, отожмите о край банки, промокните о чистую тряпочку и наберите краску. Попробуйте сделать мазок на ткани. Цвет будет яркий и насыщенный. Теперь помойте кисть, и слегка отжав ее, но, не промачивая, попробуйте с одной стороны размыть яркий мазок. Тон немного посветлеет. Повторите действие несколько раз, и у вас получится плавный тоновой переход, размывка. С другой стороны сделайте мазок другого цвета. На границе краски смещаются, появится третий цвет. Новый мазок можно так же размыть. Не обязательно каждый раз начинать работу с самого яркого цвета. На палитре вы можете развести любой цвет с водой, добившись более светлого тона, а так же смешивать краски, получая новые цвета. Если поверхность очень большая и вам надо много краски одного оттенка, то вместо палитры можно смешать краску в баночке, например в стаканчике из-под йогурта. Но помните, что рисовать надо быстро, пока ткань не просохла, иначе на работе появятся некрасивые затеки.

Особенно это видно когда свежий мазок ложится рядом с уже окрашенным и высохшим местом.

Спецэффекты: Кристаллы соли и мочевины, уложенные на влажную окрашенную ткань, обладают очень полезными для нас свойствами. Соль впитывает в себя красящий пигмент, оставляя на ткани более темные точки. От мелкой соли остаются маленькие точки, от крупной фактурные мазки. Мочевина же наоборот, отталкивает пигмент, оставляя более светлые пятнышки. Однако внимание, если соль на шелке можно оставить до высыхания, ткани она не повредит, даже растворившись и впитавшись в нее, то мочевины надо убирать, как только начнется эффект. Растворяясь и впитываясь в ткань в больших количествах, мочевина оставляет неряшливые желтоватые пятна, необратимо повреждая структуру ткани. Так что внимательно следите за мочевиной! Как только вокруг кристаллика начал появляться светлый ореол аккуратно снимите шарик с ткани. Реакция будет длиться еще какое-то время. Итак, мелкой солью можно «посолить» ваш батик прямо из солонки. Будьте аккуратны, соль ни в коем случае не должна лежать горками, ее нужно очень мало! Старайтесь рассыпать соль так, чтобы каждый крошечный кристаллик лежал отдельно, не только не касаясь соседних, но и на некотором расстоянии от них. Тогда эффект будет наиболее выраженным. Потом разложите кристаллы морской соли. Они крупные и уложить их можно точно, даже в виде какого-то орнамента. То же самое сделайте с мочевиной. Снимите мочевины, как только началась реакция. Теперь дайте ткани полностью высохнуть. Чтобы ускорить процесс, можно воспользоваться феном.

Закрепление красителя: Акриловые краски закрепляются с помощью проглаживания ткани с обратной стороны нанесенного рисунка в течение 5-7 мин. Анилиновые красители нуждаются в специальном запаривании.

Целевые обходы преподавателя: В процессе работы осуществляется обязательная консультативная деятельность преподавателя, при которой он сам обходит учащихся, а по мере возникновения вопросов подходят к нему за помощью.

5. Подведение итогов: Проводится просмотр работ учащихся. Выделяются наиболее грамотно и качественно выполненные работы. Разбираются отдельные, наиболее типичные ошибки.

6. Завершение работы, уборка рабочего места.

Список литературы:

1. Армант, Т. Руководство по росписи тканей. - СПб., 1992.
2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. — М., 2005.
3. Давыдов С.Г. «Батик»: Техника. Приёмы. Изделия. – М., АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.(Энциклопедия).
4. Корюкин, В, П. Батик. Художественное оформление тканей. -М., 1987.
5. Костерин, Н. П. Учебное рисование. - М., 1984.;
6. Сараева, Ю. С. Роспись по ткани. - Ростов-на-Дону,2000.
7. Танкус, О. В., Гроховская, Л.М. Технология росписи тканей. - М., 1969.

Номинация «Урок»

Приобщение детей к народной культуре посредством творческой деятельности

Петрушина К.В.,

преподаватель

ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. Л.Н. Оборина»

Народная культура – неоценимое богатство, громаднейший пласт национальной и мировой культуры. Понятию «народная культура» трудно дать конкретное определение, которое бы полностью отражало его сущность. О чрезвычайной сложности данного явления говорит Л.В. Каршинова, отмечая, что «народная культура, – это самодостаточная целостная система, где и философия, и естествознание, и аграрные науки, и экология, и многое-многое, и это называется Жизненный опыт поколений» [5. с. 5]. Под «народной культурой» мы понимаем верования, представления об устройстве мироздания и месте человека в этом мире, традиции, обычаи, обряды, связанные с ними музыку, танец, орнамент, устное творчество (мифы, сказки, пословицы, поговорки, загадки и т.п.), ремесла, характер взаимоотношений человека с другими людьми, природой и Вселенной в целом.

Несмотря на то, что, по словам писателя В.И. Белова, «стихия народной жизни необъятна и ни с чем не соизмерима, постичь ее до конца никому не удавалось и, будем надеяться, никогда не удастся» [2. с. 5], знакомство с народной культурой возможно и необходимо начинать уже в раннем детстве через колыбельные песни матери, потешки, игры-забавы, сказки, загадки и т.п. Далее оно продолжится на занятиях в детском саду, общеобразовательной школе, а также в учреждениях дополнительного образования. Во многом именно от педагога зависит, смогут ли дети наследовать духовный опыт предыдущих поколений, почувствовать свою связь с народом.

Предлагаем методическую разработку занятия с детьми старшего дошкольного или младшего школьного возраста, направленную не только на формирование умений и навыков практической работы, но и на знакомство с основами народной эстетики.

Тема: Учимся у народных мастеров: обычаи и обряды; символика вещей.

Изделие: печенье по мотивам народных образцов.

Задачи:

- расширение представлений о народных обычаях, о роли вещей в обрядах и их символическом значении;
- знакомство с основными символами солнца;
- закрепление умений работы с пластилином;
- развитие творческой активности;
- воспитание интереса и уважения к народной культуре.

Материалы и оборудование:

Репродукции картин художников, фотографии на тему «Весна», «Закликание весны», готовые образцы и изображения печенья «тетёрки», рисунки с изображением основных узоров печенья, круглые шаблоны, пластилин, стеки, доска для работы с пластилином.

Ход урока:

1. Орг. момент, сообщение темы урока.

- Вы уже заметили, что на улице стало теплее, солнце светит все ярче, тает снег, возвращаются из теплых стран перелётные птицы. Скоро наступит весна, которую мы все с нетерпением ждём. А знаете ли вы, что весну издавна не просто ждали, а зазывали (или, как раньше говорили, закликали). Кто может объяснить, зачем весну зазывали, почему это было так важно для людей? (Педагог обобщает ответы детей, отмечает, что обряды встречи весны были связаны с подготовкой к важной работе – весеннему севу, будущему урожаю. В этих обрядах много добрых просьб и веселых песен).

- Обычаи встречи весны существуют у многих народов. Сегодня мы поговорим о том, как встречают весну в Архангельской области, находящейся на севере нашей страны.

2. Беседа по теме занятия (сопровождается демонстрацией слайдов, готовых образцов, рисунков с изображением основных узоров печенья).

- До сих пор в Архангельской области живет красивый обычай: в пору весеннего равноденствия, 22 марта, пекут особое витое печенье «тетёрки». Его готовят из теста, скатанного в жгуты и выкладывают в виде волн, спиралей, решёток, кругов... Уложенное на дощечки кружево из теста уносят на холод до следующего дня. Подмерзших тетёрок сажают в печь – так узор не нарушится. Готовое печенье смазывают льняным маслом и подают на стол.



- Как вы думаете, почему печенье называется «тетёрки»? (Ответы детей)

- В северных областях нашей страны сохранилось древнее предание о посвященной солнцу птице – глухаре. Местные жители называли его глухим тетеревом, или просто тетёркой. Известно также, что раньше гончары, изготавливая посуду ленточным способом, вили глиняный жгут и называли его тетёркой. Сейчас трудно дать точное объяснение, как именно появилось название печенья, но главное, что народная память донесла до нас этот древний образ солнца, дарующего миру жизнь и радость.

- Рассмотрите представленные образцы печенья. Что в них общего? Чем они отличаются? («Тетёрки» имеют вид круга с 3 кольцам. Это словно рама вокруг основного мотива. В середине выкладываются различные узоры, например, крест, т.е. символ солнца, завитки-«кудережки», похожие на лучи солнца или траву. Славянские песни и загадки часто повествуют о златокудром солнце. Вот и в «тетёрках» оно изображается с «кудережками». Таким образом, всё в этом печенье – и форма, и узоры говорят о его символичности.

Обычай изготовления «тетёрок» был направлен на встречу весны и обеспечение плодородия. Со временем магический смысл был утрачен, а печенье стало использоваться в семейных (свадебных) обрядах или превратилось просто в угощение или забаву для детей. «Тетёрки» могли храниться целый год и не портились).



Фото из книги Каргопольские тетёрки /Автор-сост. Е.Шевелева. – Каргополь, 2006. – 28 с.

- Форма тетёрок менялась в зависимости от умения и фантазии мастериц. Эта тетёрка называется «Витушка», другая – «В колечушки», третья – «Восьмёрки». Объясните, почему? А как бы вы назвали печенье такой формы? (демонстрация образцов)

Основные элементы орнамента обрядового печенья "тетёрки"



Т.Сытая. Тетёрки. 2018.

3.Физминутка. А сейчас мы немного отдохнем и подготовимся к работе.

4.Практическая работа.

- Мастерицы используют, в основном, ржаную муку, воду и соль. Мы попробуем вылепить печенье из пластилина. Какой цвет пластилина выбрать для работы? (можно выбрать цвет теста – белый, желтый, светло-коричневый). Чтобы вам было легче работать, будем выкладывать печенье на круглом картонном шаблоне.

Далее эта часть занятия строится по плану:

- а). Определение порядка работы.
- б). Объяснение и показ педагогом приемов изготовления жгута и выкладывания его на картонном шаблоне в 3 оборота.
- в). Работа по образцу.
- г). Повторное рассматривание образцов, показ педагогом приемов изготовления нескольких узоров.
- д). Выбор детьми узора печенья и его самостоятельное изготовление.

5. Подведение итогов.

Готовые «тетёрки» можно положить на большой поднос.

- Полюбуйтесь на наше «тетёрочное» кружево. Кто хочет рассказать о какой-нибудь «тетёрке»? Чем она интересна?

- Вспомним, когда же мастерицы пекут такое печенье? Что оно символизирует?

После подведения итогов, можно с детьми прочесть хором одну из весенних закличек. Например:

«Жаворонушки на солонушке,

Прилетите к нам,

Принесите нам лето тёплое...

Нам зима-то надоела,

Весь хлеб поела!»

Педагог может раздать детям распечатанные заранее рецепты «тетёрок», которые они могут взять домой и, при желании, испечь с родителями.

6. Приведение в порядок рабочих мест.

Список литературы:

1. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: Учеб.-метод. пособие/ Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 224 с.
2. Белов В.И. Лад: Очерки о народной эстетике. - М.: Мол.гвардия, 1989.- 424с.
3. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие/Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 272 с.
4. Каргопольские тетерки /Автор-сост. Е.Шевелева. – Каргополь, 2006. – 28 с.
5. Каршинова, Л.В. Русский народный костюм. – Белые альвы, 2005. – 64 с.
<https://fotorecept.ru/pechene-tetyorki-na-vesennee-ravnodenstvie/>
https://vk.com/teterka_ne_blin_ne_pechenie
<http://parents-tale.ru/tradicii/kargopolskie-teterki>
<https://illustrators.ru/illustrations/1204689>

Номинация «Урок»

Зимняя обрядовая выпечка – козуля

Сперанская И.А.,
преподаватель

МАДОУ «Образовательный центр «Успех»

Тема. Зимняя обрядовая выпечка. История пряника. Изготовление лепных пряников.

Цель проведения: расширить знания о традиционных обрядах, связанных с народными календарными праздниками.

Цель занятия: Учить создавать художественные образы животных пластическими средствами. Воспитывать любовь и уважение к труду и традициям своего народа.

Материалы: Замешанное ржаное тесто, ножи, заостренные палочки, жёсткая основа для лепных изделий (картон, противень, поднос)

Наглядный материал: выпеченные образцы, технологическая карта.

Информация по данному вопросу:

История происхождения пряника, уходит вглубь веков. Само название «пряник» это хлебное изделие получило значительно позже своего возникновения после того, как в тесто стали добавлять привозные, весьма дорогие пряности: гвоздику, корицу, кардамон, перец, мускатный орех. Основой пряничного теста традиционно был мёд, поэтому изначально, выпечку из него называли «медовым хлебом»

В настоящее время слово пряник, у нас ассоциируется с Тульским пряником, и мало кому известно, что в XVII - XIX веках пряничное дело было распространённым народным промыслом. В каждой местности выпекали свои пряники по традиционным рецептам, а секреты изготовления хранились в строжайшем секрете и передавались из поколения в поколение.

Русские пряники - явление общенациональное. Распространены они были повсеместно. Их производили в Перми и Керчи, в Архангельске и Путивле, в Харькове и Рязани, в Калуге и Твери, в Вязьме и Воронеже, в Новгороде и Белгороде и во множестве других городов

В основном речь идет о печатных пряниках. Что же обозначает это название?

Существуют различные виды старинных русских пряников, отличающихся по способу изготовления:

1. Лепные («козули», «тетерки») - самые древние;
2. Печатные - самые популярные;
3. Вырезные (силуэтные) («архангельские козули» и пр.) - росписные, самые красивые;

Лепной пряник пришел к нам из языческой Руси.

«Рецепт изготовления теста очень прост: Вода, соль, и ржаная мука (сейчас при замесе добавляют чуть-чуть растительного масла). Символика замеса очень важна: Вода-Жизнь, сила, очищение, Зерно (мука)-Жизнь, благополучие, здоровье, Соль-оберег от злых духов. Творят крутое тесто и тщательно его вымешивают (пока не станет гладким и эластичным)

Традиционно, из теста изготавливают маленькие скульптурные изображения, в основном домашних животных: коровушек, козочек, оленей, лошадок, туров-баранов, которые символизировали солнечное божество и связывались с культом бога Ярилы. Все изделия носили обобщающее название-«Козули» и использовались в обрядовой деятельности наших предков

Распространение лепных козуль зафиксировано на Севере: в Мурманской, Архангельской, Вологодской, Олонецкой губерниях, на Беломорском побережье. Благодаря энтузиастам пряничного дела, нам наиболее известны холмогорские и терские козули.. К лепным пряникам относятся и Мезенские, витые из сканного (раскатанного в жгуты) теста козули. Правила лепки отшлифованы веками. Ничего лишнего. Все действия выверены и имеют магическое значение.

Обычно вылепливали такое печево к зимнему Солнцевороту, позднее- на второй день Рождества.» [из статьи Вороной. «Козули. Фигурки из теста»]

Изготовление лепных пряников

Приемы лепки одинаковы для всех фигурок. Движения отточены веками, лишних нет. Порезов ножа не более семнадцати. Это требование выполнялось всеми поморскими мастерами и было связано с магическим действием. Для фигурок характерны условность и обобщенность. Лишь рога и хвостики вылепливаются по-разному, все образы в прошлом имели смысл – символ Солнца, Изобилия, Здоровья, Доброты

1. Хорошо замешанное тесто раскатать в колбаску и нарезать кусочками. Чтобы не сохло, положить в полиэтиленовый мешок, из которого берем необходимое для лепки фигурки количество теста. Рядом ставим чашку с водой и по завершении лепки, можно «огладить», выровнять фигурку влажными пальцами (не усердствуя, чтобы форма не расплылась);

2.. Берём небольшой кусочек теста (размер-небольшой мандарин) и раскатываем его в колоб;

3.Сложив ладошки вместе, мизинчик к мизинчику, и слегка раскрыв верхнюю часть (там, где большие пальчики), аккуратно прокатываем наш колоб между ладошками - тесто приобретает форму «груши»;

4. Место, где утолщение, осторожно, подушечками пальцев разминаем на две части. Получается «рогулька» из трёх частей;

5.Определяем, где будут туловище с ногами, а где голова с рожками. Для того чтобы сделать ноги коньку, оленю, баранчику, коровке, два конца заготовки разрезают ножом (ножницами) с узкой стороны, и пальчиками заглаживают (закругляют) их. Получаем стоящую на четырёх ногах фигурку;

6. Теперь делаем рога. Третью вершину заготовки вытягиваем, разрезаем надвое и раздвигаем. Получилось два рога. Если лепить оленя, у которого рожки ветвистые, мы каждый рог должны разрезать ещё пополам (можно еще раз разрезать рожки заготовки-все зависит от размера фигурки и замысла мастера). С каждым надрезом рожки поправляют (закругляют) пальцами;

7. Вылепленные фигурки сразу же выносим на мороз (для фиксации формы);

8. Хорошо прогреваем духовку, одновременно кипятим воду;

9. Когда мороз «прихватит» фигурку, т.е. она хорошо будет держать форму, окунаем поочередно козули в кипяток с помощью шумовки или кулинарных щипцов (быстро, не кипятить! На несколько секунд);

10. После этого кончики ножек фигурки опускаем в муку и ставим, приблизительно на 40 мин. в печь при температуре около 180 градусов. Выпекаем до «золотистых рожек»;

Есть несколько вариантов выпекания козуль; после мороза фигурки ставят в сильно нагретую печь, на 3-5 минут, затем окунают в кипяток. Далее все как в первом варианте. Иногда фигурки опускают в кипяток несколько раз- «выбеливают» изделие. От заваривания оно приобретает гладкость и блеск.

Печатный пряник

Название «печатный пряник» происходит от метода изготовления - их печатали на тесте деревянными формами - так называемыми пряничными досками, из древесины лиственных деревьев с вырезанным в ней обратным рельефом. Мастеров по производству пряничных досок, в старину называли «знаменщики».

Существовало два типа пряничных досок- «штучные», позволяющие сделать оттиск только одного пряника, и «наборные», когда на доске размещались 2, 4, 8, 16 и более «окошек» с одним и тем же или разными сюжетами.

Вкусовое разнообразие русских пряников зависело от муки и от теста, от основы, на которой замешивалось тесто, и конечно, от пряностей.

Вырезной (силуэтный) пряник

Название своё получил от способа изготовления - пряники вырезали специальными металлическими формами из пласта раскатанного теста толщиной 5-7 мм. Появился этот вид пряника сравнительно недавно. Первое упоминание относится к 1850 году, но уже к началу XX века силуэтные пряники благодаря своим декоративным качествам стали наиболее массовыми и популярными.

В настоящее время получили известность Архангельские козули, где этот промысел смогли сохранить и развить.

Архангельские козули (по рецепту мастерицы из г. Архангельск Н.Гавриш записанный на Празднике Мастеров России в г. Каргополь) -нарезной пряник

В ВЫСОКОЙ, НЕ ЭМАЛИРОВАННОЙ кастрюле пережечь 1 стакан сахарного песка до шоколадного цвета, помешивая, после чего растворить его, влив очень ОСТОРОЖНО!!! стакан горячей воды. Затем добавить 1,5 стакана сахарного песка и размешать до полного растворения. Выключить огонь и добавить 200 г сливочного масла или маргарина, по 1 чайной ложке корицы, гвоздики и пр. приправы по вкусу (имбирь, кардамон, душистый перец) и соды 1 ч. л. (погашенной), немного остудить, добавить 1 яйцо и 2 желтка. После этого засыпать около 5 ложек ржаной муки, остальное-мука пшеничная, вымесить МЯГКОЕ тесто, чтобы оно не прилипло к рукам. Тесто выдержать в кастрюле или целлофане в прохладном месте как минимум сутки, лучше неделю, месяц. После этого раскатать его до толщины 0,5 -0,7см. Раскатанное тесто вырезать формами из жести или плотной бумаги и выложить на противень, смазанный маслом. Смазать пряники взбитым яйцом с водой в соотношении 1:1 и поставить в духовку. Выпекать 5-7 минут. Готовым пряникам дать просохнуть, после чего снять их с противня и украсить глазурью.

Цветная глазурь:

150г сахарной пудры (5 столовых ложек), пищевые красители, 2 белка

Приготовление;

Взбить 2 белка, добавляя потихоньку сахарную пудру до тех пор, пока глазурь не станет густой и разлить по чашкам, которых должно быть столько, сколько цветов вы будете использовать. Окрашивают глазурь пищевыми красителями. Можно использовать и сок клюквы, брусники, моркови, свеклы.

Положить глазурь в пакетик (бумагу, свернутую кулечком с маленьким отверстием) и расписать пряник тонкими сахарными струйками.

Естественные красители:

белая: сахарная пудра, молоко, сметана;

жёлтая: лимонную цедру смешать с морковным соком и маслом, обжарить в течение 3-5 минут до размягчения и процедить через марлю;

зеленая: сок от отжимки шпината;

красная и розовая: сок малины, клубники, брусники, клюквы, смородины, вишни, граната, отварной свеклы;

оранжевая: сок апельсиновый и мандариновый;

коричневая: порошок какао;

Список литературы:

1. Гурский А.И. «Земляробчы каляндар. Обрады і звычаі», Минск, Навука і тэхніка, 1990
2. Даль В.И. Толковый словарь великорусского языка. Электронное издание.
3. Лупина О. Из истории пряничного дела // Вокруг света. №2. 2002.
4. Малахип В. Пряничные доски // Вокруг света. №2. 2002.
- Н.И.Рогозина, О.П.Попова, Э.И.Терентьева....»Бабушкины уроки», М., 2001, Владос
5. Иллюстрированная энциклопедия «Русский праздник», С.-П., Искусство-СПБ, 2002
6. Коновалова М. Эюад о пряниках // Хлебопродукты. №3. 2004. 6 История пряника // <http://www.lakomka.tula.net/>
7. Неретина Л.В. «Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору», М., 2004, Владос
8. Рождественский пряник // <http://www.conditer.ru/>
9. Пучков В.М. Пряник наш Вяземский.
<http://www.mgorv.ru/index.php?go=Content&id=14>

Номинация «Урок»

Злаковая карта России руками малышей

Шабалина Е.В.,

преподаватель

ГБУДО г. Москвы «ДМШ им Г.Г. Нейгауза»

Цель: Формирование чувства причастности к культурно – географическому пространству России, исходя из имеющихся в данном возрасте знаний и исследовательского опыта.

Задачи:

- закрепить знания детей о злаковых культурах, с которыми они встречаются в повседневной жизни;
- дать начальные представления о географическом расположении регионов России, их климатическую характеристику;
- формировать представление о России, как о стране великого и неустанного человеческого труда, стране, в которой, несмотря на суровые климатические условия, испокон веков человек отдавал земле, хлебу свои силы;
- обогащение и расширение словарного запаса по темам: «Злаки», «Продукты питания»;
- дать возможность сенсорно – тактильного насыщения при работе с сенсорными коробками с зерном и крупами;
- развитие внимательности, усидчивости, способности работать по инструкции;
- работа по развитию мелкой моторики.

Словарь:

Лексическая тема «Злаки»	Лексическая тема «Продукты питания»	Лексическая тема «Географические Названия и термины»
Пшеница, рожь, овёс, гречиха, кукуруза, рис, ячмень. Зерно, крупа, злаки.	Хлеб (ржаной, пшеничный, белый, чёрный) хлебобулочные изделия (булочки, плюшки, пирожки, ватрушки); мука, тесто. Каша (рисовая, гречневая, овсяная, кукурузная). Кукуруза (консервированная, попкорн)	Страна, Родина, Россия; Дальний Восток, Урал, Сибирь, Центральная Россия, Поволжье, Север России, Юг России. Климат, температура.

Материалы и оборудование для занятия:

1. Сенсорные коробки с зерном и крупами: пшеница, рожь, овёс, гречиха, рис, ячмень, кукуруза.
2. Карточки с изображением приготовленных блюд из круп и злаков.
3. Лист формата А3, с нанесённым заранее контуром РФ, пунктиром данный контур поделен на основные крупные регионы России (Урал, Сибирь, Юг...)
4. Клей ПВА, баночки и кисти для клея, влажные и сухие салфетки.

Данное занятие можно провести осенью, когда мы проходим тему «Продукты питания» и даём более узкую тему «Хлеб», или весной, для дополнения темы о посадке семян, возделывании земли, работе на даче, огороде.

На предыдущих занятиях мы уже рассказали детям о том, откуда берётся хлеб, повторили названия хлебобулочных изделий, названия круп и блюд из круп.

Работая с сенсорными коробками, мы описываем свои ощущения от прикосновения к рису, гречихе, кукурузе, овсяным хлопьям, а если спрятать в зёрна и крупу картинки с готовыми блюдами из данных зёрен и круп, то дети с удовольствием отыщут их, и ещё раз мы сможем повторить, что из ржи получается ржаная мука, а из неё пекут чёрный хлеб; из гречневой крупы варят вкусную гречневую кашу; из зерен кукурузы получается тот самый попкорн, которой бывает сладкий, солёный, карамельный...

Завершая работу с сенсорными коробками, нужно уточнить, что все эти злаки с давних времён и по настоящее время выращивают в России. Мы показываем детям карту России, обязательно уточняя, что наша страна очень большая, мы видим горы, леса, равнины, реки и озёра; не вся территория подходит для земледелия: где – то очень холодно, зима длится долго. А где – то нужно было освободить место для посевов, потому что там росли леса. Мы обязательно обращаем внимание детей на то, что хлеб, крупы, которые мы так легко можем купить в магазине, всегда видим на столе дома и в детском саду – это результат неустанного труда, заботы о своей земле, деятельной любви к своей Родине.

А чтобы лучше запомнить названия злаков, и где они произрастают, мы предлагаем заполнить крупами и зерном контурную карту нашей страны, ведь хотя дети и маленькие, но им под силу создать «Злаковую карту России».

Начнем заполнять с пшеницы: Юг России, Поволжье, Центральная Россия, юг Урала, Сибири, Дальнего Востока.

Рожь выращивают в более северных регионах, там, где пшеница может не успеть вызреть: Средняя часть Урала, Поволжья, Центральный регион, Северные области России (Русский Север)

Там же мы посадим овес и ячмень, они тоже успеют вызреть в холодном климате.

Гречиха растёт в Центральном регионе, на Урале, в Сибири, на Алтае.

На нашей карте найдется место кукурузе и рису. Кукурузу выращивают на Северном Кавказе, на Юге России, и в Центральном регионе.

И даже рис, пусть немного и недавно, но тоже выращивают в нашей стране:

В Нижнем Поволжье и на Дальнем Востоке. Для рисовых полей в России требуется система искусственного орошения.

Посмотрите, какая интересная карта получилась у нас! Есть карты географические, политические, а наша карта – злаковая.

