

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Центр»**

**Сохранение и развитие
национальных фольклорных традиций
в современном
художественном образовании**

**Москва
2019**



Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Центр»



Сборник материалов
по итогам конкурса методических разработок
Фестиваля народного творчества
«Золотые россыпи России»

Москва
2019

Народное искусство в художественном образовании: педагогический опыт.

Сборник материалов по итогам конкурса методических разработок Фестиваля народного творчества «Золотые россыпи России» - 2019.

В сборнике представлены материалы конкурса «Методическая разработка» Фестиваля народного творчества «Золотые россыпи России», состоявшемся в ноябре 2019 года в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств «Центр».

Приобщение обучающихся к культурным ценностям и традициям является важной составляющей педагогической деятельности. Будущее требует от нас создания условий для самореализации личности, воспитания обучающихся с потребностью к познанию, творчеству. В связи с этим перед дополнительным образованием стоит непростая задача - формирование современных педагогических систем на основе соединения традиций и инноваций.

В сборнике представлен практический опыт преподавателей, педагогов - организаторов, методистов, педагогов-организаторов по решению поставленной задачи.

Материал сборника организован по тематическим разделам (статья, урок, дополнительная общеобразовательная программа, сценарий), последовательно раскрывающим разнообразные стороны образовательного процесса и обеспечивая наиболее эффективное обучение искусству фольклора и народным ремеслам.

Издание рекомендовано преподавателям и другим специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен организационно-методическим отделом ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Центр»

Директор: А.Я. Полянская, Почетный работник общего образования РФ

Дизайн: А.А. Дюков, заведующий отделом мультимедийных технологий; А.А. Жарков, методист

Редактор-составитель: М.В. Жиркова, заведующий организационно-методическим отделом

Отпечатано

ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Центр»

109117, Москва, Волгоградский проспект, дом 109, корп.6

Телефон: 8(495) 919-32-33, 8(495) 919-30-11

E-mail: dshicenter@culture.mos.ru

<http://center.arts.mos.ru>

ISBN

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие

Ловцова И.В. Участникам Фестиваля народного творчества «Золотые россыпи России»!

Номинация «Статья»

Болихова С.Е. Роль фольклорных традиций в музыкальном воспитании дошкольников

Денисова Н.В. Приобщение детей дошкольного возраста к народной культуре на занятиях по окружающему миру

Жукова Н.В. Свиридюк А.Н. Предмет «Основы русской традиционной культуры» в контексте работы отделения «Музыкальный фольклор» в ДШИ им. М.А.Балакирева

Клыков В.Д. Специфика работы концертмейстера-баяниста в детском ансамбле народной песни

Лебедева Е.С. Влияние репертуарной политики любительского коллектива на эстетическое развитие личности средствами народно-сценического танца

Лемешко Е.Б. Применение игровых приемов народной педагогики на занятиях в фольклорном ансамбле

Маркова Е.А. Опыт сохранения этнокультурного наследия в Москве

Могилевкина Е.А. Использование фольклорного материала на уроках сольфеджио во 2-ом классе ДМШ, ДШИ

Номинация «Сценарий»

Артанова П.В. Сценарий интерактивно-обрядовых реконструкций «Летние праздники»

Артёмова Н.В. Сценарий «И снова в поход...»

Глебушкина А.С. Сценическое воплощение свадебного обряда шацкого района рязанской области учебным народно-певческим коллективом

Карпухина С.П. Сценарий интерактивной программы «Широкая Масленица»

Куликова Е.А. Сценарий концерта «Светлый праздник Рождества»

Петрякова М.Г. Музыкально-обзорная лекция «Пленительные женские образы в сказочных операх Н.А.Римского-Корсакова»

Шляпина Е.Д. Сценарий интерактивной программы «Тропа сказок»

Номинация «Дополнительная общеобразовательная программа»

Самойлова Ю.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное народное пение»

Шестопалова С.И. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Основы ансамблевого пения»

Номинация «Урок»

Левченко Г.В. Урок по теме: Ткачество. Мини гобелен «Яблоко»

Муранова Н.Н. Сценарий открытого занятия «Путешествие в новогодний мир творчества»

**Уважаемые участники
Фестиваля народного творчества «Золотые россыпи России»!**

Современное образование в сфере культуры и искусства имеет свои традиции и ведет поиск новых форм и технологий. Развиваются не только художественные, но и педагогические технологии и методики, основанные на последних достижениях педагогики, психологии и тенденций развития информационной сферы.

Необходимо создавать условия для самореализации личности, воспитания личности с потребностью к познанию, творчеству, приобщению к культурным ценностям и традициям.

Формирование современных педагогических систем на основе сохранения традиций и инноваций – это принципы, которые должны быть положены в основу дополнительного образования.

Использование педагогического потенциала образования в сфере культуры и искусства способно существенно повлиять на сознание человека, поскольку оно объединяет в своем содержании художественное, познавательное и трудовое начало и может рассматриваться как важное средство формирования многообразных творческих интересов учащихся, способствующих их разностороннему развитию.

Дополнительное образование, в том числе в сфере народного творчества, играет важнейшую роль в передаче ценностей будущим поколениям и в решении вопросов сохранения культурного наследия нашей страны.

**Ловцова Ирина Владимировна,
начальник отдела развития
гуманитарных технологий и сохранения культурного наследия
ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества
и гуманитарных технологий»**

Номинация «Статья»

Роль фольклорных традиций в музыкальном воспитании дошкольников.

Болихова С.Е.,
руководитель музыкально-инструментального отделения,
педагог-организатор, методист ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Центр»

В настоящее время увеличивается число родителей, желающих приобщить своего ребенка к музыке с ранних лет. С этой целью они приводят детей школу искусств на дошкольное отделение, где, помимо приобретения начальных навыков игры на инструменте и развития мелодического слуха и ритма, есть возможность погрузиться в истоки музыкального творчества, познакомиться с разнообразием и богатством музыкальных жанров.

Огромную пользу в этом плане приносят занятия в коллективах фольклорного направления. Народные произведения наполнены светом, добротой, гармонией. Фольклорные традиции — это тот стержень, на котором держится духовное воспитание ребенка, это основа нравственного становления личности.

С самого раннего возраста ребенок познает мир, опираясь на устное народное творчество. Напевные колыбельные способствуют успокоению и расслаблению малыша, четкие и ритмичные потешки развивают речь, логоритмика помогает в понимании принятого речевого темпа. Благодаря таким занятиям устанавливается тесный эмоциональный контакт между ребенком и матерью, пробуждается интерес к совместному творчеству, развивается эстетический вкус, закладываются важные нравственные основы личности.

Задачей педагога фольклорной студии в работе с детьми раннего возраста является раскрытие красоты и оригинальности музыкального наследия наших предков, пробуждение интереса к сохранившимся до нашего времени традициям проведения календарно-обрядовых праздников, вовлечение ребенка в коллективный творческий процесс.

При составлении программы обучения детей дошкольного возраста необходимо учитывать особенности их восприятия. Материал следует подавать в игровой форме с практическим закреплением услышанного, теоретические знания преподносить в жанре сказки с театральным обыгрыванием ключевых моментов.

Ребенок 4-5 лет уже способен осмысливать и усваивать новую информацию. План годового обучения в фольклорной студии можно разделить на 3 этапа, соответственно трем временам года: осени, зимы, весны. В начале учебного года следует уделить внимание главным осенним праздникам. Самый известный из них — Осенины или праздник Урожая. Перед началом работы над сценарием желательно рассказать детям о происхождении этого обрядового праздника, о его значении для наших предков.

Небольшой экскурс в историю наших предков будет полезен для понимания детьми смысла всего действия и проникновения в то особенное радостное состояние, сопутствующее собиранию плодов своего труда.

Важно подчеркнуть тесную связь предшествующих поколений с природой, прямую зависимость жизненного благополучия от погодных условий.

В середине сентября завершаются работы в полях, люди собирают урожай и благодарят матушку-Землю за те дары, которые обеспечивают семьям жизнь на будущий год.

В работе с детьми-дошкольниками предпочтительно делать акцент на разнообразии осенних овощей. В процессе подготовки к празднику ребенок узнает и закрепит много новых названий и понятий: разделение плодов на овощи и фрукты, время созревания овощей, их внешний вид и свойства. На последующем этапе возможно выучивание ритмических движений под музыку. Это может быть танец с ложками, хоровод или любой другой танец, передающий характер народных гуляний и веселья.

Одним из основных моментов приобщения к народным истокам является пение и музицирование. В самом начале обучения ребенок способен лишь выстукивать ритм на шумовых инструментах, но и этот простой навык приобщает детей к разнообразию музыкального народного творчества, а прослушивание лиричных или задорных песен в исполнении педагога способно пробудить неподдельный интерес к творчеству прежних поколений.

Помимо основной активной деятельности на занятиях важную роль в формировании эстетического вкуса ребенка играет создание соответствующих праздничных декораций и использование характерных для народного быта атрибутов. По возможности, дисциплины фольклорного направления нужно проводить в специально предназначенном для этих целей классе.

В ДШИ «Центр» учебный класс воссоздает деревенскую улицу с лавками для посиделок и старинной деревянной избой с расписными окошками. На завалинке сидит русский мужичок (кукла), а у стены находится длинный стол, на котором стоит самовар. Переступая порог этого кабинета, ребенок погружается в сказочную атмосферу, что способствует более качественному усвоению материала, - ведь яркие декорации развивают зрительную память и формируют в детском сознании прочную связь услышанного с увиденным.

Отдельно следует сказать про народные костюмы. В процессе работы над сценарием праздника педагог рассказывает детям о том, какую одежду носили раньше, как украшали себя девушки (носили на голове венки из цветов или красивые косынки). На последнем уроке перед выступлением и на самом празднике все участники наряжаются в русские костюмы и обуваются в старинную обувь. Это могут быть лапти или высокие мужские сапоги. Таким образом происходит объединение разных жанров народного творчества в одном действии, благодаря чему дети гораздо легче усваивают полученную информацию, а родители могут по достоинству оценить многогранность талантов наших предков.

В финале праздника можно угостить друг друга заранее принесенными из дома фруктами и овощами, предварительно отгадав про них загадки.

Осень плавно переходит в зиму, на улице начинаются холода, природа засыпает, а люди готовятся к Новому году. Но ведь кроме всем известной Новогодней ночи с Дедом Морозом и подарками существуют не менее значимые старинные праздники, и один из них-Святки! Издавна в эти дни славили Рождество Христово, но христианские обычаи смешивались с языческими, такими как колядки, гадание.

В зимние месяцы целесообразно уделить на уроках внимание теме колядования. Кратко и доступно изложить суть обряда: Коляда – это воплощение зарождения Солнца. В эти дни издавна разжигали костры, водили вокруг них хороводы, пели, плясали, по приметам пытались узнать урожайным ли будет следующий год.

Но главный обряд этих дней – переодевание людей в костюмы животных или тулупы и хождение их по дворам с пожеланиями удачи и благополучия хозяевам и собиранием от них угощений.

В музыкальном фольклоре существует много песен-колядок, которые будет полезно выучить с детьми. В процессе подготовки к празднику важно передать детям то особенное бесшабашное настроение, с которым люди ходили колядовать и атмосферу добра и тепла, характерную для этих дней.

Получив первый опыт участия в празднике Урожая, ребенок уже имеет некоторые представления о способах самовыражения. Здесь будет уместно со стороны педагога дать детям возможность выбора формы участия в следующем празднике. Кому-то больше понравилось читать стихи, кому-то – петь, а возможно некоторые дети потянутся к музыкальным инструментам и будут ритмически сопровождать действие.

Здесь уже происходит смена декораций по сравнению с осенним праздником. Полезно спрашивать у детей, какие зимние забавы они знают. В качестве реквизита на занятия можно принести маленькие санки, детские лыжи, красивые зимние платки, игрушечных лошадей. При этом сообщить о том, что раньше автомобилей не было, и зажиточные люди передвигались на санях, запряженных лошадьми.

Для создания образа колядующих, детей одевают в шерстяные тулупы, а лица их прячут за масками. Маски можно предложить сделать самостоятельно с помощью родителей и, таким образом, продолжить творческие занятия и процесс общения в совместной деятельности ребенка с мамой.

Сами колядки лучше проводить с привлечением зрителей и «незнакомой» аудитории, чтобы у детей было ощущение полного погружения в действие.

Взрослые могут подыграть колядующим и раздать им приготовленные угощения.

Главная цель праздничного мероприятия – создание атмосферы веселья, шуток, творчества; развитие коммуникативных навыков, сбрасывание внутренних «зажимов», поддержание способности ребенка свободно и непринужденно общаться с людьми.

После проведения праздника интересно будет устроить в Школе выставку новогодних масок, на которую каждый участник, при желании, принесет свою поделку. В ДШИ «Центр» существует ежегодная традиция: конкурс новогодних масок, в котором принимают участие все желающие. Детские работы вывешиваются на общий стенд. Ребенку приятно полюбоваться результатом своих стараний и интересно посмотреть работы ровесников.

Весна – время обновления природы, ожидание солнечного тепла. Один из основных весенних обрядовых праздников, дошедших до наших дней — Масленица. На Руси Масленицу отмечали на широкую ногу.

Детям старшего дошкольного возраста следует рассказать об истории возникновения этого праздника и объяснить, что в старину Масленицу отмечали целую неделю, и каждый день недели имел свое название. В это время проводились массовые народные гулянья: дети катались с горки на санках, мужчины соревновались в ловкости и силе.

Водили хороводы, жгли костры, пекли блины и ждали солнца и тепла. Блин-главный символ Масленицы. Считалось, что блин похож на солнышко, поэтому хорошей приметой было напечь много блинов и угостить ими всех родственников и знакомых. Чем больше блинов испечешь-тем удачливей будет год.

Сценарий проведения Масленицы включает в себя много веселых игр и конкурсов. Лучше всего проводить праздник на улице (на территории школы).

В ДШИ «Центр» многие коллективы отмечают этот праздник: поют песни, водят хороводы, играют на народных музыкальных инструментах, перетягивают канат и угощаются блинами. Очень важно поддерживать интерес детей к этому светлому русскому празднику, наполненному добротой, улыбками и весельем.

Помимо самых известных народных праздников существуют и другие, менее популярные в наше время традиции и обряды, которые чтили в старину. Все они, как правило, связаны с именами святых и имеют христианские корни.

На занятиях с дошкольниками имеет смысл делать акцент на народных обычаях, приметах; рассказывать о посевных работах и сборе урожая, подчеркивать почитание нашими предками природных стихий, не заостряя внимание на религиозных вопросах.

Изучение пословиц и поговорок расширяет словарный запас ребенка и способствует осмысленному пониманию многих явлений окружающего мира; отгадывание загадок развивает цепкость ума и смекалку; исполнение народных песен прививает детям любовь к музыке и расширяет их эмоциональный потенциал; скороговорки помогают в становлении четкой и ясной разговорной речи.

Народная музыка имеет свои характерные особенности. Песни легко запоминаются, благодаря небольшому диапазону звучания и многочисленным повторам. Мелодия плавная, лиричная, консонирующая.

При подборе музыкального материала для дошкольников следует отталкиваться, прежде всего, от доступности восприятия новой информации. Лучше подбирать программные песенки и сопровождать пение движениями под музыку. Например, при разучивании попевки «Петушок» можно предложить ребенку показать ручками, где у Петушка головушка, бородушка, попросить изобразить, как Петушок ходит по двору. Одновременно с действиями дети пропевают слова песенки. Таким образом развивается слухо-моторная координация, синхронность действий. Кроме того, ребенок приобретает начальные навыки артистизма.

Продолжить знакомство детей с фольклорными музыкальными жанрами можно на примере широко известного всем «Хоровода». Этот танец сочетает в себе простую мелодию с плавными шагами, и будет понятен и близок ребенку. В работе с детьми над чистотой интонации на раннем этапе лучше обойтись без специальных упражнений, а использовать метод подражания, повторения звуков за учителем. Важно поддерживать интерес детей к занятиям, «не перегружая» их сложными понятиями.

В музыкальной части фольклорных занятий нужно как можно чаще привлекать детей к игре на шумовых народных инструментах. Педагог знакомит учащихся с разнообразием исполнительских средств и демонстрирует звучание каждого инструмента, проговаривая его название. В сценарных музыкальных номерах дети помогают концертмейстеру в аккомпанементе песен, выстукивая простейший ритм на бубне или трещотке.

Ознакомление с различными тембрами шумовых инструментов, моменты коллективного музицирования, совместные разыгрывания народных сценок помогают сохранить искренний интерес детей к фольклору.

Календарно-обрядовые праздники объединяют в себе разные творческие жанры: ораторское искусство, музыку, танец, декоративно-прикладное искусство, кулинарию, театр. Почитание народных традиций и передача этих знаний детям способствуют полноценному и всестороннему культурному развитию подрастающего поколения.

Список литературы:

1. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. -М., Родникъ, 1996.
2. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора.-М., Музыка, 2007
3. Короткова Н.А. «Образовательный процесс в группе старшего дошкольного возраста». М., 2001.
4. Наumenко Г.М. «Фольклорная азбука» - М., Современная музыка, 2013.
5. Куприна Л.С., Бударина Т.А. «Знакомство детей с русским народным творчеством».- Спб.:Детство-Пресс, 2008.

Номинация «Статья»

Приобщение детей дошкольного возраста к народной культуре на занятиях по окружающему миру

**Денисова Н.В.,
методист, педагог-организатор
ГБУДО г. Москвы ДШИ «Центр»**

Условия современной жизни, ее темп и информационная насыщенность предъявляют высокие требования к человеку. Люди нового тысячелетия более интегрированы в мировой культурный процесс, полнее ощущают себя частью единой цивилизации. Когда становятся доступны страны и континенты, возникает необходимость ориентироваться в исторических и культурных процессах, иметь исчерпывающие знания о мире, понимать языки.

На многие вещи мы начинаем смотреть по-иному, что-то для себя открываем и переоцениваем заново. К большому сожалению, многие забыли то, что годами копили наши бабушки и дедушки, как жили русские люди, как отдыхали и как работали? О чем размышляли? Что переживали? Какие праздники отмечали? Что передавали своим детям, внукам, правнукам?

В настоящее время в дошкольной педагогике вопросам воспитания в детях духовности на основе традиций народной культуры придается особое значение. Наши дети должны хорошо знать не только историю Российского государства, но и особенности национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в ее возрождении.

Чувство любви к Родине закладывается в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа.

Приобщение детей дошкольного возраста к народной культуре на занятиях по окружающему миру в Детской школе искусств «Центр» осуществляется в течение всего трехлетнего периода обучения и включает три этапа:

На первом этапе дети младшего дошкольного возраста знакомятся с историей своей семьи и получают первоначальные представления о культуре России.

На втором этапе детям средней группы продолжает прививаться устойчивый интерес к познанию истории и культуры русского народа, дети посещают музей русского быта - стилизованную Русскую избу в Детской школе искусств «Центр».

На третьем этапе у детей старшего дошкольного возраста формируется устойчивый интерес к познанию изучаемой культуры, уважительное отношение к культуре народа, познания о произведениях фольклора как источнике народной мудрости. Дети становятся полноправными участниками праздника масленицы.

Изучения окружающего мира строится в соответствии с событиями народного календаря. Основная цель - эмоциональное погружение дошкольников в ходе восприятия и переживания культурно-исторических сведений, народных праздников (Рождество, Масленица).

Изучение окружающего мира по народному календарю с использованием произведений русского фольклора способствует решению задач:

- познакомить детей с природой и климатом изучаемой страны, дать представление о красоте и разнообразии растительного и животного мира;
- сформировать представление об особенностях жизни человека в данных природных условиях, познакомить с внешним видом, жилищем, одеждой и бытом представителем изучаемой эпохи;
- познакомить с традиционными занятиями народа;
- способствовать использованию полученных знаний в разнообразных видах деятельности;
- учить доброжелательно относиться к окружающим людям;
- воспитывать культуру поведения дома, в школе, в гостях, на улице, в музее.

Календарный подход во взаимосвязи с народной культурой дает положительные результаты в воспитании и развитии детей.

Народный календарь является частью традиционной культуры. На Руси календарь назывался месяцеслов (слово о месяцах, временах года) – это упорядоченный счёт времени, выработанный обществом на основе наблюдений природы и длительного хозяйственного опыта. Народная система времяисчисления отличалась от нынешней, когда для указания дня в году мы называем месяц и число. Месяцеслов охватывал весь год крестьянской жизни, «описывая» по дням месяц за месяцем, где каждому дню соответствовали свои праздники или будни, обычаи и суеверия, традиции и обряды, природные приметы и явления. Форма календаря (месяцеслова) была круглой, потому что времена года и его главные, поворотные моменты постоянно повторяются, но уже на новом уровне. Жизненный уклад земледельца изначально определялся поворотными сроками солнечного календаря, фазами развития хлебов. Основу календаря составили сезонные изменения в природе, в первую очередь, смена времен года. С этой позиции проходит и изучение времен года, месяцев календаря на занятиях по предмету «Окружающий мир» в Студии всестороннего развития «Мы растем».

Лучшие черты характера ребенка закладываются в дошкольном возрасте при соприкосновении с миром устного народного творчества. Главная задача на этом этапе – раскрыть духовный потенциал произведений и довести его до ребенка в доступной форме, расширять словарный запас детей путем смыслового объяснения незнакомых слов.

На занятиях дети знакомятся с традициями, праздниками и обрядами русского народа, а также с происхождением знакомства с народным фольклором (русскими народными сказками, потешками, пословицами, поговорками, приметами). Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички, звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах, поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Особое место в ознакомлении старших дошкольников с произведениями устного народного творчества занимает составление с детьми загадок о предметах старинного русского быта.

Благодаря этому фольклорные произведения становятся богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Полученный в детстве познавательный и эмоциональный опыт общения с культурным наследием благотворно сказывается на духовном формировании личности ребенка, позволяет значительно расширить его интеллектуальный и эмоциональный опыт, развить познавательные способности, создать нравственные основы его отношения к окружающему миру.

Список литературы:

1. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. - М., Педагогика-пресс, 1992.
2. Дыбина О.В. Что было до...: Игры-путешествия в прошлое предметов. М., Сфера, 2014.
3. Ибрагимова Н.В. История вещей, традиций, обычаев. Нижневартонск, 2013.
4. Ильин М. Сто тысяч почему... Л., 1992.
5. Князева О.П., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб., Детство-Пресс, 2019.
6. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. М., Мозаика-Синтез, 2013.

Номинация «Статья»

Предмет «Основы русской традиционной культуры» в контексте работы отделения «Музыкальный фольклор» в ДШИ им. М.А.Балакирева

**Жукова Н.В., преподаватель ГБУДО г.Москвы ДШИ им.М.А.Балакирева
Свиридюк А.Н., преподаватель ГБУДО г.Москвы ДШИ им.М.А.Балакирева**

Предмет ОРТК (основы русской традиционной культуры) был введен в учебный план нашего отделения в 2005 году как экспериментальный. Основной его целью было знакомство детей с бытом, традициями, обрядами и музыкально-поэтическим творчеством русского народа. В результате освоения программы у учеников повысился интерес к изучению традиций своего народа. Помимо познавательного навыка у учащихся стали развиваться и музыкальные способности такие как чувство ритма, музыкальная память, музыкальный слух. А также благодаря использованию на уроках ОРТК элементов и технологий, взятых из этнопедагогики, у детей было замечено активное проявление социальных и коммуникативных навыков.

Так как занятия по Основам русской традиционной культуры дали, несомненно, высокий результат, было решено ввести данный предмет на подготовительном отделении для групп дошкольников 4, 5, 6 лет. Таким образом, с 2008 года предмет ОРТК реализуется в рамках раннего эстетического направления на дошкольном отделении, а также на предпрофессиональной и общеразвивающей образовательной программе Музыкальный фольклор. В течении многих лет на нашем отделении сложилась определенная система проведения уроков и праздников, ставшая неотъемлемой частью концепции образовательной программы Музыкальный фольклор.

С 2017 года предмет «ОРТК» был взят за основу для создания новой комплексной программы «Рушничок». Эта программа предназначена для более глубокого изучения детьми русской традиционной культуры и рассчитана на детей старшего дошкольного возраста. Комплексная программа «Рушничок» включает в себя следующие предметы: Народная хореография, Фольклорный ансамбль, Основы русской традиционной культуры, Прикладное творчество. Все эти предметы тематически объединены между собой и представляют единую комплексную систему.

Основной целью комплексной программы «Рушничок» является формирование высокого духовного уровня учащихся посредством изучения русской традиционной культуры. Программа опирается на традиции воспитания детей, накопленные веками народной педагогикой. Для реализации данной программы используются подлинные образцы традиционного народного творчества. Предмет ОРТК в данной программе занимает ведущее место и является ее основой.

Как самостоятельный предмет ОРТК имеет свою структуру, он разделен на ступени, каждая из которых учитывает возрастные и психологические особенности детей:

I Ступень рассчитана на детей в возрасте 4-5 лет. В ее задачи входит ознакомление с бытовой культурой русского народа, его праздниками, обычаями и играми. В качестве основного инструмента для знакомства с русской традиционной культурой была взята русская народная сказка, через которую дошкольники могли получить первоначальные сведения об укладе жизни русского крестьянина.

II Ступень рассчитана на детей 6 – 7 лет. В рамках этой ступени дети изучают более подробно жизнь и быт русского крестьянина. На этом этапе к игровому виду деятельности добавляются практические занятия, народная хореография и фольклорный ансамбль.

III Ступень содержит в себе систематизированные сведения по фольклористике, русской обрядности и региональным особенностям. Все материалы, используемые на занятиях, подобраны с учетом возрастной психологии детей 8-10 лет. На занятиях используются такие виды деятельности, как слуховая, наглядная, практическая, дидактическая, продуктивная.

В Приложении №1 приведен примерный учебно-тематический план для первой ступени обучения.

Хотелось бы отметить специфику проведения занятий на предмете ОРТК. В процессе многолетней практики ведения этого предмета путем экспериментальных изысканий были выделены самые эффективные способы подачи материала. Наиболее продуктивными и интересными для детей оказались уроки, погружающие учеников в атмосферу старинного быта, игры, сказки. С помощью инсценировок сказок, создания игровых ситуаций, отражающих все аспекты жизни русского крестьянина, работы с использованием старинных предметов, реконструкции определенного обрядового действия, дети могут глубже понять специфику подлинной традиционной культуры.

Погружение в атмосферу старинного быта происходит с первого момента посещения учеником нашего музея-избы. Детям сразу задаются правила поведения из жизни русского человека, жившего сто лет тому назад. В игровой форме объясняются такие понятия, как «Матица», «Поясной поклон», «Красный угол», «Рушник» и др., которыми ребенок пользуется на протяжении первой ступени обучения.

Основными инструментами, помогающими нам реализовывать поставленные задачи, является добавление игровых и сюрпризных моментов, волшебных предметов, игрушек и игрушечных персонажей, вымышленных героев. Каждый раз тема урока освящается через игровую ситуацию. Например, из корзины выскакивает волшебный клубок. В этом случае весь урок выстраивается как урок-путешествие к определенной цели. Если же в начале урока появляется волшебный сундучок, то открывается он только с помощью песенки, исполняемой детьми и хранит в себе атрибуты, связанные с темой урока. Для открытия сундучка каждый раз разучивается новая песенка, которая используется в дальнейшем на занятиях и праздниках. Все темы уроков связаны с календарным циклом и почти всегда основаны на русских народных сказках.

По мере взросления ребенка изменяется форма проведения занятий. Больше внимания уделяется прикладной и познавательной деятельности. С этого момента дети начинают работать в альбомах, что помогает им систематизировать и фиксировать полученные знания. К концу года у детей в альбомах возникает целая история о жизни русского крестьянина, его занятиях в деревне и городе.

Урок выстроен таким образом, что совместно с работой в альбоме учащиеся знакомятся с музыкально-песенной культурой, особенностями этнографии и русского костюма. Весь музыкальный материал, используемый на занятиях сюжетно связан с темами уроков. Таким образом ОРТК дает ученикам понимание естественного бытования песен и танцев, того в какой момент и при каких условиях они исполняются. А также знакомит с особенностями национального костюма, дает знания о предметах и бытовых ситуациях.

Знание теоретических вопросов в области традиционной культуры применяются для проведения ежемесячных мероприятий, проводимых на нашем отделе, таких как: «Новоселье», «Капустные посиделки», фестиваль «Семейная традиция», детская вечерка «Разрешите поплясать, разрешите топнуть», «За чаем - не скучаем», конкурс «Рождественский дар», Рождественский Вертеп, «Широкая Масленица», «Встреча жаворонков», «Дорого яичко ко Христову дню», «Весенняя игротка». Благодаря изучению основ русской традиционной культуры все эти мероприятия становится для детей процессом естественным и понятными не требующими дополнительной подготовки.

Все предметы на образовательной программе «Музыкальный фольклор» включая предмет основы русской традиционной культуры взаимосвязаны между собой. Эта связь помогает полноценному и многостороннему музыкальному развитию детей. Тематическое наполнение уроков может изменяться и не быть привязанным к предлагаемому учебно-тематическому плану. Основой успешной реализации рассматриваемой программы является использование предлагаемых педагогических технологий, систематичность и логичность в тематическом выстраивании уроков.

Проверив на многолетней практике все вышеуказанные моменты, мы можем рекомендовать изучение предмета «основы русской традиционной культуры» для детей дошкольного и младшего школьного возраста на фольклорных отделениях в школах искусств и различных творческих объединениях, ставящих своей задачей изучение музыкального фольклора.

Специфика работы концертмейстера-баяниста в детском ансамбле народной песни

**Клыков В.Д.,
Заслуженный артист России, концертмейстер
ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Центр»**

Среди различных видов деятельности музыканта-исполнителя особое место занимает работа концертмейстера в музыкальной школе и школе искусств. Особенно актуально это в детском коллективе, будь то фольклорный, хореографический, ансамбль народной песни или любой другой. Хочу затронуть такой вид деятельности музыканта, как работа концертмейстера-баяниста в детском ансамбле народной песни. Его роль в коллективе чрезвычайно важна и почётна. Нет задачи благороднее, чем совместно с педагогом, руководителем ансамбля приобщить ребёнка к миру прекрасного, помочь ему выработать навыки ансамблевого исполнения, развить его общую музыкальность. Концертмейстер является связующим звеном, проводником художественных замыслов, идей руководителя. Одна из главных особенностей творчества концертмейстера не единоличное воплощение намеченной интерпретации выбранного произведения, а кропотливая шлифовка, доведение до концертного исполнения, работая в тесном сотрудничестве с руководителем коллектива. Неверно сводить работу концертмейстера к формальному музыкальному сопровождению исполняемой в ансамбле песни, концертмейстер наравне с руководителем, используя средства музыкальной выразительности, решает те или иные творческие задачи, участвует во всех видах деятельности коллектива. Занятия фольклорного ансамбля или ансамбля народной песни с баянистом-концертмейстером вполне можно рассматривать как совместное музицирование. Данный процесс развивает чувство ритма, ощущение ансамбля, дети чувствуют свою причастность к созданию интерпретации того или иного произведения. Концертмейстер как правило знакомит детей с произведением, которое им предстоит разучивать, и тут очень важно передать характер, темп, общее настроение песни. В процессе разучивания и работы над песней подбирается удобная тональность. Работа концертмейстера, в связи с возрастными особенностями детского исполнения, отличается рядом дополнительных сложностей и особой ответственностью. При подборе аккомпанемента концертмейстер должен учитывать несколько факторов, например возраст занимающихся детей, их стаж занятий, опыт концертных выступлений на публике. Например, начинающим солистам и ансамблистам подойдёт одноголосное проведение мелодии в унисон с исполнителем и относительно простая гармонизация. Также аккомпанемент должен соответствовать жанру и характеру мелодии (колыбельная, плясовая и т. д.). Концертмейстер должен в совершенстве владеть навыком дублирования вокальной мелодии. В ансамбле – поддержать ту или иную партию, выделить её из общей партитуры. Гармонически сложный, вариационный аккомпанемент скорее будет мешать сосредоточиться исполнителю, будет отвлекать от исполнения своей партии.

Для детей прозанимавшихся 2-3 года и больше можно использовать в аккомпанементе интервальную фактуру, аккордовое сопровождение, вариационность. Иногда баянист-концертмейстер в аккомпанементе начинает самовыражаться чересчур активно. Здесь следует проявлять некоторую осторожность, так как излишне насыщенная фактура сопровождения, со сложными созвучиями и пассажами будет отвлекать и исполнителей, и слушателей от главного – самой мелодии песни. Своё мастерство, профессионализм концертмейстер в полной мере может показать в инструментальном вступлении. Буквально в нескольких тактах вступления необходимо создать настроение, ясный художественный образ, нужный эмоциональный настрой, подготовить исполнителей к нужному темпу, динамике, точно показать вступление певцам. Оно должно быть слаженным. В традиционных частушках, «страданиях» обязательно присутствуют так называемые инструментальные «отыгрыши», и здесь концертмейстер может продемонстрировать своё техническое мастерство и способность к импровизации и аранжировке.

Существует ряд необходимых профессиональных навыков концертмейстера при работе с солистами-вокалистами и с ансамблем народной песни (фольклорным ансамблем), хотя эти же требования необходимо предъявлять ко всем музыкантам, занимающимся концертмейстерской деятельностью. Концертмейстер должен уметь бегло читать ноты с листа, транспонировать материал в любые тональности, быстро осваивать новые произведения. В процессе работы над определённым произведением, песней, бывает так, что концертмейстер не знаком с оригинальным нотным текстом подбираемого сопровождения, или его попросту не существует. В этом случае он создаёт собственный вариант аккомпанеента, что требует от него самостоятельных творчески-музыкальных действий. Немаловажное значение в этом случае имеет хороший навык подбора по слуху и импровизации. Специфика работы в ансамбле народной песни предполагает желательность, а в некоторых случаях и необходимость обладания такими умениями, как подбор сопровождения на слух к мелодии, импровизация вступления, проигрышей, заключения, варьирования фактуры аккомпанеента при повторении куплетов. Всё это должно соответствовать общему художественному замыслу, выражать характер исполняемого произведения. Ориентиром здесь должны быть в первую очередь указания руководителя ансамбля, а также разносторонний музыкальный вкус, эрудированность и профессионализм концертмейстера.

Работа концертмейстера в детском ансамбле народной песни в значительной мере носит педагогический характер. Работа эта состоит главным образом в разучивании нового репертуара с солистами и ансамблевых партий. Начиная работу по разучиванию нового произведения, концертмейстер должен обращать внимание на интонацию, дыхание, соблюдение ритмического рисунка. Одновременно идёт работа над выразительностью исполнения, над созданием художественного образа. Эта сторона концертмейстерской деятельности требует от баяниста, помимо аккомпаниаторского опыта, особого педагогического таланта.

В процессе работы с ансамблем или с солистом концертмейстер должен точно найти необходимый динамический баланс между вокальной партией и звучанием аккомпанемента. Это особенно важно в концертном исполнении, здесь также необходимо учитывать акустику зала, расположение участников ансамбля на сцене.

При исполнении народных песен практически всегда присутствует хореография. Концертмейстер должен держать в поле зрения танцующих, чётко выдерживать необходимый удобный темп, делать нужные акценты в аккомпанементе.

Детям дошкольного и младшего школьного возраста 6-9 лет очень нравятся шумовые музыкальные инструменты (трещётки, ложки, рубель, бубен, колокольчики и т. д.), с удовольствием играют на свистульках. Исполнение простейших мелодий на инструментах (свирель, жалейка, балалайка) младшим детям даётся тяжело, а вот несложные ритмические рисунки, например на ложках, они с удовольствием исполняют. Такое совместное музицирование развивает чувство ритма, ощущение ансамбля, коллективизм. Здесь также очень важна роль концертмейстера-баяниста. Итогом, наивысшей точкой работы над музыкальным произведением является, конечно, концертное выступление на сцене. Дети любят выступать на публике, но некоторые из них, оказавшись перед широкой аудиторией, могут растеряться – например забыть слова, перепутать какие-то детали исполнения. Им может и должен помочь находящийся вместе с ансамблем на сцене баянист-аккомпаниатор. Концертмейстер должен проявить находчивость в неожиданной ситуации, мобильность реакции, выдержку и волю. Всё это предполагает его психологическую устойчивость, наличие знаний и умений, высокий профессионализм.

Концертмейстер-баянист в ансамбле народной песни первый помощник, музыкальный единомышленник руководителя, друг, наставник и педагог для ансамблистов и солистов. Такая роль завоёвывается наличием необходимых знаний, широкой музыкальной эрудицией, постоянной творческой собранностью, ответственностью, постоянным самосовершенствованием и конечно любовью к своей профессии.

Список литературы:

1. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию Л.- М. 1973
2. Веретенников И. Русская народная песня в школе. Белгород изд. «Северскодонец» 1994.
3. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. М.,1994.
4. Егоров Б., Левдокимов Г. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике.
5. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. М., 1977.
6. Келдыш Г. гл.редактор. Музыкальный энциклопедический словарь. Москва, «Знание», 1984.
7. Коломинский Я.Л. Психология детского коллектива. Минск, 1984.
8. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально – творческая деятельность. Музыка в школе. 2001.
9. Липс Ф. Искусство игры на баяне. Москва, «Музыка», 1985.
10. Люблинский А.П. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы. –Л.: «Музыка» , 2004.
11. Мешко Н. Практическое руководство и методика народного пения. ч.2-2000г.
12. Новожилов В., Петров В. Информационный бюллетень «Народник». Москва, «Музыка» №2(22), 1998, №1(25),1999, №2(30) 2000.
13. Урываева С. Заметки о работе концертмейстера в ДМШ // О мастерстве ансамблиста. Сборник научных трудов.// Отв. ред. Т.Воронина. –Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1999. С.84-91.
14. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. М., 1997.

Влияние репертуарной политики любительского коллектива на эстетическое развитие личности средствами народно-сценического танца

**Лебедева Е.С.,
преподаватель ГБУДО г. Москвы ДШИ «Центр»**

Любительский коллектив – это подвижная, постоянно развивающаяся структура, сочетающая в себе накопленный опыт поколений и новаторский подход в развитии и популяризации культурных традиций. Все коллективные любительские объединения носят общественный характер [1]. В системе дополнительного образования любительские хореографические коллективы реализуют себя не только с точки зрения получения определенных знаний, но и участвуют в активной концертной деятельности, тем самым пропагандируя культуру и искусство в современном обществе.

Репертуарная политика — инструмент, который позволяет руководству коллектива сбалансировать интересы творческого коллектива (режиссеров, танцоров, актеров, художников), интересы зрителей и экономические интересы ансамбля. Репертуарная политика, которая выстраивается в соответствии с острыми актуальными проблемами, занимает основные позиции в формировании культурного уровня населения, ценностных приоритетов и традиций.

«Языком танца можно общаться без границ, на уровне подсознания и эмоций» [2]. Успех любительского хореографического коллектива начинается с выбора репертуара – такого, в котором именно этот коллектив может проявить себя. Учет возрастных особенностей исполнителей, их владение техникой, артистизм, грамотный подбор музыкального материала – все это главные аспекты подбора репертуара в любительском хореографическом коллективе. Нужно определить, для чего нам нужен тот или иной номер, и чего мы хотим добиться от зрителя после его просмотра. Учитывая то, что любительский коллектив должен пропагандировать культуру и искусство в современном обществе, нужно выявить потребности в духовно-нравственном развитии личности современного человека.

Репертуарный план должен согласовываться с перспективными планами календарной, воспитательной и культурно-просветительной работы, отражать важнейшие события политической и культурной жизни страны, а также предстоящие события в жизни своего региона. Чтобы быть нужным и интересным, любительский хореографический коллектив в своей репертуарной политике должен учитывать вкусы, склонности, степень культуры потенциальной аудитории и при этом не идти на поводу ее нетребовательной части, а пытаться воздействовать на ее вкус и культуру. Любительские коллективы должны ощущать свою ответственность за состояние культуры публики в области искусства, пропагандой которого они занимаются. Немало важно, чтобы репертуарное произведение нравилось исполнителю. Здесь обнаруживаются различия в работе профессионалов и любителей.

Профессионал может найти интересное для себя практически в любом художественном материале, если одно ему нравится все-таки больше, чем другое, то эти эмоции серьезно мотивированы несовпадением своих исполнительских возможностей и материала. У любителя же его «нравится – не нравится» имеет, как правило, поверхностно эмоциональный характер или вовсе не мотивировано. В любительском творчестве «не нравится» часто означает «не понимаю», однако, понимание и принятие некоторых логических, разъясняющих доводов еще не значит того, что произведение вызовет интерес. Пока руководитель не добился того, чтобы произведение «понравилось», процесс работы не может считаться завершенным. Педагогические соображения диктуют при подборе репертуара необходимость учитывать степень трудности. Произведение не должно быть слишком легким – исполнители заскучают, вынужденные «топтаться» на привычном уровне, но и слишком трудный, требующий сверх напряжения материал, выбирать также не следует [3, с. 3-8].

В репертуаре любительских хореографических коллективов классические образцы хореографии присутствуют непременно. Можно сказать, что высшие культурные цели хореографического искусства требуют обращения к классике, к духовным ценностям всего мирового искусства. Это рождает отношение к классическому и народному искусству не только как к художественному свидетелю ушедших эпох, но и как к активному участнику сегодняшней жизни.

Самое главное в педагогике и в постановочной деятельности — чувство своевременности задания. Именно для того, чтобы точнее чувствовать — что же душе исполнителя нужно именно сегодня, мы поднимаем свой профессиональный уровень, обогащаем кругозор, изучаем новую методику, оснащаем возможности наших органов чувств.

Вопрос об эстетическом развитии личности в современном обществе занимает особое место. В системе дополнительного образования существуют любительские хореографические коллективы, которые ведут активную постановочную, а затем и концертную деятельность. Приобщение детей с младшего школьного возраста к хореографическому искусству, в особенности народно-сценическому танцу, дает возможность через детское творчество пропагандировать эстетику и духовно-нравственное развитие личности.

Специфика использования наследия образцов хореографии в любительских коллективах дает возможность увидеть богатство и разнообразие лексического и музыкального материала. К примерам можно отнести: включение в репертуар наследия классического и историко-бытового танца – «Мальчик с пальчик» на музыку П.И. Чайковского, хореография М.И. Петипа, «Полонез», «Полька». Знакомить исполнителей с образцами народно-сценического танца стоит с наследия И.А. Моисеева – белорусские танцы «Крыжачок», «Юрочка», Т.А. Устиновой – русские танцы с областными особенностями «У ручья», «Московские хороводы», Н.С. Надеждиной - основной переменный шаг из хоровода «Березка». Стоит отметить, что анализ музыкального сопровождения при ознакомлении с новыми постановками, немаловажная роль в образовательном процессе. Работая с лексическим материалом, стоит также учитывать образ, манеру исполнения и определенную подачу на сцене. От этого также зависит восприятие хореографической постановки зрителем.

Список литературы:

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 208 с.
2. Зеленская М.А. Репертуарная политика в любительском театральном коллективе // Форум молодых ученых №12 (28) [3, с. 3-8]
3. Кардашова А. Маленькая балерина. М., 1995 – 256 с. [2]
4. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев – академики и философ танца. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 416 с.
5. СклЯрова Т.В., ЯнушкЯвичене О.Л. Возрастная педагогика и психология / Учебное пособие для студентов педагогических вузов и духовных семинарий – Издательский дом «Покров», Москва, 2004 – 55 с.
6. Торгашов В.Н. Теория и история хореографического искусства. Учебное пособие. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2004. – 368 с.
7. Фатхуллина А. Г. Любительский музыкальный коллектив в системе образования молодёжи // Молодой ученый. — 2015. — №9. — С. 1207-1211 [1]

Номинация «Статья»

Применение игровых приемов народной педагогики на занятиях в фольклорном ансамбле

Лемешко Е.Б.,
преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Центр»

Воспитание детей в духе народных традиций это интересно, увлекательно, позитивно и очень естественно. Глядя на детей, понимаешь, что все, что ты преподнесешь в игре, именно это ребенку понравится, оставит в памяти очень добрые чувства на долгие годы. Народная педагогика содержит великое множество игровых приемов, таких как: прибаутки, припевки, потешки, небывальщины, сказки и, конечно же, игры.

Поиски своей педагогической позиции я начала с раннего детства, занимаясь в детском фольклорном коллективе у педагогов Шилина А.И., Хохловой И.В. и Ефремова Б.С. Многие из того, что помнится по нынешний день, преподавалось в игровой форме и приносило ребенку, т.е. мне, много положительных эмоций и радости. На уроки хотелось идти снова и снова. Плюс традиционная потребность в «вечерках» удовлетворялась при посещении занятий, в кругу единомышленников. Практически все дети, выросшие в такого рода фольклорных коллективах, не чужды, а очень близки к творчеству.

Начав заниматься педагогической деятельностью с детьми в ансамбле народной песни «Горошина» ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Центр», я увидела ряд задач, требующих конструктивного решения. Это повышение успеваемости, выявление способа подачи материала, вызывающего наибольшую заинтересованность учащихся. Анализируя опыт, я заметила, что дети с удовольствием играют, не осознавая, что это и есть тонкий процесс обучения. Игра способствует скорейшему закреплению материала, потому как многократные повторения в игровой форме не утомляют детей, а вызывают интерес и большую включенность в процесс обучения. Игровой принцип лежит в основе многих обрядовых действий. Игровые сюжеты присутствуют во многих произведениях устного народного творчества, а также песенном фольклоре. Например в игровых хороводах, таких как «Как у бабушки козел», «Селезень утку догонял», «Где был Иванушка?», «Ах, вы сени», «Как во городе царевна», «Ходит царь», «Заинька серенький» и др. Игры-представления, игровые хороводы настолько побуждают детей к сотрудничеству, что практически сразу могут быть сыграны. С огромным удовольствием дети принимают на себя роли зверей, и получается такая занимательная иллюстрация истории, рассказанной в конкретной песне.

Проигрывая сюжеты песен, дети учатся взаимопониманию в коллективе, совместной творческой работе, дружбе, совершенствуют и приобретают вокально-певческие навыки, развивают речь, учатся основам народной хореографии и элементам актерского мастерства, разучивают репертуар и играют в сюжетно-ролевые игры, что необыкновенно интересно для них, а также для зрителя. Важно начинать игровые занятия с самого раннего возраста, чтобы постепенно развить в ребенке глубокий интерес к музыкальному фольклору.

Применяя игровые методы и народные игры, естественным образом снимаются все психологические зажимы, отступает природная робость и неуверенность, взамен этого приходит смелость и уверенность, открытость и свобода, проявляется яркий сценический образ ребенка.

Очень важный секрет, что чем больше ты с детьми играешь, тем быстрее дети понимают твой язык и начинают любить, все то, во что играют.

Благодаря народной педагогике, через простые жанры детского фольклора мы постепенно можем разбудить в ребенке истинную любовь к собственной традиционной культуре: играм, танцам, песням. И даже превратить детское увлечение «играть в козла» и «Бабу-ягу» на уроках по фольклору в профессиональный интерес.

Применяя игровые методы обучения и передачи знаний, я увидела положительные результаты применения такой методики обучения: сокращается время для достижения образовательных задач, повышается эффективность совместной творческой работы, повышается результативность, и все это на фоне большой заинтересованности детей.

Вовлечение детей в игровую деятельность особенно важно на первоначальном этапе знакомства с фольклором. Приведу пример из жизни и педагогической практики.

В начале летних каникул наше учреждение сотрудничало с детскими городскими лагерями на предмет проведения творческих программ для детей. Дети приходили в основном младшего школьного возраста. Конечно же, они никогда раньше не исполняли народной песни, да и инструментальной народной музыки не слышали. А задача стояла такая: за 60 минут рассказать, показать, научить, увлечь и влюбить в традиционно-русское певческое и инструментальное искусство. Подумав, что наверняка среди этих деток возможно и находились потенциальные ученики нашего коллектива, а народное искусство уникальное по своей форме и содержанию, я решила действовать наверняка, показав все прелести вечерошнего проведения времени.

Я начала беседу с разбора некоторых известных старинных русских народных песен, которые раньше пелись всеми, а теперь незаслуженно забыты. Начали разбором песни о том, как раньше встречали гостей.

Гостей встречать, песней величать. Звучит величальная «Подъезжали мы», немного обсуждаем, как встречают гостей и разбираем все вместе текст песни: «Подъезжали мы под село, заиграй дудочка весело, чтобы наше село весело было, чтоб наш урожай зелен был, чтоб наш каравай красен был, чтобы наш народ весел был». Начав разговор издали о старине стародавней, да временах былых, увлекаю разговором о местности, в которой проживаем. Кузьминки, во-первых, известны своей старинной усадьбой князей Голицыных. Фантазируя вместе с ребятами, мы представляем красивых дам, гуляющих по парку в пышных, дорогих платьях, красивые экипажи подъезжающих гостей, собиравшихся на балы к именитым хозяевам. Все блестело и сверкало вокруг. Оркестры музыкантов, играющих на летней сцене с особой акустической стеной. Ту, которую специально спланировали и построили для проведения концертов в теплое время года. Наверняка это были музыканты, исполняющие не только музыку модных времени течений, но и народные танцы и песни. Говоря о том, какой был штат obsługi, можно предположить, что не менее 1000 человек из народа: крестьян, конюхов, пастухов, управляющих, поваров, экономок, нянек и другого простого люда.

Таким образом, жизнь бурлила и в будни, и в праздники, а народная культура обязательно сопровождала эту усадьбу, ведь без песен не спорится никакая работа, а праздники тем более.

Далее продолжаем играть: «Ребята, я вам песню загадаю, да на балалаечке сыграю, а вы отгадайте о чем? да о ком?». Звучит инструментальный наигрыш «Во кузнице». Если ответ не поступил, никто не знает, что за музыка, тогда исполняю песню под балалаечку. Дети говорят, будто слышали. Это балалайка, отвечают они, у нее лишь три струны. Звучит рассказ о появлении балалайки. Показываю, что на балалайке возможен разный строй. Например, настроенная балалайка по тоническому трезвучию пользовалась популярностью в народе. И по ныне этот строй удобен для исполнения частушек, припевок.

Исполняем смешные частушки. «А что такое частушка?» - спрашиваю я ребят. Ответы очень примерные. Объясняю, что это короткая смешная песенка со смыслом или наоборот, полная бессмыслица, обычно состоящая из четырех строчек. Частушки исполняются на вечерках, гуляниях и любое время на радость детям и взрослым. Например, «По реке плывет кирпич деревянный как стекло, ну и пусть себе плывет, нам не нужен пенопласт» или «На березе сидит утка, а на дереве свинья, все уроки за минуту нынче выучила я». «Смешно?» - спрашиваю я детей. «Да, нравится», - весело отвечают ребята.

Далее предлагаю детям посмотреть на балалайку. Кое-кому даже в руки балалайку даю. У многих получается только «побренчать». Для всех становится очевидно, что даже чтоб частушки сыграть требуется время на освоение инструмента. Продолжаю беседу о жизни, да присутствии музыки в ней. Вот и про ремесла поговорить подошло время, ведь хозяйство большое, а без кузницы никуда. Ведь и топор сковать и лошадь подковать, везде нужен кузнец-мастер. А уж кованые изделия украшающие Кузьминки, по сей день стоят и людей удивляют красотой, мастерством да выдумкой кузнеца-умельца. Ведь искусство кузнечного дело снова оживает, и люди снова идут к кузнецам, а мальчишки интересуются кузнечным делом. От ремесел плавно перевожу тему к музыке, ведь неразрывно в жизни существует одно от другого. Ведь русская народная песня «Во кузнице» так или иначе восхваление дела кузнечного и мастера-кузнеца.

Продолжаем разговор с игрой на балалайке. Интересен для детей показ произведений различных жанров от народной музыки до современной.

Играем в игру «Отгадай мелодию». Конечно, старинные мелодии отгадать не легко. Звучит «Светит месяц» - знакомо, но название не помнится. Начинаю подпевать, но со второго куплета, держу интригу. Даже воспитатели включаются в игру, но самым известным является первый куплет, вот как только напеваю, его сразу появляется отгадка. А мелодию из «Звездных войн» отгадывают с первых нот. Продолжаем разговор о ремеслах. Вспоминаем про резьбу по дереву, да про баклуши. В русском языке существует понятие фразеологизм - переносное значение выражения. А кто знает, что такое «бить баклуши?» Дети отвечают: «Бездельничать, ничего не делать». Действительно это и есть его значение. Современное понимание этого словосочетания «бить баклуши» — это выполнять несложную работу. Такая работа приравнивалась к ничегонеделанию. А на самом деле выражение означает: вырезать заготовки, колоть чурбачки для деревянных ложек.

Это спокойное занятие для молодых парней и их наставников. Изготавливая деревянные ложки для себя или на продажу, осваивалось не хитрое умение игры на ложках. «А как называли музыкантов, играющих на ложках?» - спрашиваю у детей. Ложкари, подсказываю я. Вот и мы решаем поиграть на ложках. Всем раздаю по две ложки, и пробуем поиграть в игру «Зеркало».

Я показываю различные простые ритмические рисунки, а все повторяют за мной. С двумя ложками стучат ритмично, получился такой импровизированный оркестр ложкарей. Встаем в круг и теперь каждый ребенок показывает свой ритм, а мы повторяем. Звучит «Барыня», где один куплет сыграли, а затем ведущим ложкарем становится следующий, а потом следующий, и так повторяем несколько раз, пока не разыграется каждый ребенок, стоящий в кругу. А мне то сразу видно, какая моторика у детей. Кому в руки инструмент так и просится. Вручаю каждому игроку третью ложку. Гораздо сложнее становится играть, дети быстро устают, но у кого-то сразу получается складно. Не настаиваю на продолжении, собираем ложки, поиграли и довольны.

Рассказываю про вышивку бисером, ее очень любили женщины богатых семей и всякое иное рукоделие, которое часто сопровождает песня, да неспешный разговор. Предлагаю, как будто отложить рукоделие и поиграть в вечерошнюю игру «Уж я золото хороню». Дети с удовольствием передают кольцо друг другу и играют в колечко. Предлагаю запомнить припевку, чтобы поиграть по-настоящему, припеваючи: «Уж я золото хороню я у батюшки в терему, кому золото попало, там метелкой распахало». Повторяем много раз, пока ведущий не положит кольцо в руки, сложенные у играющих лодочкой. «Колечко, колечко выйди на крылечко», - произносит ведущий. Ребенок с кольцом должен выбежать из ряда, а сидящие рядом напротив, удерживать игрока. Детей увлекла игра. Силы не равные у игроков, парни слишком шустрые, а девочки осторожные. В игре каждый проявляет свой характер в полной мере. Пришлось разделить на две команды девочек и мальчишек, игра пошла по своим правилам всем на радость. Заканчивать игру не хотелось. Дети провели час увлекательного знакомства с народной культурой, и никто из них не сказал, что это неинтересно.

Список литературы:

1. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сборник материалов / сост. А.С.Каргин. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. – 384с.

Номинация «Статья»

Опыт сохранения этнокультурного наследия в Москве

Маркова Е.А.,
педагог дополнительного образования ГБОУ Школа 1236
руководитель этнографического музея-мастерской и клуба «Потомки»
музеолог, мастер-ремесленник по ткачеству

Что такое народная культура? Понятие многогранное и неоднозначное. Каждый понимает его по-своему. Те, кто занимается песенным и устным фольклором, делают упор на нематериальный материал (простите за тавтологию). Кто-то собирает предметы старины и создаёт музеи. Есть те, кто сохраняет и передаёт технологии народных ремёсел. Сейчас появилось много сообществ, которые занимаются реконструкцией определённых стран, эпох, уклада жизни отдельно взятых народов. И всё это можно отнести к разряду понятия сохранения народной культуры.

В нашем комплексе ГБОУ Школа 1236 на базе центра дополнительного образования детей по адресу г.Москва, ул.Гончарова д.15а есть этнографический музей-мастерская «Потомки». Исходя из названия, можно понять, что в музее собраны предметы деревенского быта и в экспозиции музея есть зоны для обучения народным ремёслам. Музей активно развивается, в нём разработан двухгодичный экскурсионный абонемент для организованных школьных групп (1 раз в месяц по заранее согласованному графику). В 2015-2016 учебном году музей участвовал в городском проекте «Музеи. Парки. Усадьбы.» в качестве принимающей стороны (через него прошло 118 школьных команд города Москвы).

Так как музей имеет статус «мастерская», то не удивительно, что в нём проходят занятия одноимённого клуба – «Потомки», где проводится обучение детей по программе «Технология традиционных ремёсел и оригинальное творчество». Сейчас, на волне возрождения интереса к народной культуре, к её материальному и нематериальному наследию, взрослые люди стараются приобщить своих детей к различным ремёслам или приобщаются сами, пробуют свои силы. К слову сказать, у нас могут учиться и дети, и взрослые. Взрослые на внебюджетной основе, а дети бесплатно. Хорошо, когда идут учиться осознано, понимая, что обучение ремеслу – это большой труд и результат может не сразу быть положительный. И надо пройти через ряд своих собственных ошибок и огрехов (люди учатся, к сожалению, только на своих ошибках).

На базе музея занимаются различными профилями обучения. Это работа с природным материалом (береста, солома, листья и пр.), плетение бисером и ткачество. Подробнее остановимся на обучении ткачеству.

Многие родители считают, что если они увидели в рекламном объявлении творческого детского коллектива слова «обучение ткачеству», то это значит, что с первых же занятий ребёнок сядет за станок и начнёт ткать.

Но это не всегда так. Обучение ремеслу, связанному с обработкой нитей, начинается с простых переплетений ниток. Раньше это были просто хозяйственные верёвки (из бросовых ниток из очёсов) или шнуры для отделки одежды (из разноцветных нитей). Сейчас это браслеты, бусы или современные «фенечки».

В народной педагогике детей планомерно готовили к процессу ткачества, обучая простым способам переплёта нитей с трёх-четырёх лет. Разные техники переплетения ниток развивают различные группы мышц. При простых, на первый взгляд, плетениях необходимо сначала запомнить положение пальцев рук, потом алгоритм движения ими, в ходе которого получается замысловатое переплетение. При этом, в зависимости от длины запланированного шнура, требуется не только внимание к повторяемым действиям, усидчивость, терпение, но и равномерный эмоциональный настрой на работу. От этого зависит плотность и ширина плетения на протяжении всего шнура. Обычно на первой работе (осваивая новую технику) вначале плетения более рыхлые, так как движения ещё неуверенные. Но как только освоен алгоритм действия, движения становятся более точными и шнур получается более плотный и ровный.

Один из посетителей музея старшего возраста вспоминал, что, когда ребёнком он с братом приезжал к бабушке в деревню, их заставляли плести верёвки. Чтобы сделать длинные верёвки (3-5 м.) техникой «дергунцы», дети должны были работать в паре: один (постарше) перебирает нити, другой – подбивает. Это учит терпению (старший не только сам делает, но и учит младшего), размеренности движения (нельзя быстро перебирать нитки, нужно дождаться пока переплетение будет правильно подбито), коллективизму (в паре ведь работают) и ответственности (этими верёвками будет потом что-то крепиться и если верёвка будет рыхлая, то быстро перетрётся).

Следующим этапом обучения работе с нитками идёт знакомство с плетением и ткачеством поясов. Некоторые люди задаются вопросом – зачем современному человеку пояс, да ещё и не один? О распоясанности можно говорить долго, но это совсем другая тема. Ответ прост – это не только пояса, но и тесьма, которую также можно использовать для дополнительного декорирования своей одежды или аксессуаров к ней. Изготавливая такую тесьму, ребёнок учится работать с большим количеством нитей, следить за их равномерным натяжением во всех направлениях. При этом происходит знакомство с дополнительными инструментами, которые были не нужны для плетения шнуров, такими, как вилка (рогатина), бердо, дощечки, иглица (челнок) и т.д. Эти инструменты необходимы для выполнения тесьмы и поясов различными технологиями. При этом увеличиваются возможности получения различных рисунков, а это открывает новые горизонты к развитию фантазии и цветосочетанию ниток.

И снова возвращаемся к эмоциональному настрою. Так как всю тесьму ребёнок не может выполнить за один присест, то это означает, что в течение нескольких занятий он должен выполнять одну и ту же работу. Это готовит его к рутине, повторению однотипных движений, которые надо повторять снова и снова. Порой это бывает скучно и нудно (современные дети хотят, чтобы было всё быстро и сразу много). Тут выявляется эффект правой и левой руки. Обычно одной рукой нитки подтягиваются сильнее, а другой слабее. От этого края выглядят неодинаково, что в целом ухудшает товарный вид изделия. При выполнении простой тесьмы, дети учатся равномерности натяжения ниток на протяжении всего изделия.

А также учатся настраиваться на определённое настроение для работы, ведь если каждый раз садиться за работу с разным настроением, то и плотность тесьмы или пояса будет разная, что будет считаться браком.

Только после выполнения некоторого количества тесьмы или поясов и знакомства с разными технологиями можно переходить на более длительный проект – ткачество на станке. При этом сначала это будет общее тренировочное полотно. Поясняю: несколько станков заправлены старшими учащимися, на них в порядке очереди ребята осваивают азы работы, с теми же условиями (эмоциональный настрой, борются с эффектом правой и левой руки, удерживают плотность и т.д.). Сначала работают одним челноком, потом выполняют простые узоры двумя челноками без предварительной схемы, за счёт смены утка. Так же пробуют выполнять бранный, закладной или петельный узоры.

Если интерес к работе с нитками остался (иногда он остывает – остаются самые увлечённые), то приступаем к выполнению индивидуального проекта, с проработкой модели изделия, размера, цветовой гаммы, качества ниток, с персональной заправкой станка.

С учётом задуманной модели обычно одним тканым полотном работа не ограничивается. В ней присутствует и отделочная тесьма, и иногда декоративный шнур в цвет изделия. Поэтому изначально рассчитывается количество ниток на все эти дополнения и иногда параллельно запускаются в работу все элементы: полотно, шнур, тесьма. С одной стороны, может показаться, что это рассеивает внимание ребёнка, но на самом деле это помогает не потерять интерес и довести дело до конца. Ведь смена деятельности позволяет расслабить одну группу мышц и ввести в работу другую, при этом ребёнок меньше устаёт от творческого процесса.

Не все дети, занимающиеся в коллективе, работают с одинаковой скоростью. Некоторые выполняют, допустим, пояс за 3-4 занятия, а другие за 2-3 месяца. Это не является показателем для отчисления такого ребёнка из объединения, просто у каждого человека своя скорость. Такие дети не способны (иногда в силу определённого возраста) выполнить большую вещь для выставки самостоятельно. Им можно предложить коллективный проект – и быстрее, и веселее. Но с оговоркой – коллективные работы остаются в объединении в выставочном фонде – ведь если модель делали 2-3 человека, то как определишь, кому она может принадлежать персонально.

В клубе «Потомки» обучение проходит именно так – по нарастанию объёма навыков и знаний. Ученики создали большую коллекцию головных уборов из шнуров и тесьмы (плетёной и тканой). Почти каждая из учениц сделала себе неповторимую сумку. Особо увлечённые начали шить одежду из тесьмы, шнуров и из авторского полотна.

Иногда спрашивают, почему так много работ в выставочном фонде клуба. Часть вещей, как уже говорилось, коллективные (заведомо остаются), а часть дети сами возвращают в клуб (поносили – выросли – выбросить рука не поднимается) со словами: «Пусть другие посмотрят». А есть и такие, кто целенаправленно делает работы на выставки-конкурсы, так сказать «спортивный интерес».

Наши работы действительно участвуют во многих выставках и конкурсах городского, Всероссийского и Международного уровней. Многие стали дипломантами и лауреатами Всероссийских конкурсов «Этно Мода», «Я вхожу в мир искусства», Международного конкурса «Петербургская весна». Участвовали в выставках в рамках Всероссийского форума «Ткачи России».

Но участие в конкурсах и победы в них не являются самоцелью. Главное идёт процесс передачи технологии «из рук в руки», а значит, ремесло не умрёт. И пусть не все посвятят свою жизнь ткачеству и для многих это останется только на уровне хобби, хочется верить, что данное умение сможет принести им радость творчества. А те, кого захлестнёт ремесло так, что они будут им заниматься постоянно, конечно же, пойдут дальше и раскроют для себя новые виды ткачества и обгонят своего учителя, и это правильно. И со временем кто-то из них тоже станет учителем для другого поколения. Так ремесло будет жить...

Список литературы:

1. Маркова Е.А. Образовательно-методический комплекс «Музей образовательного учреждения в системе дополнительного образования». М.: Издатель И.В. Балабанов, 2012. – 126 с., ил.
2. Маркова Е.А. Образовательно-методический комплекс «Народные девичьи ремёсла – традиции и современность». М.: Издатель PRINT LETO, 2014. – 160с., ил.
3. Маркова Е.А. Методическая разработка «Двухстороннее узорно ткачество» М.: Эдитус. 2016. – 16с., ил.
4. Маркова Е.А. Методическая разработка «Возможности настольного ткацкого станка с деревянным бердо». М. 2018. 32 с., ил.

Номинация «Статья»

Использование фольклорного материала на уроках сольфеджио во 2-ом классе ДМШ, ДШИ

**Могилевкина Е.А.,
преподаватель ГБУДО г.Москвы
«Детская музыкальная школа им. А.К.Глазунова»**

Во втором классе на уроках сольфеджио продолжается дальнейшее знакомство с фольклорной песней. Педагогу следует тщательно отбирать фольклорный материал, наиболее ясный и простой по ладовому строению. Лад – система взаимоотношений устойчивых и неустойчивых звуков, музыки вне лада не существует; лады, которые укоренились в мировой практике – это мажор и минор.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения: пользование музыкальным инструментом с темперированным строем снижает интонационную выразительность мелодий [3]. Однако, при потере ощущения лада, трудных интонационных оборотах, можно и нужно поддержать пение ученика голосом или гармоническим сопровождением.

На каждую изучаемую тему подобраны фольклорные примеры. Весь материал изложен с учетом действующих программ по сольфеджио (2 класс). Примеры приведены в Приложении.

1. Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства. Сольфеджирование.

1.1 Вокально-интонационные упражнения. Продолжение работы с попевками и небольшими песнями.

Распевания – повторение коротких мелодий (с текстом, названием звуков, на нейтральный слог) на различные виды движения мелодии [2]:

♦ звукорядов гамм (мажор, 3 вида минора) – особенно хорошо должны быть освоены вводные ступени минора – натурального и гармонического:

- натуральный минор, примеры №№ 1, 2, 3
- гармонический минор – отличается от натурального повышенной VII ступенью, что было вызвано необходимостью обострить тяготение восходящего вводного звука, примеры №№ 4, 5, 12
- следует отметить, что в народных песнях иногда чередуется VII и VII^{повышенная} ступени, примеры №№ 6, 7
- мелодический минор – отличается от натурального минора повышенными I и VI, и VII ступенями; в нисходящем движении мелодическая гамма в большинстве случаев звучит, как натуральная, т.е. без повышения VI и VII ступеней, примеры №№ 8, 9
- в некоторых песнях сопоставляются два лада – мажор и минор – очень важно услышать неодинаковые выразительные возможности параллельных тональностей, – параллельные тональности имеют одинаковые знаки при ключе – их различие в окраске двух общих для них устойчивых звуков, примеры №№ 10, 11

- ♦ верхнего тетрахорда (4хзвучных поступенных ходов, из которых состоят диатонические лады) 3-х видов минора – для отработки чистого интонирования необычных повышенных и пониженных ступеней, примеры №№ 9, 12, 13
- ♦ опевания устойчивых и неустойчивых звуков, примеры № 2,4,10,12
- ♦ диатонической секвенции, примеры №№ 1, 8
- ♦ мелодических интервалов – 2,3,4,5 на отдельных ступенях и цепочкой в мажоре и гармоническом миноре:

- ч.5 – интервал особенно часто встречается в народных песнях, является основой русской народной музыки – примеры №№ 1,3,4, 14,16
- ч.4, примеры № 4, 12, 13, 17, 14, 16, 19

в мажоре:

- м.2, примеры №№ 16, 18, 19
- б.2, примеры №№ 14, 16,19
- м.3, примеры №№ 16, 18, 19
- б.3, примеры №№ 14, 19
- в гармоническом миноре:
- м.2, примеры №№ 4, 5, 12
- б.2, примеры №№ 4, 5, 12
- м.3, примеры №№ 4, 12
- б.3, примеры №№ 4, 5, 12

Работа с попевками – пение:

- всем классом, от заданных звуков на «нейтральный» слог, с названием звуков, со словами; показывая рукой направление движения мелодии по «Столбце» [2]; постепенно, по мере накопления навыков, переходить к индивидуальному исполнению;
- с прохлопыванием ритмического рисунка, отмечая метрические доли;
- транспонирование на 2 тона ↑↓;
- попевок методом «эхо» с названием нот, ритмослогами, в заданной тональности и с транспонированием [2].

1.2. Во втором классе осуществляется переход к пению на два голоса. На занятиях сольфеджио навыки двухголосного пения прививаются детям постепенно, по принципу – от простого к сложному. На подготовительном этапе основная задача педагога – научить детей чисто, стройно петь в один голос, добиться слитного звучания голосов (петь в унисон). При подголосочно-полифоническом виде двухголосия – и первый, и второй голос разучиваются всем классом. Только после того, как обе мелодии будут выучены, можно переходить к двухголосному пению. На первом этапе работы нужно подбирать такие народные песни, где второй голос представлял бы вполне самостоятельную, законченную и в музыкальном отношении интересную мелодию. Для двухголосного исполнения предлагаются песни медленного темпа, спокойного характера, примеры №№ 11, 16, 21 – 24.

2. Воспитание творческих навыков.

Приведённые примеры можно использовать в творческой работе – досочинение мелодии, подстраивание второго голоса. Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют музыкальную память, различные стороны музыкального слуха, а также развивают художественный вкус и наблюдательность.

Сочетание различных форм деятельности на уроках сольфеджио направлено на развитие музыкальных способностей учащихся в целом, является занимательным и увлекательным. В процессе такой работы учащиеся свободно ориентируются в теме «Мажор и минор»: запоминают изменения в ступенях, определяют их как в нотах, так и при прослушивании фольклорного материала.

Список литературы:

1. Бачинская Н. М. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия / Н. М. Бачинская, Т.В. Попова – М., Музыка, 1974.
2. Могилевкина Е.А. Использование фольклорного материала на уроках сольфеджио // Сохранение и развитие национальных фольклорных традиций в современном художественном образовании – 2018. [Электронный ресурс]. URL: http://zrr.dshi.center/userfiles/ArchiveDoc/doc/2099__Mogilevkina.pdf, 10.2019.
3. Наumenко Г.М. Фольклорная азбука/ Г.М. Наumenко – М., Современная музыка, 2013.
4. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. Пособие для педагогов / А. Л. Островский. – Л., Музыка, 1970 г
5. Сольфеджио. Доп. предпрофессиональная общеобразовательная программа в области ПО.02. «Теория и история музыки», разработ. Чустова Л.И. – М., 2013.

Приложение

ПРИМЕРЫ

№ 1 Уж ты, зимушка-зима Медленно



1. Уж ты, зи - муш - ка - зи - ма, зи - ма снеж - на - я бы -
ла. Зи - ма снеж - на - я бы - ла, все до - ро - ги за - ме - ла.

2. Зима снежная была, все дороги замела,
Все дороги, все пути, не проехать, не пройти.

№ 2 Во поле берёза стояла

Умеренно

Во по - ле бе - ре - за сто - я - ла. Во по - ле куд - ря - ва - я сто - я - ла,
Лю - ли, лю - ли, сто - я - ла, лю - ли, лю - ли, сто - я - ла.

№ 3 Дивка Явдошка Укр НП

Умеренно

Див - ка Яв - дош - ка си - я - ла пше - ни - шо, джар, джар,
джа - роч - ка, чи ва - ри - ла, ду - ша ми - ла, чи ва - ри - ла, джар.

№ 4 Как ходил гулял Ванюша

Оживленно

Как хо - дил, гу - лал Ва - ню - ша, как хо - дил, гу - лал Ва - ню - ша
вдоль да по у - ли - це, вдоль да по у - ли - це,

№ 5 Люли мои, люли

Умеренно

Лю - ли мо - и, лю - ли, при - ле - те - ли гу - ли,
ста - ли гу - ли вор - ко - вать: "Чем нам де - ток на - пи - тать?"

№ 6 Со вьюном я хожу

Не спеша

Со вью - ном я хо - жу, со - ло - тым я хо - жу. Я не зна - ю ку - да
вазон по - ло - жить, я не зна - ю ку - да вьюн мой по - ло - жить.

№ 7 Ой, на гори калина Укр НП

Умеренно

Ой, на го - ри ка - ли - на, нид го - ро - ю ма - ли - на.
Ка - ли - на, ка - ли - на, чу - ба - ри - ки, чу - бчи - ки, ма - ли - на.

№ 8 Ясно солнышко

Умеренно

Яс - но сол - ныш - ко, яс - но сол - ныш - ко, за - ка - ти - ло -
ся, свет - ла ме - ся - ца не ви - дять, ни - где.

№ 9 Охти, мне, ох Бел НП

Медленно

Ох - ти, мне ох! На бо - ло - те мох. Па - рень по дев - чо - ноч - ке семь го - дов сох.
Сох, он - сох, вы - сох во бы - лин - ку. По - лю - бил дев - чон - ку - жу - рав - лин - ку.

№ 10 Пойду ль я, пойду ль я

Скоро

Пой - ду ль я, пой - ду ль я, пой - ду ль я, пой - ду ль я,
у - доль по до - ли - нуш - ке, у - доль по до - ли - нуш - ке.

№ 11 Посею лебеду на берегу

Скоро

1. По - се - ю ле - бе - ду на бе - ре - гу. Мо - ю круп - ну - ю рас -
са - душ - ку, мо - ю круп - ну - ю зе - лё - ну - ю.

№ 12 Бобёр

Не спеша

На быст - рой ре - ке, ку - пал - ся, бо - бер, Ай лю - ли, лю - ли, ку - пал - ся бо - бер.

№ 13 Зелёная роща всю ночь прошумела

Умеренно скоро



№ 14 Дождик /закличка/

Не спеша



№ 15 Вот во поле сосёнушка /свадебная/

Не спеша



№ 16 Уж и где же это видано /небылица/

Оживленно



№ 17 Как у месяца золоты края /свадебная величальная/

Медленно



№ 18 Акулинка /Припевка Белгородской обл./

Весело



№ 19 По улице мостовой

Подвижно



№ 20 Ты воспой в саду, соловейко

Не спеша



№ 21 Солнышко /закличка/

Медленно



№ 22 Все мы песни перепели /шуточная плясовая/

Не спеша



№ 23 А баю, баю

Медленно



№ 24 Как у наших у ворот

Скоро



Номинация «Сценарии»

Сценарий интерактивно-обрядовых реконструкций «Летние праздники»

**Артанова П.В.,
преподаватель отделения «Сольное народное пение»
Филиала МБОУ ДО «Центр ДШИ» - Шварцевская ДШИ
п. Шварцевский, Киреевский район, Тульская область.**

Программа интерактивно-обрядовых реконструкций фольклорного ансамбля «Ладушки» предлагает зрителям стать не только очевидцами, но и участниками нескольких из самых важных летних обрядовых действий на Руси. Традиционно, они будут проходить в сопровождении русской песни, без которой не мыслили свою жизнь наши предки и не сопровождался ни один обряд годового круга. Вместе со зрителями мы пройдем по всем летним праздникам с их веселыми и трогательными обычаями. Первый из этих праздников, конечно, Троица, затем Ивана-Купала, а там и Петров день. В августе период созревания плодов и целых три Спаса – Медовый, Яблочный и Ореховый.

Продолжительность: 45 минут

Количество участников: 12 детей (участники фольклорного ансамбля «Ладушки»)

Подготовительные мероприятия: разучивание текстов песен, сценарного текста и игр, подготовка реквизита

Необходимое оборудование: фольклорные костюмы для участников и ведущей; музыкальные инструменты: балалайка, ложки, трещотки; тематическая утварь венки, рушник, платок, тряпичная и травяная куклы, ветка березы и мелко нарезанные ленточки, две плошки с водой, яблоко, два мешочка с грецкими орехами, свистульки, две лавки или стулья; компьютер и USB-флеш-накопитель с песнями и фонограммами для программы.

Действующие лица: Сказительница Настасья, Девочка Даша, Все участники ансамбля

Звучит хороводная песня «Из-за лесу» участники выходят на сцену занимая каждый свое место (на одной лавке трое плетут венок, в центре на полу дети поменьше делают куклу, на другой лавке изображают вышивание рушника), появляется сказительница и девочка Даша.

Даша: Тетушка Настасья, я вышла на улицу, гляжу, а все девчонки венки плетут, березки лентами украшают. Ничего не понятно!

Настасья: Мала ты еще – вот и не знаешь! Все к празднику готовятся, к Троице!

Даша: А что такое Троица?

Звучит Хороводная песня «Выйду я на горку», участники водят хоровод «Змейка» к ним присоединяется Даша

Настасья: Троица один из важнейших праздников, отмечают на пятидесятый день после Пасхи. Вся неделя после нее называется «Зелеными святками». Три дня ее празднуют. Помню, как еще моя матушка к ней готовилась: наводила в доме чистоту, украшала дом березой, цветами и травами. Приговаривала – Бог любит Троицу. Без Троицы дом не строится.

Первый день – Зеленое воскресенье.

Второй день - Клечальный понедельник.

Третий - Богодухов день, любимый день молодежи.

Парни выглядят себе невест. Девушки “водили тополь”.

Даша: Как это –водить Тополь?

Выбирали незамужнюю девушку, наряжали венками, лентами, ветвями и водили по дворам.

Участники запевают хороводную песню «Мы распашем зелен луг» и начинают водить тополь

Участница: (запугивая)А ты знаешь, что на Троицу русалки выходят из рек на поля, по ночам они заводят свои игры и живут в лесах до Петрова дня.

Путников русалки могут защекотать до смерти (начинает щекотать)

Настасья: Да будет тебе! Если соблюдать все правила и не купаться на зеленой неделе в речке, то никакая русалка тебя не заманит. А вы вместо того, чтобы пугать рассказали бы о главной героине Троицы!

Участница: Главным символом Троицы считается береза. Ее листьями засыпают полы в избах, пучками березовых веточек украшают ворота, пороги, окна.

Участница: Считалось, что береза, впитавшая энергию пробудившейся земли, защитит от злых сил, подарит здоровье, достаток, сбережет и приумножит новый урожай.

Участница: Существовал обряд завивания березы. При завивании старались не измять листочки и не сломать сучки и ветви: уже завитые березки украшали цветами, вешали на них полотенца, платки, пояса, ленты, думали о заветном и загадывали желание.

Участница: А давайте мы все вместе березу украсим, да самое заветное желание загадаем

Под песню «Мы украсим березу» участники ходят с веткой березы по залу, раздают ленточки, а зрители завязывают ее на веточке березы и загадывают заветное желание.

Участница: Девчонки, а мы покумиться забыли!

Даша: Тетушка Настасья, а что значит покумиться?

Настасья: Встародавние времена при завивании венков девушки кумились. Менялись какими-нибудь вещами – колечками, платками. Клятвенно обещали друг другу дружить весь год! А вон смотри уже начали кумиться.

Девушки разбиваются на пары и говорят:

«Покумимся кума, покумимся, чтобы нам с тобой не браниться, вечно дружить».

После фоном звучит купальская песня

Даша: А кто такой Иван? Жених чей-то? О ком они поют?

Настасья: Да будет тебе! Какой жених? Иван этот не простой, один из главных летних праздников – Иван Купала!

Праздник Купала – это одна из четырех точек годового круга, летнее солнцестояние. В это время солнце поднимается над землей выше всего и посылает на нее самые горячие, самые ярые свои лучи, согревая ее теплом и озаряя светом. Это кульминация отношений Солнца и Земли. То есть Свет побеждает Тьму!

Участница: А во тьме этой уж сколько нечисти разной обитает!!! И каждая норовит вред человеку нанести!

Песня «Ой рано на Ивана» исполняют участники ансамбля

Участник: Самой сильной защитой от нечистой силы в этот день является огонь!

Участница: Вечером собираются все на берегах водоема и устраивают прыжки через костер!

Участница: Берутся за руки и загадывая самое заветное желание перепрыгивают через сверкающие языки пламени!

Участница: Украшают себя венками, складывают травинку к травинке, веточку к веточке и потом на них гадают.

Настасья: А самые смелые и отважные отправлялись в лес на поиски самого таинственного и прекраснейшего цветка, который распускает свои лепестки один раз в год!

Участник: Еще в ночь на Ивана Купалу цветет вся земля!

Участница: В ночь на Ивана Купалу ходят по земле деревья!

Участница: В ночь на Ивана Купалу клады открываются! Но только не всем, а самым трудолюбивым да добрым!

Настасья: Вечером на улице продолжают гуляния и отмечают этот праздник во всю ширь!

Исполняется плясовая песня или номер с ложками

Даша: А какие летом еще есть праздники!

Настасья: Петров день! Он знаменует полный расцвет природы. Зачастую в начале июля наступали жаркие дни. По этому поводу в народе была поговорка: «Нужен, как на Петров день вареники».

В народе существовал обычай «караулить солнце». Вечером, накануне праздника, жители сёл и деревень собирались вместе и шли на околицу селения, где жгли костры.

Участница: Женщины на кострах варили кашу и угощали всех присутствующих.

Настасья: Собравшиеся пели песни, веселились и с замиранием сердца ждали рассвета. Каждый хотел увидеть восходящее солнце. Ведь тому, кто дожждётся первых солнечных лучей, удача будет сопутствовать весь год.

Настасья. Днем молодежь устраивала гулянья, водила хороводы, пела песни.

Солистка исполняет песню «Пойду взойду на гору»

Настасья: Подобно купальской, «петровская водица» обладала магическими свойствами. Верили, что купание в реках поможет очиститься от грехов.

Давайте же и мы с вами очистимся!

Двое участников ансамбля по двум сторонам проходят по зрительному залу и кропят людей водой из плошек

Ансамбль на сцене исполняет песню «Вода ль моя»

Участница: Было принято «заклинать ведьм». Чтобы это сделать, девушки забирались на крыши «нечистых построек» (сараев, бань), усаживались там и пели песню

Звучит заклинание - Зарождались три ведьмы, на Петра да на Ивана

Настасья: Для защиты скотины от порчи и сглаза у южных славян пастухи поджигали факелы и, держа их в руках, обходили загоны с животными. Женщины лошадям и коровам одевали на голову сплетенные из полевых цветов веночки. Также венки вешали на изгороди, заборы, в хлеву.

Участница: Быстро время катится, да лето кончается.

Участница: Скоро опять осень, да зима лютые!

Участница: Морозы да ветры!

Участник: Любите вы девчата поплакать!

Участница: А ведь и правда! Еще же целый август впереди, богатый своими праздниками!

Даша: А ну-ка расскажите, что еще за праздники

Настасья: 14 августа празднуется Медовый спас, сладкий праздник! Еще его называют – мокрый, посвящают его Богине плодородия и покровительнице женщин и девушек – Макоше.

Участница: Отбирали первый пчелиный мед, топили воск, занимались заготовками трав!

Участница: Ходили друг к другу в гости, обменивались сладостями и медом! Приговаривали такие слова:

«Чтоб жизнь была сладка, отведай подружка моя медка!»

«А что бы выпить чая кружку, отведай и ты подружка!»

Исполняют хороводную песню «Как по лугам по лугам»

Настасья: Вторым праздником был Спас на горе (Яблочный спас). Который отмечается 19 августа. К этому времени поспевали самые сладкие и вкусные яблоки. Начинался активный сбор урожая.

Участница: Во время трапезы поминали усопших родственников, считая что «с нами поели и те души, которых вспоминали».

Игра «Передай яблоко» - на сцену приглашается 10 зрителей и без помощи рук они должны передать яблоко от одного края, до другого

Участник: Вот и подошло время последнего летнего праздника – Орехового спаса! Это спас самый главный из всех!

Даша: А почему?

Настасья: Ореховый спас еще называют хлебным и в этот день первый раз выпекают хлеб из муки нового урожая. Провожая теплые деньки, дети пропадали в лесу, собирали ягоды, орехи!

Игра «Золотой орех» - по рядам под музыку пускаются два мешочка с орехами, один из орехов выкрашен в золотой цвет, когда музыка остановилась, нужно крикнуть – «Тяни», и кому достанется золотой орех мы дарим «Свистульку»

Настасья: Вот так начинается лето! Троицей - Хороводницей, а заканчивается Ореховым спасом.

Думаю, тебе и вам ребятам было интересно узнать традиции и обычаи нашего народа. Потому что в праздниках заключена мудрость народная и умение жить в ладу с природой и людьми.

Звучит финальная плясовая песня

Номинация «Сценарии»

Сценарий И снова в поход...

Артёмова Н.В.,
руководитель фольклорного ансамбля
ГБУДО ДШИ им.И.Стравинского

На небе Бог, а на Земле Россия

На сцене - весь ансамбль.

ПО ГРЕХАМ НАШИМ духовный стих

Уходят со сцены через центр.

1 блок. ДРЕВНОСТЬ.

На сцене с краю 4 стула (могут стоять уже во время песни), на них сидят и ждут молодые люди. С другого края сцены - стол полковника (возле него микрофоны), напротив - парень. Парень расписывается в каком-то документе, жмут друг другу руки, парень уходит за сцену. Полковник объявляет имя и фамилию. Со стороны стульев к нему подходит один из ребят. **Это главный герой (ГГ).**

ГГ: Здравствуйте.

Полковник: Ну, здравствуй. Это ты, брат, говорят, хотел военник себе выбить?

ГГ: Ну я...

Полковник: А чего ж так?

ГГ: (поднимает глаза, начинает мямлить что-то)

Полковник: (улыбаясь снисходительно) Да говори ты чётко, как мужик!

ГГ: (чуть не срываясь, экспрессивно) Да не хочу я воевать!

Из-за сцены – выходят младшие детки с песней

ЕСЛИ ХОЧЕШЬ БЫТЬ ВОЕННЫМ.

Уходят.

Полковник: (с удивлением) Да ты что же, трусишь, что ли, сынок?

ГГ: (обиженно, но смущённо) Да не трушу я...

Полковник: (снисходительно) Эх, молодёжь! Да-а, были люди в наше время... Не то, что нынешнее племя'. Никто ж тебя на войну не отправляет, сынок. Вот я понимаю - раньше! Каждый мужик готов был даже без армии, без умений защищать родину до последней капли крови! Понимали мужики, да и женщины тоже, что по грехам нашим попустил Господь беду - а значит, нам и воевать, нам дан шанс искупить грехи наши. Самая главная война-то – это какая? Это война Бога и сатаны! Всегда народ русский понимал, что враг пришёл «грех ради наших»: «Благо, что у нашего народа, у русской церкви есть опыт, есть благочестивое отношение к жизни, к истории. Кода наступило тяжкое время монгольского нашествия, и когда земля наша была затоптана копытами монгольских коней и порублена монгольским саблями и копьями, именно в это время у летописцев не было обвинения монголов, а было - «грех ради наших». Было понимание, что это не сами по себе они пришли, а грех ради наших, нашего непотребства, нашей неводержанности, нашего отступления от Бога».

Понимаешь, сынок, они ведь знали, что бояться нечего, если полагаться на господ. Господь милосерден. Он всегда даёт шанс сыновьям Своим... Даёт шанс искупить вину. Бог не оставит. Какой уж тут страх...

Пока говорит, выходит Вита.

(начинает рассуждать, вспоминать) Вот, скажем, татары шли...

Гаснет свет. Со сцены уносят стулья. В тишине начинается песня «Татары шли», включается свет, Вита качает ребёнка.

ТАТАРЫ ШЛИ колыбельная

Вита уходит со сцены, за столом ГГ и полковник.

Полковник: Русский народ постоянно претерпевал различные лишения, страдания. Но всегда оставался стойким. Всегда верил в правду, в доброту, во Христа. И помощь эта – помощь Божья – всегда ощущалась не только морально, но и физически. Русский человек не желал мириться с неволей, всегда вскидывал голову и готов был идти в бой. И из плена Господь помогал сбежать, и победы одерживать, и погибать с честью и с улыбкой даже. Несчастный русский народ, несчастный, но такой сильный, такой счастливый – потому что народ Божий!

Выходит трио

КАК И ШЁЛ МЛАДЕЦ лирическая

Полковник: Нет, братец, тебе бояться нельзя. Никак. Пример с героев прошлого нужно брать, как не бояться. Хочешь примеры из истории? Наверняка ты знаешь о войне русских со шведами. В 1240-ом году произошла знаменитая Невская битва, после которой Александр Невский и получил своё прозвище. Перед битвой князь-полководец вдохновил воинов фразой: Братья! Не в силах Бог, а в правде! Вспомним слова псалмопевца: сии в оружии, и сии на конех, мы же во имя Господа Бога нашего призовем... Не убоимся множества ратных, яко с нами Бог. Вот и ты, сынок. Не бойся. Господь с нами и поныне.

Пока полковник говорит, на сцене расставляют стулья для мальчиков.

В это время Артёмовы берут гусли (или гитары, в случае гитар - переодевается в современное), выходят на сцену, окружают героев, поют 'С Богом, братья', и герои поют с ними.

С БОГОМ БРАТЬЯ историческая

Все уходят со сцены, остаются только ГГ и полковник

Полковник: Ещё примеры мужества нужны? Куликово поле! Решающее сражение между русским войском во главе с московским великим князем Дмитрием Донским и войском Мамая. 1380-ый год. Знаешь ли ты, что русские войска шли в битву под чёрным, то есть, тёмно-красным или багровым, знаменем с изображением золотого образа Иисуса Христа? Миниатюры XVII века изображают в качестве знамени красный стяг с православным крестом. Помощь Божья! Разве кто боялся? И без молитвы на бой не выходили!

Вдруг звенит треугольник. Под его звон выходят мальчики. Все, кроме «татар».

БОГ, ПРИПОЯСАЙ МЯ СИЛОЮ

Выходят «татары».

Военком с края сцены даёт ГГ меч и выталкивает в бой. ГГ встаёт с края, вместе с Никитой. Барабаны, треугольник. Свет начинает гаснуть. Ваня и Коля с мечами. Идёт бой. Когда Ваню пронзают, барабан на мгновение замолкает. Снова бьёт. Ваню уносят. Бой окончен.

2 блок. ЯПОНИЯ, ТУРЦИЯ, СЕРБИЯ

ГГ подходят к полковнику. Он уже немного начинает понимать что-то, но всё ещё не хочет в армию.

ГГ: Но я же вот сам не такой уж и герой. Я вообще, может быть, пацифист. И не хочу брать оружия, развивать войны... Я тихий скромный малый. И я гораздо слабее других ребят.

Полковник: Слабее! Мальчик, да известно ли тебе, что в слабости порою кроется самая великая сила? В истории есть эпизоды, когда, проявляя лучшие свои внутренние качества: отвагу, самоотверженность, волю, шли на бой солдаты, заведомо зная, что смерть неминуема. Они были слабее врага. В разы слабее. И это была не просто слабость молодого паренька, который пока не успел накачать стальные мышцы. Это был существенный, огромный перевес сил врага! Слышал ли ты о подвиге «Варяга», сынок? О капитане Руднев?

Выходит кто-то из маленьких читать стихотворение.

ПОРТ-АРТУР

Запевает дуэт Власовых, на 2 куплете подстраиваются с 2 сторон мальчики, на 3 куплете выходят остальные.

ВАРЯГ

Мальчики направо и налево, в центре девочки. Уходят во время проигрыша. Остаются только Андрей и Ольга Сенины.

Полковник: Капитан Руднев понимал, что шансов мало. Японцы нанесли удар без предупреждения, отлично зная, что лишь господство на море поможет им завоевать мировое господство. Руднев знал, что его с двумя суденышками против целой японской эскадры - «засмеют», как ты говоришь, уничтожат. Причём иностранные корабли, стоявшие в той же бухте, были осведомлены о планах японцев. Но что же? Не стали помогать нашим... И всё равно русские, несмотря на наличие «зрителей», отважно бросились в бой. Вот что сказал капитан Руднев: Значит, мой корабль — кусок мяса, брошенный собакам? Ну что ж, мне навяжут бой — приму его. Сдаваться я не собираюсь, как бы ни была велика японская эскадра. Вызов более, чем дерзок, но я принимаю его. Я не уклоняюсь от боя, хотя не имею от своего правительства официального сообщения о войне. Уверен в одном: команды «Варяга» и «Корейца» будут сражаться до последней капли крови, показывая всем пример бесстрашия в бою и презрение к смерти.

Сила духа, внутренний стержень, самоотречение – вот качества, достойные настоящего мужчины!

ПЛЕЩУТ ХОЛОДНЫЕ ВОЙНЫ (пять куплетов)

Полковник: Русско-японская война богата на истории о невероятном мужестве русских воинов! Вот, расскажу-ка я тебе ещё про один эпизод... В феврале 1905 года произошло одно из кровопролитных сражений под Мукденом и Ляояном. Солдаты мокшанского полка одиннадцать суток находились в окружении. Потери были очень велики, погиб и командир отряда полковник Побыванец. Японцы пытались уничтожить поредевший полк. И тогда, чтобы поднять боевой дух товарищей, в бой вступили музыканты во главе с капельмейстером Шатровым.

Оркестранты встали в полный рост и заиграли марш. Воодушевленные музыкой, солдаты прорвали оборону и вышли из окружения. Двое оркестрантов погибли, а семерых тяжело ранило. Шедший впереди оркестра капельмейстер Илья Алексеевич Шатров не получил ни единой царапины.

Святитель Николай Сербский говорил про Россию: «До тех пор, пока в народе, как и в человеке, жива и сильна душа, не потеряно ничего из того, что уже засыпано пеплом. Во всех потерях мы не теряли двух основ - Церкви и песни. Мы их сохранили, и они сохранили нас. Потому, братья, будем чтить Церковь и хранить песню. Будем славить Господа Бога и в Церкви, и в песне, они всегда были нашими крыльями». Выходит Ольга.

НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ

Ольга допевает, на сцене снова появляются ГГ и Полковник.

Полковник: Более того, сынок, истории известны случаи, когда полководец добровольно жертвовал победой! Намеренно проигрывал целую войну! Разве это слабость? Проигрывая, народ приобретал куда более ценные блага. Не земные, а небесные. Известна ли тебе история о князе Лазаре?

1389 год... Турецкий султан Мурад с огромным войском напал на Сербию. В ночь перед битвой сербскому князю Лазарю явился ангел и спросил его, что он выбирает: «царствие земное», то есть победу над турками и благополучие Сербии (но только пока он сам будет жить на земле) или мученичество ради Царствия Небесного (а также обещание, что сербский народ до конца времён останется православным). Лазарь ответил, что «земное царство - на миг, а небесное царство — навек» («земальско је за малена царство, а небеско увек и довека»).

Выходит ансамбль. Первыми идут с двух сторон Ваня Саф и Ваня Арт. Девочки оказываются в центре, мальчики по краям.

СА КОСОВО историческая

Ансамбль остаётся на сцене. Сзади подходят и выстраиваются остальные. Полковник и ГГ на переднем плане.

Полковник: Только прощаясь навсегда, сербы говорят: С Богом! Так и простились все воины, причастившись перед битвой. Прощай, нерожденный сын, прощайте, роза и розмарин, прощай лето, осень и зима, прощайте, мать, сестра и невеста, мы уходим и не вернёмся...

Саша выходит со скрипкой.

ХРИСТЕ БОЖЕ историческая

Полковник: И поныне сербы проявляют мужество в землях Косово. Ты же знаешь, что история эта тянется по сей день, что идёт и сейчас настоящая война. Тяготы, через которые прошёл и сербский народ, и наш, русский, не должны остаться в забвении, не должны пропасть зря. Пусть каждое новое поколение, оглядев родную землю, поймёт, что народилось оно не в чистом поле, а там, где пролиты кровь и пот, где отданы талант и жизнь лучших сынов и дочерей земли нашей!

Ансамбль остаётся на местах. Саша, Вася, Настя выходят вперёд.

ШТО СЕ БЕЛИ лирическая

Полковник: Турецкая война, как и прочие, богата примерами мужества русских войск. В далеком 1805 году на Кавказе состоялось сражение, которое, к нашему стыду, знают далеко не все. Итак, летом 1805 года, воспользовавшись тем, что Русская армия воюет далеко на Западе, свои силы решил попробовать персидский Баба-хан и двинул к городу Шушу, что на территории современного Нагорного Карабаха, армию в 40 000 человек, под командование Наследного Принца Аббас-Мирзы. Противостоять этому несметному войску выпало 17-ому егерскому полку, под руководством полковника Карягина. Это всего 493 человека при всего 2-х орудиях. Это был месяц непрерывающихся штыковых атак, обстрелов и кавалерийских наскоков, численно превосходящих русский отряд в разы! Вымотанные до предела, они стояли насмерть, при них были честь, негибная воля, вера друг в друга и командир. Они не раз обращали в бегство персов, и используя мобильность и внезапность атак, заставили за собой гоняться половину персидской армии. Но в череде подвигов 17-го егерского был и особенно выдающийся, который и лег в основу знаменитой картины Рубо. При очередной сменой позиции крохотный русский отряд столкнулся с, казалось бы, непреодолимой преградой: широким рвом, который никак нельзя было обойти. Не было ни времени, ни материалов для строительства моста, без пушек отряд был обречен на смерть перед превосходящими силами противника. Тогда рядовой Гаврила Сидоров со словами: «Пушка — солдатская барыня, надобно ей помочь» первым лег на дно ямы. За ним устремились еще человек десять. Чугунные пушки весом по несколько тонн перетаскивали на другую сторону по телам солдат, под их стоны, скрежет зубов и хруст костей. Сам Гаврила это испытание не пережил, был раздавлен колесами пушки. Ценой жизни дали они возможность продолжить сопротивление и сохранить жизни другим бойцам отряда. Потом еще не раз отбивали в яростных контратаках русские солдаты эти пушки, знали, какой ценой были они сохранены, и в руки персов так и не попали. По окончании компании в память о погибших во рве солдатах у штаба полка был установлен памятник.

Николай Артёмов читает:

Горы, жара, персы

ВСКОЛЫХНУЛСЯ, ВЗВОЛНОВАЛСЯ историческая

Полковник: Пятьсот лет турецкого ига не сломили духа сербов. А Россия помогла всем балканским народам сбросить владычество турков и обрести независимость. По этому поводу, кстати, построили часовню центре Москвы, на Китай-городе. Ну ты наверняка видел. Вообще, ты знаешь, очень большое количество храмов - и старых, и тех, что строятся нынче - воздвигнуто в честь победы русского народа в какой-нибудь войне. Войн у нас поистине было немало... И всегда, во всём полагались мы на Господа, а потом - отвоевав - благодарили Его, строили храмы.

ПОЛЕ ЧИСТОЕ ТУРЕЦКОЕ историческая.

Все со сцены, остаются дети.

СХОТЕЛ ТУРОК ВОЕВАТЬ историческая

Все уходят со сцены.

В танце на сцену выходят сербы. Танцуют коло и поздравляют друг друга с победой.

3 блок. ПЕРВАЯ МИРОВАЯ

ГГ: А вот у меня девушка...

Полковник: (перебивая) Только не говори, что она тебя не пускает! Да в глазах девушки ты кем выглядеть хочешь - героем или тряпкой? Твой отец служил? И как к этому относится твоя мать, интересно? Нынче у нас парни не хотят уметь Родину защищать, а вот раньше - раньше девушки в бой бросались! Вот случай времён Первой Мировой...

Пока полковник говорит, на столик выставляется самовар, кружки. Готовится чай. Все девочки - в пелеринках. Те, кто не поёт, наливают чаю военному и перевязывают голову ГГ.

Видео – госпиталь, сцены с поля боя.

МИЛОСЕРДНАЯ СЕСТРА лирическая

Полковник: Видел, а? Воевали не только мужчины, но и женщины! Недавно кино на эту тематику выходило, неужели не смотрел? Скачай, вместе с девушкой своей посмотрите. А также, конечно, великой силой во времена Первой мировой было казачество.

Выстраиваются те, кто поёт

СЛАВА БОГУ НА НЕБЕ плясовая военная

Полковник: Святитель Николай Сербский - я его уже упоминал - писал, что русские - очень кроткий народ. «Посмотрите на Россию,» - говорит он, - «Это самая большая страна из всех стран мира. И это страна кроткого народа. Величайшей страной нашего века обладает самый кроткий народ мира. Вот очевидное доказательство истинности слов Христа: Блаженны кроткие, ибо они наследуют хамлю. (Мф.5:5)». Сколько раз Россию предавали, продавали... И столько же раз мы упорно бились за нашей государство - и за наших друзей, что немаловажно! Первая Мировая ведь, в общем-то, из-за чего началась?

ГГ: Ну, поводом послужило убийство в июне 1914 года Франца Фердинанда, австрийского эрцгерцога, сербским студентом Гаврилой Принципом, это нам в школе в головы как следует вбили...

Полковник: Австрия объявила Сербии войну. Николай II поддержал Сербию. Сербы - крепкие наши товарищи, вот уже который раз мы готовы были встать за них горой и сделать для них всё, что могли. И ведь понимал император, на что идёт. Но не мог он отвернуться. И, конечно, народ поддержал своего царя...

НА ВОЗМОРЬЕ МЫ СТОЯЛИ историческая

Уходят те, кто не поёт Вы поля.

Полковник: Знаешь, а ведь и женщинам, и казакам-то умирать не хотелось... У них, как и у тебя, была вся жизнь впереди. Были увлечения, были семьи. Но понимали, что иначе нельзя. Маршал Жуков так в 1915 году вот что говорил по поводу возможного призыва в армию, он, можно сказать, был с тобой солидарен: «Особого энтузиазма я не испытывал, так как на каждом шагу в Москве встречал несчастных калек, вернувшихся с фронта, и тут же видел, как рядом по-прежнему широко и беспечно жили сынки богачей. ... Однако считал, что если возьмут в армию, буду честно драться за Россию».

ВЫ ПОЛЯ лирическая

Мальчики уходят за инструментами и саблями.

Военком: Первая мировая война, которая в итоге-то стала борьбой техники и экономики, начиналась вообще-то с рейдов по тылам, сабельных схваток и угона у противника скота, а также с кавалерийских набегов. В августе 1914 года первыми в бой пошли огромные массы конницы, десятки тысяч кавалеристов, у которых сабли, шашки, палаши и даже пики всё ещё считались главным оружием. Самой многочисленной конницей обладала Россия — почти 100 тысяч всадников в мирное время. После мобилизации, в основном за счёт казаков, численность русской кавалерии была увеличена в разы.

ПРОЛЕГАЛА СТЕПЬ-ДОРОЖКА плясовая

Полковник: Ну, дальше что было тебе хорошо известно. В школе-то историю учил небось. Первую мировую мы проиграли, но это был ещё далеко не конец...

Уходят.

4 блок. ВТОРАЯ МИРОВАЯ...

Пустая сцена.

Видео: война. Возможно, плакат «Родина-мать зовёт», или самолёты сбрасывают бомбы, или заклеенные крестами окна.

Звучит голос Левитана.

С разных концов сцены выходят молодой человек и девушка.

Парень: Дорогие дети, с сегодняшнего дня вы временно осиротели без своего папочки. Ваша задача, всех вообще, слушаться маму и не ругаться друг другом. Живите дружно. Целую вас много раз. Очень хочу увидеть. Дети мне снятся. Письма буду писать часто. Ваш папа.

Девушка: Дорогой мой! Детки спят, а я со слезами пишу тебе: золотой мой, о нас не горюй, только Христом Богом просим - береги себя, если это можно.

Выходит Саша со скрипкой, ансамбль (с другой стороны сцены). За время игры выстраивается ансамбль.

РАСКИНУЛСЯ СОЛДАТ С ПАЛАТКОЙ (со скрипкой) лирическая

По краям сцены - парень и девушка. К ногам девушки жмутся два малыша.

Парень: Письмо пишу у землянки, а снаряды с визгом пролетают. Батарея тут остановилась, я пушу лошадей пастись, когда не будут стрелять. Им на войне тоже плохо, все едят не досыта. А разве людям легко? Вот прогоним проклятого немца, тогда поедим и поправимся! Тем более я всем детям обещал побольше побить фашистов. Для их будущего я готов отдать свою кровь, каплю за каплей. В случае чего (об этом, конечно, я меньше всего думаю) жалею и воспитываю наших деток, говори им, что отец любил их и за их счастье... (перебивает сам себя) Конечно, вернусь я, и наших воспитаем вместе. Целую их крепко-крепко.

Девушка: Любимый мой! Твоя семья вся подобра-поздорову, деток мы сумели обути и одеть. И - сама не доем, а их накормлю. У нас всё ладно. Девоньки наши хорошо подрастают, старшенький мне хорошо помогает, и младшенький тоже старается. Мы, милый, уж так ждём тебя!

Выходит Дима Власов.

ЛЕТИ, МОЙ ТАНК

С краю сцены - ГГ и Полковник. ГГ снимает каску, качает головой.

Полковник: Эх, мальчик! Я же тебя не на войну отправляю! Я хочу, чтобы выросло поколение тех, кто сможет не допустить войны на этой земле... Чтобы в госпиталях не погибали тысячи тысяч раненых, как во Вторую Мировую... Чтобы не оставались дети сиротами...

По краям сцены - парень и девушка. К ногам девушки жмутся два малыша.

Парень: Сердце мое замирает от радости при одной той мысли, что вы, может быть, получите это письмо мое, что вы увидите мой почерк, узнаете, что я жив, здоров. Мы не виделись и ничего не слыхали друг о друге больше 9 месяцев. Теперь, когда есть возможность послать письмо, хочется рассказать много, много... Ни на одну минуту меня не покидала мысль, уверенность, что ты жива, что ты помнишь обо мне, что ты любишь меня, как десять лет назад, как всегда, любила. Ни на минуту меня не покидала уверенность, что мы еще увидимся, что мы снова будем вместе. Этому я верю и сейчас, так же как верю в нашу победу над гитлеровскими бандитами.

Малыш: Милый папка! От тебя письмо! Значит, ты жив и здоров и воюешь за нас. А мы тебя любим!

Второй малыш: Папенька! У Витьки отец с войны пришёл. Пораненный. А мы знаем - и ты к нам придёшь! И мы тебя терпеливо ждём...

Парень: Милая моя, драгоценная! Ты должна быть мужественной, ради меня, ради детей, ради Родины! Сейчас все едины, и мужчины, и женщины. У нас тут на фронте девочки таскают на себе мужчин, в два-три раза тяжелее самих себя. А раненые они еще тяжелее. Его самого тащишь и его оружие, а на нем еще шинель, сапоги. Взвалит девочка на себя восемьдесят килограммов и тащит. Сбросит... Идет за следующим, и опять семьдесят-восемьдесят килограммов... И так раз пять-шесть за одну атаку. А в ней самой сорок восемь килограммов – балетный вес. Не верится... Мужайся, моя милая! Я знаю, что и ты тоже такая же храбрая и сильная!

Пока читают, на сцену одиноко выходит Саша Зуева в плаще-палатке.

МЕДСЕСТРА ДОРОГАЯ АНЮТА

На край сцены выходят парень и девушка, парень читает письмо:

Парень: Твой портрет лежит у меня на коленях. Я смотрю на него, на твои голубые глаза, и мне становится легче - ты со мной. Мне хочется с тобой говорить, много-много, откровенно, как раньше, там, в Иваново... 22 июня, когда объявили войну, я подумал о тебе, думал, когда теперь вернусь, когда увижу тебя и прижму твою милую головку к своей груди? А может, никогда. Ведь война... Были бы у меня крылья, прилетел бы к вам...

В это время расходятся все со сцены, выходят ГГ и полковник. ГГ уже в шоке от всего происходящего, уже чуть не плачет.

Полковник: Понимаешь ли ты? Чтобы не разрушались семьи... Чтобы девушки дожидались своих женихов...

С краю сцены - только девушка. Парня уже нет.

Девушка: Любимый мой, единственный! Я похоронку никому не покажу... Мы всё равно будем ждать тебя! Возвращайся, надежда моя!

Пока читает, на сцену выходят Вита и Дмитрий Палыч.

Я ЛЮБИЛА СОКОЛА страдания

После песни - секундная пауза, зал приходит в себя, Вита стоит с грустным видом. На экране резко яркая надпись: победа! Далее - видео и фото с победных гуляний. Выходит ансамбль под Катюшу. Все вываливают на сцену с цветами, гармошка играет, балалайка. Вите дарят цветы, дарят друг другу, кидают в зал. Ориентированы все на зрителя.

КАТЮША

Когда песня допета, кто-то кричит «Кадриль»!

ПЛЯСКИ КАДРИЛЬ ЛИНЕЙНАЯ ПОДГОРНАЯ

ЧАСТУШКИ

Всё это на сцене одновременно, по группкам.

Денис Антипов: он начинает плясать в центре, все пока что подходят поближе к краю сцены, девочки садятся на край, мальчики стоят.

ГГ и военком среди толпы.

Военком: Ах как гуляла победа! Песни лились рекой! Споёте и вы с нами, друзья. Кто-то выходит на край сцены, руками показывает, чтобы все пели. Начинаются песни со зрителями.

КОГДА МЫ БЫЛИ НА ВОЙНЕ

Мальчики запевают.

МАРШ СИБИРСКИХ СТРЕЛКОВ

Как будто спонтанно мальчики приглашают девочек, а кто-то ещё приглашает людей из зала.

ПОЕЗД УХОДИТ ДАЛЁКО (1-2 пары на сцене танцуют, часть детей идёт в зал и берёт зрителей танцевать). Когда все песни допеты, ГГ выходит на край сцены.

ГГ: Решено! Какой там военник! Пойду я! Все как бы провожают парня.

К этому моменту все уже должны быть на сцене и стоять, а не сидеть.

ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ

Номинация «Сценарии»

Сценическое воплощение свадебного обряда шацкого района рязанской области учебным народно-певческим коллективом

**Глебушкина А.С.,
преподаватель ГБУДО г. Москва ДМШ им. А. К. Глазунова**

Сценическое воплощение свадебного обряда может быть использовано многими народно-певческими коллективами. Это может быть и профессиональный, и учебный, и любительский ансамбль или хор.

В данной работе я хотела бы представить разработку сцены «Шацкая свадьба» именно детским учебным народно-певческим коллективом, потому что я сама являюсь руководителем такого коллектива в детской музыкальной школе. У меня занимаются дети в возрасте от 10 до 14 лет. Поэтому в своей разработке я буду учитывать не только профессиональные качества и возможности артистов, но и их возраст.

Работа с детским коллективом накладывает определенные ограничения. Это и ограничение в музыкальном и жанровом материале (неспособность работать с партитурами, где присутствует более трех голосов), и ограничение в текстах песен (потому что в некоторых песнях народными исполнителями используются слова, неуместные в разучивании с детьми), и ограничение в хореографии (дети в силу возраста и недолгого обучения не могут воспроизвести в точности те или иные движения).

Но в работе над свадебной постановкой с детьми есть и крайне положительные стороны. Дети – это, прежде всего, игра. Поэтому можно не бояться включать в постановку элементы народных игр. Это могут быть игры с музыкально-песенным сопровождением, игры с элементами театрализации, возможно, даже кукольный театр.

И, конечно, я обращаю особое внимание на то, что, как и во времена наших предков, так и сейчас, дети любят в игре повторять за взрослыми. То, что у нас серьезный жизненный момент, для них всего лишь игра, еще один повод примерить на себя роль взрослых.

Так и в этой разработке это, скорее всего, «игра в Шацкую свадьбу».

*В данной разработке указаны ссылки на нотное приложение. Оно не вошло в данную статью по регламенту количества страниц. Нотное приложение автор статьи может предоставить по личному запросу (к автору).

Сценарный план.

Действующие лица: Невеста, жених, крестная невесты, родители жениха, дружка, мальчик на коне сопутствующие артисты.

Реквизит: фата (покрывало на подушку), домотканый половик, рушник, шуба, каравай с сольницей, скатерть (белое полотнище со стилизованным цветочным орнаментом), картуз с красным цветком (возможно просто шляпа), веник, платки или шали 4 – 6 штук, аудиозапись с колокольным звоном, платок и рубаха для одаривания родителей жениха, рушники 5 штук, конь.

Сцена 1. Приход молодых в дом жениха после венчания.

У невесты на голове наброшено покрывало на подушку. На голове у жениха картуз с красным цветком. Дружка перевязан рушником.

На сцене расстелен половик. У дальнего конца стоят родители жениха, под натянутым рушником, изображающим ворота, и гости. В руках у матери икона, в руках у отца каравай. Из-за кулис, под звон колоколов, появляется «свадебный поезд» т.е. молодые в присутствии дружки и друзей. Мальчик на коне выводит группу, которая находится за растянутыми платками, изображающими сани. Колокола умолкают, гости выходят из-за платков. Звучит песня «Не летай-ка, а ты мой соколик» (см. нотное приложение).

Тем временем перед молодыми крестная невесты веником символично подметает половик. Молодые подходят к родителям, кланяются и становятся перед ними на колени на вывернутую шубу, брошенную дружкой. Еще раз кланяются. Молодые встают. Жених, крестится, целует три раза отца, крестится, целует три раза мать. Невеста крестится, целует три раза свекра, крестится, целует три раза свекровь. После чего жених сначала крестится и целует икону, а потом – крестится и целует каравай. Те же движения повторяет невеста.

Звучит песня «Посадили кавалера мы во келье» (см. нотное приложение).

В это время гости жениха и невесты распределяются по сцене и менее заметным образом, встав к зрителю лицом единой линией, натягивают перед собой скатерть, изображающую стол. Жених с невестой занимают место по центру.

Звучит песня «Золото моё колечко» (см. нотное приложение).

Гости поздравляют молодых. Крестная: «Теперь, кому гулять, а кому невесту обряжать»!

Сцена 2. «Повивание невесты».

Все выходят из-за стола, исполняя частушки под язык перед столом. В этот момент скатерть сворачивают два крайних артиста. Другая группа в составе трех подружек и крестной берут невесту и отходят в другой угол сцены. Сажая невесту на стул. И проходит повивание невесты.

Две группы артистов на расстоянии друг от друга исполняют песню «Высоко солнце восхаживало» (см. нотное приложение), а невеста исполняет плач. Крестная расплетает невесте косу, заплетает волосы в две косы, закрепляет их на голове «окручивает голову» и одевает женский головной убор, типа повойника.

Крестная выводит невесту в центр, так же другая группа подводит к ней жениха. Обе группы запевают песню «Ой, курочка рябая» (см. нотное приложение).

Звучит песня. Тем временем на заднем плане опять растягивают стол – «второй стол» – (не заметно). Артисты с песней заходят за него.

Сцена 3. «Одаривание молодых. «Сыр».

Крестная в шуточной форме предлагает гостям одарить молодых.

Первыми подходят родители жениха: подают, желают «Даём вам серебро, что б в доме было добро...». Можно подарить символических телят, корову, овцу. После одаривания невеста одаривает родителей жениха (платок, рубаху).

Затем родители невесты подают, желают: «Даём вам медные, что б не были бедные...».

Далее родственники и друзья (человека 3) подают подарки. Возможные подарки: пеленки, распашонки и т. д.

После того, как все гости подарили свои дары, запеваётся песня «На печке сажу» (см. нотное приложение).

Сцена 4: «Уход гостей».

Начинает звучать гармошка. Гости запевают частушки. Сначала исполняются на авансцене, а потом артисты во главе с молодыми уходят за кулисы! Родители жениха всячески показывают в действие подарки от невесты.

Список литературы:

1. Артемкина, Т.Е., Артемкин, А.В. Дети. Народ. Творчество.: методическое пособие. – Владимир: Транзит-Икс, 2002, – 96 с.
2. Гилярова, Н. Н., Музыкальный фольклор Рязанской области / гл.ред. В. Коростылев // Рязанский этнографический вестник, Рязань: Типография облстатуправления, 1994, – 195с.
3. Грушин, Е.Ф., Старинная свадьба: этнографические очерки, Шилов: ООО «Шиловская типография», 2005, – 44с.
4. Ефименкова, Б.Б. Восточнославянская свадьба и ее музыкально наполнение: введение в проблематику. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 64 с.
5. Зорин Н.В. Русский свадебный ритуал. М.: Наука, 2004, – 248 с.
6. Круглов Ю. Русские свадебные песни // Учебное пособие по специальности русский язык и литература, – Высшая школа, 1978, – 215 с.
7. Этнография и фольклор Рязанского края: материалы Российской научной конференции к 100-летию со дня рождения Н. И. Лебедевой (1-е Лебедевские чтения) 6-8 декабря 1994 г. // Рязанский этнографический вестник, Рязань: Шиловская типография, 1996, – 220 с.
8. Самоделова, Е.А. Рязанская свадьба: исследование местного обрядового фольклора // Рязанский этнографический вестник, Рязань: Рязоблстатуправление, 1993, – 326 с.

Номинация «Сценарии»

Сценарий интерактивной программы «Широкая Масленица»

Карпухина С.П.,
педагог-организатор ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Центр»

Место проведения: зал, оснащенный мультимедийным оборудованием, которое позволяет иллюстрировать рассказ ведущего.

Продолжительность: 1 час 30 минут

Количество участников: 50 чел.

Возраст участников: 8-12 лет

Действующие лица:

Ведущая, учащиеся ансамбля народной песни (младшая, средняя и старшая группы).

Оборудование: чучело Масленицы, саночки, дом-теремок, народные музыкальные инструменты, экран, мультимедийное оборудование, снежки, обруч-сачки.

Аннотация.

Россия богата своими традициями, обычаями, народными праздниками. Одним из таких праздников является большое народное гулянье в конце зимы «Масленица».

Масленица – это традиционный русский народный праздник, истоки которого находят свои корни еще в языческих, славянских верованиях и ритуалах. Здесь всегда находятся желающие силой потягаться, удаль свою показать, вкусными блинами угоститься да песни попеть. Глубокое нравственное начало содержит чин покаяния в день Прощеного воскресенья. Масленица один из самых радостных и светлых праздников на Руси. Познакомить детей с традициями проведения этого праздника можно в классе на учебных занятиях, но непосредственное участие в празднике оставляет более полное и глубокое представления о нем. Сценарий праздника рассчитан на разновозрастную аудиторию. Все дети (зрители) приходят в русских народных костюмах. Проведение такой игровой программы дает детям возможность понять всю глубину, широту и глубокий смысл этого веселого и немножко грустного праздника.

Занавес закрыт. Звучит русская народная мелодия.

Занавес открывается. На сцене дом, перед домом стол с самоваром и баранками.

Рядом с домом чучело Масленицы в саночках.

Ведущий:

За широкими полями,
За высокими горами,
Стоит в поле теремок.

Из трубы идет дымок
На двери висит замок.

Мы замочек открываем,

Праздник в гости приглашаем. (пауза)

Здравствуйте, ребята! Добро пожаловать к нам на двор.

Добрым гостям мы рады.

Гостям почет - хозяину честь. Приглашаем Вас на праздник.

А кто знает, какой сегодня праздник? (ответы детей) Правильно Масленица.

Ребята, а сколько дней празднуют Масленицу?

Ведущий: А раньше Масленицу праздновали целых две недели. На Масленицу зиму проводжали, весну встречали. Отмечали её по всей Руси и в деревнях, и в городах и ожидали с большим нетерпением.

(На экране слайд № 1 «Масленица» Художник А. Виноградова).

Участие в масленичных гуляньях считалось для всех людей обязательным. В народе говорили: «Хоть себя заложи, а масленицу проводи». Давайте и мы познакомимся с «масленичными гуляниями».

(На экране слайд № 2 «Масленица»)

Ведущий: Перед праздником делали чучело Масленицы, и прятали её в лесу. А имен-то у Масленицы много! Честная Масленица, Широкая Масленица, Веселая Масленица, Масляница, Масленика, Масленая неделя, Сырная неделя. А почему её так величали?

А какое угощение было главным на празднике? (блин). Символом чего является блин? (весеннее солнце).

(На экране слайд №3. «Солнышко со стопкой блинов»). В старину люди верили, что вместе с круглым, румяным блином, так похожим на солнце, они съедают частичку его тепла и могущества. А блинов съедали великое множество.

Поэтому в народе Масленицу называли обжорной и разорительницей. Говорили, что она «целую неделю пела-плясала, ела-пила, друг к дружке в гости хаживала, в блинах валялась, в масле купалась».

(На экране слайд №4. «Широкая Масленица»). Празднуют Масленицу - целую неделю. Каждый день масленицы имеет свое название, а также определенные традиции. А познакомиться с масляничными традициями нам помогут учащиеся детской школы искусств «Центр».

(На экране слайд № 5. «Масленица –встреча»).

Начиналась масленица с понедельника. И назывался он - «Встреча».

1 ребенок:

В понедельник - Встреча,

Масленицу звали

На высокий двор

Ее закликали –

Учащиеся ансамбля народной песни:

Эх, Масленица, блинная,
Эх, Масленица, сырная,
Широкая, честная,
Затейница такая.

Ведущая. К понедельнику достраивались качели, балаганы.

(На экране слайд №6. Картина Кустодиева Б.М. «Масленица», 1919 г.).

Дети раскатывали ледяные горки. Считалось, что чем дальше катятся салазки или сани, чем громче шум и смех над ледяной горкой, тем лучше будет урожай.

(На экране слайд №7. Картина Сычкова Ф.В. «Катание с горы»).

Взрослые начинали встречу Масленицы с посещения родных. О гостях договаривались заранее. Те, кто побогаче, в понедельник начинали печь блины.

(На экране слайд №8. Картина Виноградовой А. «Масленица»)

В понедельник на санях привозили Маслену. Давайте мы за веселой Маслёной гонцов отправим. Эй! Красны девицы да добры молодцы! Собирайтесь, снаряжайтесь! Запрягайте сани и отправляйтесь в лес. Привезите нашим гостям Маслену.

(младшая группа ансамбля народной песни запрягают санки, отправляются за Масленой).

А мы будем Маслену праздничным хороводом встречать. Выходи народ – водить хоровод!

(Ведущая со зрителями водят хоровод. Входят дети с Масленицей. Поют песню «А мы Масленицу дожидали». Останавливаются в центре.)

2 ребенок:

Масленица на двор выступает!
Широкая на двор выезжает,
А мы все ее встречаем.

3 ребенок:

Масленица, погости недельку,
Широкая, погости другую.

Ведущий: А поговорок про Масленицу много... Эй, ребята, помогайте – поговорки вспоминайте!

- На Масленой повеселись, да блинком угостись.
- Это Масленица идет, блин да мед несет.
- Блин не клин, брюха не расколет.
- Как на масляной неделе в потолок блины летели.
- Без блина не Масленица.

(На экране слайд №9. «Вторник – Заигрыш»)

Ведущий: Второй день, вторник, - «Заигрыш».

4 ребенок:

В Маслену во вторник
Катались и играли,
Заигрышем вторник
Люди называли.

Учащиеся ансамбля народной песни:

Эх, Масленица, блинная,
Эх, Масленица, сырная,
Широкая, честная,
Затейница такая.

Ведущий: Во вторник начинались веселые и разудалые игры да забавы. Строили снежные городки и крепости. Катались на лошадях, на качелях, скатывались с ледяных гор.

(На экране слайд №10. Картина Соломаткина Л.И. «На масленице»).

Еще со вторника в гости к родственникам ходили, с подарками. На масленицу молодожены ездили по своим родным. Ребята, а кто такие молодожены? Правильно, те, кто недавно поженились.

Гостей принимали-встречали у ворот, у крыльца, в дом приглашали, за столы сажали. После угощения молодежь отправлялась кататься на снежных горках.

(На экране слайд № 11. Картина Ф.В. Сычкова «Катание с гор», 1910 г.).

Ведущий: Устанавливали Масленицу в центре города или деревни, и устраивали вокруг нее хороводы. Ребята, показали вам как хоровод водят, а теперь все вместе большой Масленичный хоровод заведем. (хоровод с песней)

(На экране слайд №12. Картина Д.А. Холина «Проводы зимы»).

(Все встают в хоровод. Хоровод заводят учащиеся ансамбля народной песни)

(На экране слайд №13. «Среда- Лакомка»)

Ведущий: Третий день Масленицы - «Лакомка».

5 ребенок:

Среду звали Лакомкой,
Блинами угощали
За то, что в среду песнями
друг друга поздравляли.

Учащиеся ансамбля народной песни:

Эх, Масленица, блинная,
Эх, Масленица, сырная,
Широкая, честная,
Затейница такая.

1 ребенок:

Дорогая наша Масленица!
Мы тобою хвалимся,
На горах катаемся,
Блинами объедаемся.

Ведущий. В среду накрывали столы со всевозможными угощениями. Хвалились Масленицей хозяева. Выходя из избы, непременно горшок с блинами брали.

(На экране слайд №14. «Хвастались хозяева...»).

А, встретившись с соседом, просили отведать своего блинка.

Считалось, что на Масленицу, а особенно в среду, на Лакомку, нужно есть столько блинов, сколько душе угодно, или, как говорили в народе, «сколько раз собака хвостом махнет». Отсюда и поговорка «Не житье, а масленица».

Ой, ты Лакомка-Среда!
Масляна сковорода!
Как повелось со старины –
Едем к... (теще на блины)!

(На экране слайд № 15. Картина Кустодиева Б.М. «Зима. Масленичное гуляние», 1921 г.).

Ведущая. Со среды тещи начинают приглашать зятёв на блины, и устраивают для них целый пир. Ребята, а кто такая теща? Правильно это мама жены, а кто такой зять? Правильно - зять – муж дочери. Этому обычаю посвящено много пословиц, поговорок: «Придет зять, где сметанки взять?» А ведь раньше зятёв было не один-два, как в современных семьях, а по пять-десять! Вот и приходилось теще всех привечать и угощать, да так, чтобы ни один зять в обиде не остался.

(На экране слайд № 16. «Теща с блинами»). Так что была Масленица разорительным праздником для тех семей, где много дочерей. Блины пекли и маленькие, и большие, и с икрой, и с селедочкой. Отсюда и присказка «Масленица - объеуха - денег приберуха». Ребята, а чем нельзя было есть блины? Правильно с мясом. Отсюда еще одно название масляной недели – мясопустная или сырная. А неделю перед масленицей называли Мясоед.

«Бай- качи, качи, качи» - учащиеся ансамбля народной песни

Пирогов, блинов напекли, теперь давайте чайку попьём. Да в игру поиграем «Чайничек пузатый старичок»

(все в зале встают в большой круг и играют в игру «Чайничек пузатый старичок»)

(На экране слайд № 17. «Четверг – Разгуляй»

Ведущий: Четвертый день - «Широкий четверг» или «Разгуляй».

2 ребенок:

Широким и раздольным

Четверг так называли,

Огнями и кострами

Зимушку пугали

Учащиеся ансамбля народной песни:

Эх, Масленица, блинная,

Эх, Масленица, сырная,

Широкая, честная,

Затейница такая.

Ведущий: В четверг обязательно во всех семьях, даже самых бедных, пекли блины. В этот день, чтобы помочь солнцу прогнать зиму, люди устраивают по традиции катание на лошадях «по солнышку», т.е. по часовой стрелке вокруг деревни.

(На экране слайд №18. Картина «Масленица» П.Н. Гruzинского 1889

Ведущий: К праздничному катанию тщательно готовились: приводили в порядок сани, мыли лошадей, расчесывали им хвосты и гривы.

Катались обычно часов пять-шесть. Катавшиеся соблюдали установленные правила: одни сани должны были следовать за другими по центральной улице деревни, не обгоняя и не превышая скорости.

Молодежь обычно каталась с утра, а семейные пары - ближе к вечеру.

Еще одной любимой забавой на масленицу были кулачные бои. Устраивались такие бои в четверг или пятницу, когда масленичное гуляние было в разгаре.

(На экране слайд №19. Картина Васнецова А.М. «Старая Москва. Разъезд после кулачного боя»).

Как сходились, собирались
Удалые бойцы московские
На Москву-реку, на кулачный бой,
Разгуляться для праздника, потешиться.

(На экране слайд №20. «Стенка на стенку»).

Был особый порядок выхода на бой. Перед началом схватки с обеих сторон в адрес друг друга раздавались насмешки с целью раззадорить, задеть противника, вывести его из равновесия.

Зрители: (сидя на стульчиках «стенка на стенку»):

Масленица-пышка на улицу вышла,
На гору кататься, с ребятами драться!

(На экране слайд №21. Картина Кустодиева Б.М. «Кулачный бой на Москва – реке», 1897 г.).

Ведущий: Ну что раззадорились, а теперь нам нужны самые сильные поединщики. Кто желает силой помериться? Называется поединок «Бой петухов» (игра «Бой петухов»)

Потом на кулачный бой выходили взрослые мужчины. А мы с вами не будем устраивать кулачный бой. Мы устроим снежное соревнование Зимы с Весной. Посмотрим, кто же победит. Вы команда Весна, а вы команда Зима.

Налетела тучка большая,
Налетела тучка снеговая.
А из тучки снег повалил,
Землю всю сугробами накрыл.

(Рассыпать снежки по всему полу. Выбрать 4 взрослых – держать волшебные круги. Каждая команда, пока играет музыка, должна забросить снежки в свой волшебный круг. Побеждает та команда, где больше снежков.)

Ведущий: А следующие дни...

3 ребенок:

Пятница, суббота
Гостевыми были,
Все друг к другу в гости
На блины ходили.
Учащиеся ансамбля народной песни:
Эх, Масленица, блинная,
Эх, Масленица, сырная,
Широкая, честная,
Затейница такая.

(На экране слайд №22. «Пятница – «тещины вечерки»

Ведущий: Пятница называлась «Тёщины вечерки».

(На экране слайд №23. Картина Холина Д.А. «Масленица. Пятница. Тещины вечерки»).

Ведущая. Не успели тещи в среду накормить зятьев блинами, как уж теперь зятя приглашают к себе в гости тещу и тестя, чтобы они научили их уму-разуму. Угощали зятя тещ блинами да сладостями. Поэтому и говорили, что «у тещи зятек - любимый сыночек». Приглашенная теща была обязана вечером накануне пятницы прислать в дом к молодым весь «блинный инвентарь»: таган, сковороды, черпак и даже кадку, в которой замешивается тесто. А муку и кадушку с коровьим маслом присылал тесть.

Говаривали: «Хоть тещины блинки и сладки, да тещу угощают на Масленую зятки». А зятя в этот день тещ хвалили, комплементы говорили. Дорогая моя тещенька! (величание тещ)

(На экране слайд №24. «Суббота- Золовкины посиделки»

Ведущий: Суббота называлась - «Золовкины посиделки».

А вы знаете кто такая золовка? (сестра мужа).

(На экране слайд №25.)

Ведущий: Молодая жена приглашала золовок в гости. И дарила им подарки.

(На экране слайд №26. «Воскресенье – проводы Масленицы»)

Ведущий: Воскресенье, последний день Масленицы - самый веселый день.

(На экране слайд №27. Картина Кожина С.Л. «Масленица. Проводы зимы, XVII век»).

Это проводы Масленицы, день прощания с зимой и встреча весны. Чучело Масленицы сжигают на костре. «Полно, зимушка, зимовать, весна идет!», а пепел от чучела рассеивали по полю, чтобы придать силу будущему урожаю. На площадях идут гулянья, провожают широкую Масленицу. Вот и мы с вами поиграем в игру «У Маланьи»

(Все в зале принимают участие в игре «У Маланьи»)

Ведущий: А еще последний день Масленицы называют «Прощеное воскресенье».

4 ребенок:

Проводы зимы -
прощено воскресенье.

5 ребенок:

Не забудьте друг у друга
Попросить прощенья.

Ведущий: В последний день Масленицы все друг у друга просили прощения. Если в течение года люди чем-то обидели друг друга, то, встретившись в «Прощеное воскресенье», они непременно приветствовали друг друга поцелуем, и один из них говорил: «Прости меня за все, чем обидел тебя». Второй же отвечал: «Бог простит, и я прощаю».

Ведущий: Таким образом, люди освобождались от старых обид и встречали весну с чистым сердцем и легкой душой. Уходит Масленица, а вместе с ней и зима. Уходит под звук капли. Весна вступает в свои права.

(Слайд № 28. «Не все коту масленица, придет и Великий пост»).

Ведущий: Ребята посмотрите на наш экран, кто сможет прочесть, что там написано? - «Не все коту масленица, придет и Великий пост». Пока еще Прощеное воскресенье не наступило, и не начался Великий пост – самое время блинками полакомиться. (Если есть возможность - все угощаются блинами).

Погуляли на Масленице, дорогие гости. Пора домой собираться.
 Вот и нашему свет гулянию,
 Пришел черед к завершению.
 Низко кланяюсь добрым зрителям,
 С пожеланием достатка да здоровья!
 Все расходятся из зала. Звучат русские народные песни.

Приложение

№ слайда	изображение	автор
1		А. Виноградов "Масленица"
2		Масленица
3		Солнышко с блинами
4		Масленица встреча
5	Понедельник - встреча	
6		Б.М.Кустодиев "Масленица"
7		Ф.В. Сычков "Катание с горы"
8		А. Виноградов "Масленица".
9	Вторник - заигрыш	
10		Л.И.Соломаткин "На масленице"

11		Ф.В. Сычков "Катание с гор"
12		Д.А. Холин "Проводы зимы"
13	Среда - лакомка	
14		Теща с блинами
15		Б.М.Кустодиев "Зима. Масленичное гуляние", 1921.
16		Теща угощает зятя
17	Четверг - разгуляй	
18		П.Н. Грузинский "Масленица" 1889
19		А.М Васнецов "Старая Москва. Разъезд после кулачного боя"
20		Стенка на стенку
21		Б.М.Кустодиев "Кулачный бой на Москва – реке", 1897 г.
22	Пятница – тещины вечерки	
23		Д.А.Холин "Масленица. Пятница. Тещины вечерки").

24	Суббота – золовкины посиделки	
25		
26	Воскресенье – проводы Масленицы	
27		С.Л. Кожин "Масленица. Проводы зимы, XVII век"
28		"Не все коту масленица, придет и Великий пост"

Список литературы:

1. А.А.Коринфский, М. 2008, Народная Русь. Сказания, поверья, обычаи и пословицы русского народа.
2. А.В.Терещенко, М. 1999, Быт русского народа.
3. М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича»
4. Петропавловск-Камчатский, 1992, Русские народные праздники и обряды
5. Т.В.Левкина, М. Широкая Масленица: Обычаи, православные традиции, рецепты.

Номинация «Сценарии»

Сценарий концерта «Светлый праздник Рождества»

Куликова Е.А.,
преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Центр»

Цель мероприятия: эмоциональное и духовное переживание радости Рождественского праздника.

Задачи мероприятия: познакомить детей с историей и традициями праздника Рождества Христова, раскрыть смысл праздника «Рождество христово»; продолжить работу по формированию художественного, литературного, музыкального вкуса детей, культуры поведения и общения; продемонстрировать таланты и способности обучающихся; создать праздничное настроение.

Продолжительность: 1 час

Возраст участников: 7-12 лет

Подготовительные мероприятия: разучивание сценарного текста, подготовка презентации.

Необходимое оборудование: компьютер и USB флеш-накопитель с фоновой музыкой для программы, проектор, памятные сувениры для всех участников.

Действующие лица: ведущий мероприятия и учащиеся - исполнители

Ход мероприятия

Звучит спокойная тихая музыка «Рождественская песня» и стихи за сценой

(Слайд 1)

Светлый праздник Рождества!

Нет счастливей торжества

В ночь рождения Христова

Над землёй зажглась Звезда

Дарит искры волшебства

Светлый праздник Рождества!

Мир приходит в каждый дом...

Поздравляем с Рождеством!

Слайд 2

Ведущий:

Добрый день, уважаемые зрители! Мы приветствуем вас в нашем уютном зале и от души поздравляем с замечательными праздниками Рождеством Христовым и Новым годом. Наш традиционный концерт «Светлый праздник Рождества» всегда проходит в эти удивительные рождественские дни. Именно на этой неделе на Руси начинались особые народные гуляния, которые получили название СВЯТКИ - святые вечера.

Каждый год в эти дни мы ещё раз с трепетом вспоминаем историю о Вифлеемской звезде, о Рождестве Богомладенца, о зле и коварстве Царя Ирода, о смирении пастухов, о дарах, которые принесли Новорожденному Христу волхвы.

И очень символично, что сегодня наши юные исполнители преподнесут вам свои творческие подарки.

Хор выходит на сцену под слова ведущего

Слайд 3

Ведущий:

В начале нашего концерта прозвучит радостная колядка. Колядки – это небольшие Христовские песенки. Именно они звучали в каждом доме на Руси в святочные дни. Все радовались и славил Рождение Богомладенца.

Слайд 4

Звучит колядка «Вселенная веселись»

Слайд 5

Ведущий:

Вот посмотрите, еще одни колядовщики идут! Рождественская яркая звезда привела их к нам. На Руси всегда ждали колядовщиков, готовили для них щедрые угощения и не скупилась подать и монетку. Они приготовили нам поздравления с Рождеством Христовым и пожелания добра и благополучия

Встречайте!

Слайд 6

Звучит фольклорная песня «Уродилась коляда»

Слайд 7

Ведущий:

В России не один праздник, народное гуляние или торжество не обходились без исполнения русских народных песен и мелодий, будь то задушевные лирические наигрыши или зажигательные ритмы переплясов. И замечательно, что наши маленькие музыканты с большим желанием и любовью продолжают эти многовековые русские традиции. В репертуаре начинающих музыкантов всегда звучат русские народные мелодии.

Звучит Р.Н.П. «Белолица – кругло лица» в исполнении ансамбля аккордеонистов или любая инструментальная русская народная мелодия

Слайд 8

Ведущий:

И вновь звучат колядки. В эти рождественские дни они распевались в разных странах мира. Богомладенца и его Пречистую Матерь хвалили на всех языках мира: от заснеженной Сибири до зеленой Греции, от арабских пустынь до живописных побережий!!!

Слайд 9

Звучит Сербская колядка «Ребеночек родился»

Слайд 10

Ведущий:

Разделить с нами радость Рождества пришли самые маленькие участники нашего концерта. Я приглашаю их на сцену. Вы услышите трогательное стихотворение Саши Чёрного Рождественское»

Звучит стихотворение Саши Черного «Рождественское»

Слайд 11

Ведущий:

В святочные дни в каждом доме зажигалась Рождественская ёлка и на ней таинственно мерцали огоньки и свечи. Представьте себе дорогие зрители, что именно тогда и могли происходить разные чудеса. И вот сейчас мы увидим, как ожили куколки, которые совсем недавно лежали в коробке или стояли в детском уголке в ожидании что кто-то с ними поиграет. И вдруг... о, чудо... зазвучала музыка и они начали свой вдохновенный танец.

Слайд 12

Исполняется «Танец кукол», муз. Лядова, хореография Войнович

Слайд 13

Ведущий:

Скажите, ребята, чем мы всегда украшаем рождественскую елку? Да, конечно, разными игрушками, разноцветной мишурой, сверкающими гирляндами огоньков, нежными снежинки.

А без чего мы не можем представить себе рождественскую ёлку, если вдруг на ее верхушке не будет яркой и притягивающей взгляд (вопрос залу: «Чего?» Дети: «Звезды»)

Действительно, без звезды мы не можем представить себе праздничный наряд нашей рождественской ёлки. Она действительно венчает, как корона, нашу стройную, зеленую красавицу.

Звучит песня Е.Попляновой «Новогодняя звезда»

Слайд 14

Ведущий:

Ребята, а кто из вас знает в каком балете русского композитора герои попадают в удивительный город, который знаменит своими миндальными воротами и деревьями из цукатов? Там приветствуют героев загадочными танцами: бравурный испанский шоколад, томный арабский кофе, оригинальный китайский чай, фантастическая фея Драже. Как называется этот балет? («Щелкунчик») Какой композитор написал музыку к этому балету? (П.И Чайковский). А как называется этот сказочный городок, куда Щелкунчик пригласил Машу? (Конфетюренбург). Замечательно, что стало традиционным в рождественские дни встречаться со знаменитой музыкой балета «Щелкунчик». И вот сейчас я с удовольствием приглашаю на сцену воспитанников хореографической студии. Они подготовили нам чудесный подарок. В их исполнении прозвучит китайский танец из балета «Щелкунчик».

Слайд 15

Исполняется «Китайский танец из балета «Щелкунчик», муз. П.И. Чайковского

Слайд 16

Ведущий:

В России Рождество встречают зимой 7 января. И все мы ждем с нетерпением ждем, когда белоснежные снежинки мягко опустятся на ладони, а под ногами будет слышен легкий скрип от снега. Мороз будет покрывать щеки румянцем, а солнышко делать белоснежные сугробы ослепительными. Наступает время зимних забав: катание с горок, катание на лыжах, коньках, сноубордах. Поэтому нам так понятны строки из песни «Здравствуй, гостья зима, просим милости к нам...»

Звучит произведение муз Глиэра сл. Никитина «Здравствуй, гостья зима»

Слайд 17

Ведущий:

А скажите, ребята, в какой сказке капризная принцесса захотела получить подснежники среди зимы? (Дети: «В сказке Е.Шварца «Двенадцать месяцев»).

Да, в сказке все возможно, но и на нашей сцене тоже возможны чудеса, тем более в эти замечательные рождественские дни. Итак, принимайте прекрасный букет подснежников! Встречаем их аплодисментами!

Слайд 18

Исполняется танец «Подснежники», муз. П.И. Чайковского

Слайд 19

Ведущий:

Много замечательных песен, колядок, мелодий посвящено празднику Рождества. Ведь Светлый праздник Рождества – удивительное время! Его ждут, встречают и празднуют почти все жители нашей планеты. Композиторы классики, такие как Г.Ф.Гендель, И.С.Бах, Б.Бриттен посвящали свои произведения этому празднику. Но, пожалуй, одна мелодия известна всем и каждому. И когда мы ее слышим, наше сердце радуется и подпевает в такт этой замечательной рождественской песенке.

Слайд 20

Звучит мелодия Джеймса Пьерпонта «Джингл беллз»

(Возможны вокальный или инструментальный вариант мелодии)

Слайд 21

Ведущий:

Уважаемая публика, сегодня на нашем концерте вы смогли убедиться, насколько талантливы наши учащиеся и их творческие подарки достойны похвалы. Ведь с ними идут по жизни замечательные педагоги. Они помогают им увидеть, почувствовать, понять этот прекрасный мир искусства. Хочется надеется, что они будут беречь этот дар, эту искру вдохновения долгие годы. А может кто-нибудь из них выберет творческую профессию, и сцена станет для него главным делом жизни. А пока они просто дети и мы любим их такими, какие они есть со всеми их шалостями и непослушанием.

Слайд 22

Звучит песня в исполнении студии эстрадной песни «Все мы просто дети», муз. Ермолова

На сцене выстраиваются все участники концерта

Слайд 23

Звучит фоновая музыка, светлая по настроению

Ведущий:

Вот и подходит к концу наш замечательный концерт. А впереди у вас еще праздничные дни, встречи с друзьями, поездки на природу, гуляния по праздничной Москве. И пусть Свет Рождественской звезды озарит своим немеркнущим светом каждый дом, каждое сердце и подарит надежду, веру и любовь!

Звучит песня «Рождество» в исполнении солистов и участников концерта, муз А.Марченко исполняют

Слайд 24

Ведущий:

С добрым светлым Рождеством,

Что уже стучится в дом!

Распахните шире двери Вы ЛЮБВИ, НАДЕЖДЕ, ВЕРЕ.

Пусть обиды и потери, улетают, как листва!

Пусть войдёт удача в двери,

В светлый праздник Рождества!

Благодарим за внимание.

Номинация «Сценарии»

Музыкально-обзорная лекция «Пленительные женские образы в сказочных операх Н.А.Римского-Корсакова»

**Петрякова М.Г.,
преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Центр»**

Пояснительная записка

Николай Андреевич Римский-Корсаков – одна из крупнейших фигур в русской музыкальной культуре. Личность, поражающая удивительной творческой энергией и своих современников и нас, живущих почти два века спустя. Знаменитейший композитор, чьи оперы до сих пор не сходят со сцен первых театров Европы и мира. Узнаваемый стиль Римского-Корсакова – простота и спокойное внутренне величие. Композитор – мыслитель, создавший в своих произведениях картину мира, устроенного по законам порядка, гармонии и красоты. Личность Н.А. Римского-Корсакова поражает всех своей многогранностью.

Наиболее ярко в творчестве Н.А. Римского-Корсакова воплощены сказочные образы. За всю свою жизнь этот великий человек написал 15 опер, которые поражают свои великолепием. К сказочным сюжетам композитор тяготеет на протяжении всей творческой деятельности. Его известные сказочные оперы – «Майская ночь» (1879), «Ночь перед рождеством» (1895) – написанные по одноименным произведениям Н.В.Гоголя, «Снегурочка» (1896) – опера-сказка, по пьесе А.Н.Островского. «Садко» (1896) – опера-былина, «Сказка о царе Салтане» (1900), «Кашей бессмертный» (1902) «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (1907, по мотивам русского эпоса) – опера-легенда, «Золотой петушок» (1907) – последняя опера композитора, написанная в 1906 году по одноименной сказке А.С. Пушкина (либретто В.И. Бельского). Музыкальному творчеству Римского-Корсакова присущи красочно-изобразительный характер, особая чистота лирики, связанная с миром сказки, с поэзией русской природы, мастерство инструментовки, новаторство в гармонии. Творчество композитора ярко национально. Он в своих произведениях использует подлинные образцы музыкального фольклора и органично претворяет песенные интонации в собственных мелодиях.

Сказка... Ее образы сопутствуют человеку с раннего детства, создавая основы для развития воображения и фантазии. Сказка закладывает в человеке и нравственный фундамент: именно в ней ребенок учится различать добро и зло, ему открывается справедливость, милосердие и жестокость, коварство. Причудливый мир сказки привлекал многих композиторов, но величайшим сказочником среди них по праву называют Николая Андреевича Римского-Корсакова. Языком сказки этот музыкант, педагог, автор учебников и видный музыкальный деятель рассказал о высоких человеческих чувствах, о великой силе искусства, нарисовал ярчайшие, красочные картины природы.

Цель мероприятия: ввести слушателей в удивительный мир музыки Н.А.Римского-Корсакова, познакомить учащихся с оперным жанром и лейтмотивами сказочных героев.

Задачи мероприятия:

- знакомство с музыкальным творчеством Н.А. Римского-Корсакова;
- развивать у детей познавательный интерес к русской музыке, приобщать к миру прекрасного;
- способствовать развитию детского воображения, эстетического восприятия;
- воспитывать внимательное, бережное отношение к классическому наследию прошлого, любовь к окружающей природе и жизни;
- формировать нравственные ценности.

Место проведения: ГБУДО ДШИ «Центр», г. Москва

Продолжительность: 1 час

Количество участников: 10-15 детей (учащиеся вокально-хорового отделения «Камертон»).

Возраст участников: 10-11 лет

Подготовительные мероприятия: работа с текстом, подготовка музыкального и изобразительного видеоряда.

Необходимое оборудование: мероприятие сопровождается демонстрацией презентации, созданной в программе MS PowerPoint 2007; проектор, компьютер, экран, аудиозаписи.

Действующие лица: 1 ведущий.

Ход проведения

Очами тихой, кроткой Снегурочки-девушки смотрит
великий композитор на мир и внимательно слушает
и людские песни, и музыку, что звучит в природе.
и песню, людским теплом согретую, и звучания,
подслушанные у холодной в лесной тиши,
и в безграничном просторе океана...
Б. Астафьев

Опера **«Снегурочка»**, любимейшее сочинение автора, была создана по одноименной пьесе А.Н. Островского на собственное либретто. Композитор был влюблён в поэтическую красоту «весенней сказки», и опера в целом была написана на одном дыхании за летние месяцы 1880 года, а окончательно завершена в 1881-м.

«Не было для меня на свете лучшего сюжета, не было для меня лучших поэтических образов, чем Снегурочка, Лель или Весна, не было лучше царства, чем царство берендеев с их чудным царём, не было лучше мирозерцания и религии, чем поклонение Яриле-Солнцу», - вспоминал композитор о своей увлеченности сюжетом.



Врубель Михаил Александрович
«Снегурочка»



Виктор Михайлович Васнецов
«Снегурочка»

Краткое содержание оперы.

Опера стала светлым гимном идеальной стране берендеев с её высшими законами добра и красоты, гармоничному единению человека и природы, волшебной и животворящей силе народного искусства, могуществу справедливости, разума и любви, которые управляют судьбами мира.

В сказочном мире Римского-Корсакова особое место занимают пленительные женские образы. Это само воплощение непреходящей красоты, идеала, к которому стремится композитор. Героини эти неотделимы от природы, их породившей. Вот нежная и трогательная Снегурочка, дочь Весны и Мороза выходит из леса к людям, привлеченная их песнями.

Снегурочка представляет собой романтический образ – существа фантастического, природного, стремящегося стать человеком, но возвращающегося обратно в лоно стихии. Снегурочка меняется на протяжении оперы, меняется и ее музыкальная речь. Вначале – это шаловливое и беззаботное дитя. Звучание флейты придает теме Снегурочки легкий, игривый и в то же время холодновато – прозрачный характер.

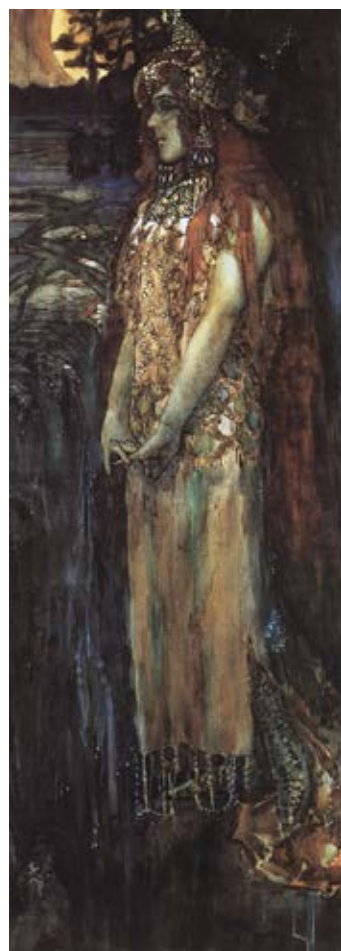
(Ария Снегурочки «С подружками» из пролога, которая рисует образ сказочной «лесной» девочки и ариетту «Слыхала я», следующую за арией, характеризующую лирическую сущность образа главного персонажа)- слушаем. А в конце произведения — это любящая женщина, в сцене таяния полна искреннего и душевного чувства: «Люблю и таю от сладких чувств любви» (кульминация в развитии образа Снегурочки, где лирическая сторона ее характеристики получает здесь наиболее полное выражение) - слушаем.

«Опера «Садко» предстала в виде семи картин
эпического содержания. Реальное и фантастическое,
драматическое и бытовое находятся между собой
в полной гармонии»
Николай Римский-Корсаков

Опера-былина «**Садко**» — одно из самых известных произведений Николая Римского-Корсакова. Ее путь к слушателю был непростым, ведь сам император вычеркнул «Садко» из репертуара Мариинского театра. И лишь благодаря частной опере Саввы Мамонтова она впервые была представлена слушателям 7 января 1898 года в Москве, завоевав всеобщее признание как образец русского музыкального эпоса. Либретто по мотивам былин было создано композитором совместно с русским поэтом Владимиром Ивановичем Бельским (1866-1946).



Илья Ефимович Репин
«Садко в подводном царстве»



Врубель Михаил Александрович
«Царевна Волхова»

Краткое содержание оперы

Преображается и героиня этой оперы - царевна Волхова. Ее первое появление сопровождается причудливыми вокализмами на фоне переливов арфы – это призрачное, фантастическое существо, рожденное морской стихией. А в заключительной седьмой картине мы видим земную женщину, которая поет колыбельную своему любимому. И колыбельная эта основана на народно-песенных интонациях: «Сон по бережку ходил, Дрема – по лугу»

Прослушивание фрагмента оперы.

**«Иногда, как вчера вечером, когда... дошел до арии Лебеди,
вдруг начинается прилив гордости,
самодовольства и восхищения собственным творчеством.
Думаешь, какой я был тогда умный, поэтичный и красивый,
разумеется, в смысле музыки»
Н.А.Римский-Корсаков**

Сказочная опера «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римского-Корсакова была написана им по случаю 100-летия Александра Сергеевича Пушкина и по словам самого композитора, была одним из любимейших его музыкальных произведений. Он сам признавался в письмах к друзьям, что его одолевает гордость и восхищение от собственного творчества.

Краткое содержание оперы.

Чарующе прекрасен образ Царевны-Лебедя из оперы «Сказка о царе Салтане». Это образ также меняется на протяжении спектакля под влиянием чувства любви. Но если Снегурочка тает, а Волхова превращается в реку, то Царевна Лебедь обретает счастье в мире людей. Причудлива и прихотлива по рисунку музыкальная характеристика этой героини во время встречи с Гвидоном. После превращения Лебеди в Царевну в ее музыкальной характеристике появляются новые интонации – теплые, живые, в заключительной картине оперы тема царевны звучит широко и привольно. Дуэт Лебеди и Гвидона основан на мелодии русской народной песни «На море утушка купалася». Эта тема звучит радостно и празднично, передавая счастливое состояние героев».

Прослушивание фрагмента оперы.



Врубель Михаил Александрович «Царевна - Лебедь»

«Вечера на хуторе близ Диканьки» Гоголя с детства
были моей любимейшей книгой,
а «Майская ночь» нравилась мне больше других повестей этого цикла»
Николай Римский-Корсаков

Идею создания оперы «Майская ночь» или «Утопленница» подсказала Николай Андреевичу пианистка Надежда Пургольд, ставшая вскоре женой композитора – именно ей он посветил свою оперу. Композитор написал план и либретто «Майской ночи», стремясь сохранить не только ход гоголевского повествования, но и его красочный разговорный язык, и сделал первые музыкальные наброски. Сочинение оперы заняло около года. Премьера состоялась 21 января 1880 года в петербургском Мариинском театре.

Опера имела значительный успех

В опере воплощены народные обряды – практически все хоровые сцены связаны с обрядовыми и игровыми песнями. Совершают эти обрядовые действия и реальные люди, и фантастические персонажи (хоровам девушек соответствуют хоромы русалок), и это объединяет два мира реальный и потусторонний.



Иван Крамской «Русалки»

Краткое содержание оперы.

Панночка – это образ молодой красивой девушки, которая по вине отца бросилась в озеро и обернулась русалкой. В музыке русалочьи образы претворяются с помощью особых выразительных средств – это круговые замкнутые мотивы с выраженной секундовой хроматикой внутри, и самостоятельные секундовые «томные», «зовущие» мотивы. Это и особые фактурные приемы – арпеджиато, тремоло, триольная, или покачивающаяся фактура. Преимущественно трехдольные размеры и соответствующие ритмические решения. Это и особый инструментарий – наиболее востребованными тембрами являются арфа, гобой, струнные и их ансамблевые сочетания.

Как и в созданных позже операх «Снегурочке» и «Садко», посредником между мирами выступает Левко, именно он встречается с Панночкой, помогает ей, а она ему.

Прослушивание сцены Панночки и Левко, хор русалок из 3-го действия.

Заключение:

Сказочный мир в операх Римского-Корсакова переплетается с миром реальным, миром людей. Природа живая, она дышит, она звучит. И композитор слышит это дыхание, видит в ней живое существо. В этом мире царят Красота и добро, справедливость и любовь. Этот мир живет и будет жить долго, потому что создан он великим гуманистом и великим композитором Николаем Андреевичем Римским-Корсаковым.

Список литературы:

1. Кандинский А.И., Орлова Е.М./ – Л.: Музыка, 1983. – 344 с. ил., 2 л, ил. Кунин И.Ф. Николай Андреевич Римский-Корсаков. – М.: Музыка, 1988. – 159 с.
2. Образцова И. Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908): краткий очерк жизни и творчества. – Л.: Музыка, 1964. – 111 с.
3. Оперы Н.А. Римского-Корсакова. Путеводитель. – М.: Музыка, 1975. – 478 с., нот., 1 л. ил. Осипов Н. Жизнь великих музыкантов – М.: Музыка, 2002.
4. Русская музыкальная литература: Учеб.пособие.Вып.3.– Издание 6-е./

Номинация «Сценарии»

Сценарий интерактивной программы «Тропа сказок»

**Шляпина Е.Д.,
педагог-организатор
ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Центр»**

Продолжительность: 1 час

Количество участников: 25-30 детей

Возраст участников: 8-11 лет

Подготовительные мероприятия: разучивание сценарного текста и игр, подготовка реквизита.

Необходимое оборудование: компьютер и USB-флеш-накопитель с песнями и фонограммами для программы, проектор, костюмы для моментального театра на мотив сказки «Репка», мольберт, ватман и маркер с заранее подготовленной сеткой учета баллов, бубен, комплект карточек к игре «Кто быстрее?», памятные сувениры для всех участников.

Действующие лица: ведущий мероприятия.

Аннотация.

Сказки – один из основных видов устного народного поэтического творчества и один самый популярный вид литературы для детей. Сказка является одним из основных жанров фольклора, это уникальный комплекс знаний и человеческой мудрости. Народная сказка, как особая форма коммуникации содержит кладезь знаний о взаимодействии людей и межличностных отношений в целом. Посредством сказки дети с самых юных лет приобщаются к культуре своего родного края, учатся взаимодействовать с окружающим миром и переоценить влияние народного творчества на развитие ребенка практически невозможно [3].

Э.В.Померанцева определяет народную сказку как «эпическое устное народное произведение, преимущественно прозаического, волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел [1]». В сказках находят отражение традиции и обычаи разных народов, а также в сказке всегда присутствует элемент игры и выдумки, бытовые приметы. Благодаря этому сказки так полюбились, прижились и передаются из поколения в поколение. Через игру и фантазию дети осваивают окружающий мир, получают знания. Представленный сценарий игровой программы решает образовательные и воспитательные задачи, развивает культуру речи, способствует коммуникации и приобщению детей к народному творчеству [2].

1. Звучат фанфары фольклорные

Ведущий: Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня мы собрались здесь, чтобы поговорить о сказках и проверить насколько хорошо, вы знаете и любите сказки. Что же такое сказка? Чему учат сказки?

Правильно, Сказка учит доброте, честности, смелости, трудолюбию и другим положительным качествам. Любимыми героями сказок были и остаются на Руси: Иван царевич, Иван Дурак, Василиса Прекрасная, Василиса Премудрая и т.д. Злые герои - Баба-Яга, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч.

Сегодня нас ждет увлекательное путешествие по сказочной стране. Вы готовы? Для участия нам нужно разделиться на две команды.

Ребята, теперь у вас есть 3 минуты, чтобы придумать название вашим командам и командное движение.

2. Звучит музыка фоновая, весёлая

Знакомство с командами.

Ведущий: Вот мы и познакомились! Время первого этапа, который называется «Разминка». Вопросы будут задаваться поочередно каждой команде. За каждый правильный ответ на свой вопрос команда получает 1 балл. За правильный ответ на вопрос другой команды можно получить дополнительный балл. На обдумывание каждого вопроса дается 5 сек.

	Разминка	Отрывок из сказки	Кто быстрее	Видео викторина	Удивительные превращения
Команда «...»					
Команда «...»					

1 тур викторины. Разминка “Хорошо ли ты знаешь сказки?”

3. Звучит музыка фоновая

1 балл за правильный ответ. По очереди для каждой команды:

1. Сказочная героиня, владелица первого в мире летального аппарата (Баба – Яга)
2. Жилище Бабы Яги? (избушка)
3. Имя мальчика, которого унесли Гуси-лебеди? (Иванушка)
4. Второе название скатерти (самобранка)
5. Кто из обитателей болот стал женой царевича? (лягушка)
6. Аппарат, в котором Баба Яга совершает свои полеты? (ступа)
7. Что потеряла Золушка? (хрустальную туфельку)
8. Кто смастерил Буратино? (Папа Карло)
9. Имя главного героя сказки «По щучьему веленью» (Емеля)
10. Кого маленькая разбойница дала в помощь Герде? (Оленя)
11. Какие цветы собирала падчерица в сказке «Двенадцать месяцев» (подснежники)
12. Сколько братьев-месяцев встретила героиня сказки С.Маршака у новогоднего костра? (12)
13. Кто превратил Василису Премудрую в лягушку? (Кощей Бессмертный)
14. Как звали трех медведей из сказки Л. Толстого «Три медведя»? (Михаила Потапыч, Настасья Петровна, Мишутка.)
15. Что приговаривала царица, глядя в волшебное зеркальце?
16. (Свет мой, зеркальце! скажи, Да всю правду доложи. Я ль на свете всех милее, Всех румяней и белее?)
17. Где находится смерть Кощея Бессмертного? (Дерево, сундук, заяц, утка, яйцо, игла.)
18. Как звали корову кота Матроскина? (Мурка.)
19. Сколько раз старик бросал в море невод? (3.)
20. От кого ушел Колобок? (От дедушки и бабушки, зайца, волка, медведя)

Ведущий: На этом разминка окончена. Пока результаты подсчитываются, мы переходим дальше.

Объявляется 2 тур викторины: «Из какой сказки отрывок?». Вопросы будут задаваться поочередно каждой команде. За каждый правильный ответ на свой вопрос команда получает 1 балл. За правильный ответ на вопрос другой команды можно получить дополнительный балл.

На обдумывание каждого вопроса дается 5 сек.

4. Звучит музыка фоновая «В гостях у сказки»

1. «За горами, за лесами, За широкими морями, Против неба – на земле Жил старик в одном селе...» («Конек-горбунок»)
2. «Вот ездит честной купец по чужим сторонам заморским, по королевствам невиданным. Отыскал он заветный гостинец для своей старшей дочери (...), и для своей средней дочери (...), не может он только найти заветного гостинца для меньшей, любимой дочери (...» («Аленький цветочек»)
3. «Жил-был тролль, злой-презлой! Как-то раз он был в особенно хорошем настроении, потому что смастерил зеркало, отражаясь в котором всё доброе и прекрасное почти исчезало, а всё плохое и безобразное бросалось в глаза и выглядело ещё отвратительнее...» («Снежная королева»)
4. «Двадцать четвертого декабря детям советника медицины Штальбаума весь день не разрешалось входить в проходную комнату, а уж в смежную с ней гостиную их совсем не пускали... Большая ёлка посреди комнаты была увешана золотыми и серебряными яблоками...» («Щелкунчик и мышиный король»)
5. Звучит музыка быстрая, весёлая.

Интерактив «Гори-гори ясно» – ручеек за бубном. Все участники парами встают в ручеек. Перед ручейком становится водящий, у него в руках бубен. Хором говорим закличалочку, на последние слова крайняя пара должна побежать в разные стороны от ручейка к воде и дотронуться до бубна. Первый коснувшийся становится водящим перед ручейком с бубном, второй прибежавший и вода становятся в начале ручейка.

Игра повторяется.

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло!
Глянь на небо,
Птички летят,
Колокольчики звенят:
Раз, два, не воронь,
А беги, как огонь!

Объявляется 3 тур «Кто быстрее?». Нужно соотнести автора и название сказки. Комплекты автор-произведение готовятся заранее, распечатываются и разрезаются.

6. Звучит музыка весёлая быстрая

С.Т. Аксаков	«Аленький цветочек»
П.П. Ершов.	«Конек-горбунок»
Д.Н. Мамин-Сибиряк	«Серая шейка»
К.И. Чуковский	«Мойдодыр»
Х.К. Андерсен	«Снежная королева»
Э.Т.А. Гофман	«Щелкунчик и мышиный король»
Ш. Перро	«Кот в сапогах»
Бр. Гримм	«Бременские музыканты»

6. Музыка фоновая спокойная сказочная

Объявляется 4 тур – Видеовикторина «Загадки» по сказкам А.С. Пушкина

1. В какой сказке была Владычица Морская? – Сказка о рыбаке и рыбке
2. Как звали сына царя Салтана? – Князь Гвидон
3. В какой сказке есть злой волшебник Черномор? – Руслан и Людмила.
4. Кто убил Вещего Олега? – Змея
5. В какой СКАЗКЕ была Шамаханская Царица? – Сказка о золотом петушке.
6. Очень «сообразительный» работник? – Болда.
7. В какой сказке есть волшебное зеркальце? – Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях.

7. Музыка весёлая быстрая

5 тур «Удивительные превращения». Начинает команда, набравшая меньше медалей. Вам надо вспомнить в кого превращались или в кого были заколдованы герои различных произведений для детей.

1. В кого превращался князь Гвидон в сказке А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»? (комара, шмеля, муху)
2. В кого превращался великан-людоед в сказке Ш.Перро «Кот в сапогах»? (льва, мышь)
3. В кого превратила старуха-колдунья красивого мальчика Якоба в сказке В.Гауфа? (в карлика)
4. В кого превращались каждое утро 11 братьев-принцев в сказке Х.К.Андерсена? (в сказке «Дикие лебеди» в прекрасных 11 лебедей)
5. В кого превратился гадкий утёнок в сказке Х.К.Андерсена? (в прекрасного лебедя)
6. Во что превратилась девочка Снегурочка в русской народной сказке? (в облачко)
7. В кого превращался Иванушка-дурачок в русской народной сказке «Сивка-бурка» влезая в правое ухо, а вылезая в левое? (в доброго молодца, что ни вздумать, ни взгадать, ни в сказке сказать, ни пером описать)
8. Во что превратилась Русалочка в сказке Х.К.Андерсена? (в пену морскую)

Интерактив. Песни-перевертыши (минусовка) Отгадай, какие песни здесь зашифрованы.

1. В песке стоял поросенок, Не похожий на помидор. (Звучит музыка перевертыш, затем правильный вариант (В траве сидел кузнечик).
2. Он под луной стоит, Он от луны отвернулся, Все стоит и стоит, А от луны отвернулся. (Я на солнышке лежу).
3. Кто не приходит из гостей по вечерам, Тот ведет себя глупо. Тарам-парам, на то он и вечер. (Кто ходит в гости по утрам).
4. Одному грустно сидеть в лесу. А, наверное, молчать хуже одному. (Вместе весело шагать по просторам).

Ведущий: Дальше нас ждёт весёлая сказка, которую нам покажут наши замечательные артисты. Итак, нам требуется 7 героев. Дед, Бабка, Внучка, Жучка, Кошка, Мышка и Репка.

Герои наряжаются в элементы костюма. У деда это может быть накладная борода, у бабки – платок на голову, внучки – сарафан, Жучки – ушки собаки, Кошки – ушки кошачьи и накладной хвост, мышки – круглые уши на ободке и серая жилетка, Репки – желтый пиджак и зеленая кепка.

Ведущий зачитывает текст сказки, герои изображают действия.

Моментальная сказка «Репка»

Ведущий: Уважаемые зрители, Сказку посмотреть не хотите-ли? Знакомую, на удивление, Но с креативными добавлениями! В одной, ну очень сельской, местности, Весьма далекой от известности, Что на Руси встречаются нередко Дед посадил однажды Репку! Репку мы посадим на табурет, Что приготовил заранее дед. (Жестом предлагает «Репке» занять свое место) - Наша репка выросла к утру И ботвой качает на ветру. А теперь все по порядку: Вышел утром дед на грядки. Покряхтел, да потянулся Да на Репку обернулся Вот так чудо-чудеса! Дедка трет свои глаза, Потому что удивился: Вот так овощ уродился! тянуть за веревку, которая в руках у репки Дедка Репку обхватил, Потянул, что было сил. Тянет-потянет, вытянуть не может!	И давай, тянуть да рвать! Тянут-потянут, вытянуть не могут! -Не пошла из грядки Репка, Знать, в земле засела крепко! Что же делать? Бабку звать, Чтоб сподручней репку рвать. Бабка в полушалке новом Деду пособить готова. Подошла поближе Бабка, Дедку Бабка хватить в охапку! Дедка снова Репку хватить! -Бабка Внучку позвала, Чтоб им Внучка помогла. Только Внучке, если честно, Это все неинтересно! Внучка – модница, а значит Внучка густо ногти лачит. Ей, признаться, вааще Как-то не до овощей. Но, чтоб предков не сердить, Все ж решила подсобить. Внучка за Бабку, Бабка за Дедку, Дедка за Репку. Тянут-потянут, вытянуть не могут! - Бабке с Дедом очень жаль Пропадает урожай. Дело разрешила Внучка, Позвала на помощь Жучку. Жучка быстро прибежала, Даже кость не доглодала, Да еще, при всем при том, Машет радостно хвостом.	Жучка за Внучку, Внучка за Бабку, Бабка за Дедку, Дедка за Репку. Тянут-потянут, вытянуть не могут! Повилив хвостом немножко, Жучка звать решила Кошку. Через час она явилась, Помурлыкала, умылась. Внешний вид ее поведал: Кто-то вкусно пообедал. Масла было очень мало, А теперь совсем не стало. Кошка сладко позевнула, К Жучке лапки протянула. Кошка за Жучку, Жучка за Внучку, Внучка за Бабку, Бабка за Дедку, Дедка за Репку. Тянут-потянут, вытянуть не могут! - Видно, все устали слишком. Надо звать на помощь Мышку! Мышка вышла в огород, Отодвинула народ, Крепко за ботву схватилась И достала корнеплод! И видать по всем приметам Не простая мышка эта. Нашей сказочке конец, А кто слушал – молодец!
--	--	--

Ведущая: Вот и сказочке конец, а кто слушал молодец. И наша игровая программа «Тропа сказок» тоже подошла к концу. Спасибо вам за участие!
Награждение победителей и участников. Вручение памятных сувениров.
Всем спасибо за игру!

Список литературы:

1. Краюшкина Т.В. Фольклор как источник знаний о межличностных отношениях (на материале русских и китайских народных волшебных сказок)/Т.В. Краюшкина//В сборнике: Россия и Китай: история и перспективы сотрудничества. Издательство: Благовещенский государственный педагогический университет (Благовещенск), 2014. -С. 364-371.
2. Литературный энциклопедический словарь... С.383.
3. Намычкина Е.В. Сказка как литературный жанр // Вестник ВятГУ. 2010. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/skazka-kak-literaturnyy-zhanr> (дата обращения: 07.10.2019).

Номинация «Дополнительная общеобразовательная программа»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное народное пение». (Срок обучения 7 лет)

**Самойлова Ю.А.,
преподаватель ГБУДО г. Москвы
«Детская музыкальная школа им. А. К. Глазунова»**

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.
 - 1.1 Цели и задачи программы.
 - 1.2 Срок реализации программы.
 - 1.3 Сведения о затратах учебного времени.
 - 1.4 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы.
 - 1.5 Форма проведения аудиторных занятий.
2. Содержание программы.
 - 2.1 Учебный план.
 - 2.2 Содержание предмета «Сольное народное пение».
3. Методическое обеспечение учебного процесса.
 - 3.1. Дидактический материал.
 - 3.2. Материально-техническое обеспечение.
4. Список литературы.

1. Пояснительная записка.

В современном мире дети почти ничего не знают о традициях и обрядах русского народа. Сегодня средствами массовой информации популяризируется много традиций, песен, чужой западной культуры, что не лучшим образом отражается на подрастающем поколении. Освоение народных песен, сохранение культурных традиций своего народа, осознание принадлежности к своим национальным корням, закладывает основы формирования и расширения национального кругозора детей, углубленных знаний о народной культуре.

Обучение народному пению является одной из форм освоения отечественной культуры. Песне принадлежит главное место в музыкальном фольклоре. Именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать обучающихся к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности. Через народную песню ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. В этой связи изучение народной музыки и песен приобретает особую актуальность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Сольное народное пение» разработана на основе:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Многолетнего педагогического опыта автора в области вокального исполнительства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное народное пение» направлена на развитие интересов учащихся, ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение.

1.1 Цель и задачи программы.

Цель:

1. приобщение учащихся к вокальному искусству, развитие музыкальных и творческих способностей.
2. Выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте.
3. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
4. Приобретение детьми знаний, умений и навыков, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности.
5. Приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства.
6. Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Задачи:

1. Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
2. Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.
3. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
4. Формирование у обучающихся навыков взаимодействия с преподавателями и другими обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

1.2 Срок реализации

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы «Сольное народное пение» для учащихся составляет 7 лет.

Год обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	Итого часов
Форма занятий								
Аудиторная (в часах)	72							216
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	18							54
Максимальная учебная нагрузка	90							270

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию программы

Занятия подразделяются на аудиторные и внеаудиторные (самостоятельную работу). Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

- аудиторные занятия 2 часа в неделю (специальность) (1 час = 45 минут)
- самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) 0.5 часа в неделю

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме индивидуальных занятий.

2. Содержание программы

2.1. Учебный план

Таблица 2

Наименование учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю						Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)	Итоговая аттестация
	I	II	III	V	VI	VII		
Народное творчество	1							
Сольное пение	2						I, II, III, IV, V, VI	VII
Общее фо-но.	0,5							
Фольклорный ансамбль	2							
Сольфеджио	1							

В целях выполнения программы по предмету «Сольное пение», необходимо предусмотреть концертмейстерские часы (из расчета 100% от количества часов по предмету).

2.2 Содержание предмета «Сольное народное пение»

Учебный предмет «Сольное народное пение» входит в основную часть учебного плана дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области музыкального искусства. Программа построена по принципу постепенности, последовательности, вариативности; имеет общеразвивающую и тематическую направленность, что позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ученика, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Программа предполагает вариативность при выборе репертуара и направлена на развитие интересов учащихся.

Программа дает возможность:

- иметь представление об особенностях голосового аппарата и механике певческого процесса;
- знать о правильной постановке корпуса при пении;
- овладеть навыками дыхания, мягкой певческой атакой;
- освоить речевой, разговорный посыл звука. Иметь представление о четкой дикции, выразительности слова.
- иметь представление о резонаторах, правильном звукообразовании, воспитание напевного, кантиленного пения. Овладеть пением в грудном и головном регистрах;
- развить певческий, освоить штрихи легато и нон-легато, добиться чистоты интонирования, расширить диапазон певческого голоса;
- овладеть навыками сценического искусства и актерского мастерства (научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актерским навыкам, усовершенствовать дикцию);
- преодолеть психологические комплексы (благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения);
- сформировать внутреннюю мотивацию к творческому самовыражению;
- привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремленности;
- расширить музыкальный кругозор.

Основные идеи программы:

- привить любовь к вокально-исполнительской культуре;
- приобщить к культурным традициям вокального музыкального искусства;
- развить вокальные, слуховые, интонационные и другие навыки для успешной реализации творческих возможностей.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально - художественного кругозора учащихся.
3. Решение образовательно-воспитательных задач.
4. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
5. Доступность (содержание, голосовые возможности, технические навыки);
6. Разнообразие (стиль, содержание, темп, нюансировка, сложность).

Примерный репертуарный список.

1.«Жаворонушки». 2.«Весна-красна». 3.«Ой, рано, рано куры запели». 4.«Идёт кисонька из кухни». 5.«А ну-ну, ну-ну, ну-ну». 6.«Свет Марьюшка весела, весела».	7. «Жаворонок – дуда». 8. «Как у нашей, у Дуни». 9. «Я капусту полола». 10.«Первенчики-другенчики». 11.«Сидит дрёма». 12.«Вода ты водица».	13.«Ванюшка мой, миленький мой». 14.«Порушка-параня». 15.«Ой, во поле травушка». 16.«Ах ты, зимушка-зима». 17.«Ты воспой в саду соловейко».
---	---	---

Объем самостоятельной домашней работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания (проработка своей вокальной партии в изучаемых произведениях, подготовка к сдаче партий, исполнение на фортепиано своих вокальных партий);
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (концертных залов и др.)
- участие обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях и в других творческих мероприятиях культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

3. Методическое обеспечение и условия реализации программы

3.1 Дидактические средства:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие учебной и методической литературы для учащихся, родителей и педагога.

3.2 Материально-техническое обеспечение:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- сценическая площадка с наличием звуковой и световой аппаратуры;
- фортепиано для занятий в кабинетах;
- учебная мебель;
- аудио и видео аппаратуру;
- диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- использование сети Интернет;
- библиотечный фонд;
- народные музыкальные инструменты (баян, гармонь, балалайка, шумовые и ударные музыкальные инструменты).
- народные костюмы.

Список литературы:

1. Добровольская Н.Н. , Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., 1972.
2. Козак О.Н. Считалки, дразнилки, мирилки и прочие детские забавы. СПб., 1998.
3. Крошилина Т.Д. Развитие женского народно-певческого голоса периода взросления. Сочи, 2002.
4. Крошилина Т.Д. «Мы птицы!» Сочи, 2002.
5. Науменко Г.М. «Чай-чай, выручай». Полное собрание русских народных детских игр с напевами. М., 2016.
6. Новицкая М.Ю. Мир детства и традиционная культура. Вып.2. М., 1996.
7. Народно-певческое образование в России: проблемы и пути развития. М., 1998.
8. Петрова Л.А. Техника сценической речи. «Я вхожу в мир искусств». / Репертуарно - методическая библиотека. М., 2010.
9. Развитие детского голоса. / Ред. Шацкой В.Н. М., 1963.
10. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Русский детский игровой фольклор. М., 1995.
11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
12. Тыркова О.Ю. Современный детский фольклор в его взаимодействии с художественной литературой. Ярославль, 1997.
13. Харченко В.К. Словарь современного детского языка. Белгород 2002.
14. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни. М., 1976.
15. Шамина Л.В. «Основы народно-певческой педагогики» - М.: 2010.
16. Н. Бабкина «Русские народные певцы». М. 1996г.
17. С. Браз. Хрестоматия русской народной песни. М. 1986г.
18. М. Картавцева «Школа русского фольклора». М. 1994г.
19. П. Сорокин «Песенные узоры». Выпуски с 1-4. М. 1987-89г.
20. [https: //infourok.ru/](https://infourok.ru/)

Номинация «Дополнительная общеобразовательная программа»

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы ансамблевого пения»

**Шестопалова С.И.,
педагог дополнительного образования
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение г. Москвы «Воробьевы горы»
Центр «Лидер»**

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы ансамблевого пения» имеет художественную направленность.

Уровень программы - ознакомительный.

Актуальность программы «Основы ансамблевого пения» обусловлена острой необходимостью воспитания цельной и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Обучение русскому традиционному пению является одной из форм освоения отечественной культуры. Песне принадлежит главное место в музыкальном фольклоре. Именно в ней отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать обучающихся к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности. Через фольклор ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. В этой связи изучение народной музыки и песен приобретает особую актуальность.

Фольклор как художественная форма отражения нравственно-эстетических идеалов народа активно использовался и используется в народной педагогике. Народные песни, сказки, игры, пословицы, потешки составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Закладывая знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам.

Цель программы - выявление и реализация творческих возможностей ребенка посредством изучения и сценического воплощения традиционной песенной культуры во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить народной вокально-хоровой технике (певческое дыхание, опора, резонатор, дикционные навыки, художественная выразительность, фраза);
- обучить народному звукоподражанию;
- обучить основам интонирования в ладах народной музыки в ансамблевом исполнении;
- обучить пению без сопровождения (пение «без заданного тона»);
- познакомить с культурой поведения на сцене;
- дать представление о праздниках народного календаря;
- познакомить с певческими календарными обрядами «Осенины», «Святки», «Масленица», «Троица», «Иван Купала».

Развивающие:

- развить интерес и основные навыки в избранной предметной области;
- развить голос и его регистры (грудной), диапазон, тембр;
- развить музыкальный слух, музыкальную память и мышление;
- способствовать развитию дикции;
- формировать эстетический вкус, познавательный интерес.

Воспитательные:

- формировать представление о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально-фольклорных понятиях, составляющих эτικο-эстетический компонент народного искусства;
- формировать умения организовывать свой труд;
- формировать умение слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих образовательных целей;
- воспитать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре;
- формировать гуманистические нравственные нормы жизни и поведения;
- воспитать чувство толерантности.

Для ребенка в условиях современной жизни, в которой только сейчас начинает появляться, и, к счастью, все больше проявляться интерес к культурной истории страны. Народное творчество: музыкальное, прикладное возвращается и модифицируется в современной культуре, приобретая новое видение новой культуры, но новое прочтение традиций, требует изначального его изучения. В связи с этим русская народная культура становится «модной» как принято говорить, а изучение ее становится все более актуальным детей.

Также программа создает условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на:

- повышение психологической готовности ребёнка к включению в образовательную деятельность;
- знакомство с основами профиля творческой деятельности;
- диагностику уровня его общих и специальных способностей;
- создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности, что помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребёнка с учётом его интересов и способностей.

Формы и режим занятий

Форма занятий – очная, групповая.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1-му учебному часу (45 минут - учебное занятие, 15 минут - перерыв).

Сроки реализации программы

Срок реализации программы: 3 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 108 часов. Количество учебных часов в год: 36 часов.

Учебно-тематический план 1—3-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теоретических	Практических	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Форма входного контроля
2.	Введение в мир фольклора	1	1	-	Формы текущего, промежуточного контроля
3.	Начальные знания и простейшие исполнительские навыки: музыкальная азбука фольклора, народная лексика, соединение слова с движением	7	2	5	
4.	Певческая установка	1	0,5	0,5	
5.	Дыхание	2	0,5	1,5	
6.	Звукообразование	3	1	2	
7.	Дикция	3	1	2	
8.	Строй	2,5	0,5	2	
9.	Открытая манера пения на основе разговорной речи	3	-	3	
10	Певческое воспитание, организация исполнения	10,5	2	8,5	
11.	Итоговое занятие	2	1	1	Форма итоговой аттестации
	Итого:	36	10,5	25,5	

При реализации программы используются следующие образовательные технологии:

1. творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими и коллективами;
2. экспедиционные поездки, где осуществляется знакомство с «носителями» традиции - аутентичными коллективами;
3. концертные выступления и гастрольные поездки;
4. прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений фольклорных коллективов;
5. посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

1. словесные;
2. наглядные;
3. практические.

Занятия по Ансамблевому пению в фольклорном ансамбле играют одну из ключевых ролей в системе обучения музыкальному фольклору. Только через исполнительскую практику оказывается возможным постижение основных закономерностей жизни фольклорных произведений - таких, как принцип традиционности (восприятие – осознание – воспроизведение), принцип вариативности музыкальной ткани народной песни и другие.

Также важным для понимания основ народной традиционной культуры оказывается практическое освоение в Фольклорном ансамбле форм народной хореографии, воссоздание фрагментов народных обрядов и праздников.

Ознакомительный уровень программы дает возможность узнать основные принципы совместного пения в ансамбле, учитывая индивидуальные исполнительские данные участников коллектива. Поскольку фольклорные произведения строятся на основе синкретического единства различных элементов структуры, в практике ансамбля одновременно изучаются и песенная форма, и связанный с ней вид хореографического движения и пластики.

Разучивание форм хореографии проходит с использованием экспедиционных видеозаписей (параллельно дети изучают курс «Бытовой танец», в котором даются базовые знания и ведется детальная работа по практическому освоению форм народной хореографии).

Вокально-хоровые навыки вырабатываются и закрепляются во время распевания. Пение учебно-тренировочного материала проходит живо, интересно, эмоционально.

Время для распевания – в зависимости от учебно-творческих целей и конкретной ситуации. Иногда необходимо посвящать пению упражнений не 15-20 минут, а несколько меньше, в зависимости от состояния поющих.

Упражнения разнообразны по музыкальному материалу и техническим задачам. Одно упражнения расширяют диапазон голоса, укрепляют дыхание, другие развивают гармонический слух, улучшают дикцию и т.д. Многие упражнения вырабатывают несколько навыков одновременно. Очень разнообразны и оживляют занятия творческие упражнения – варьирование и импровизация мелодий, сочинение стихов, придумывание хороводов.

На ознакомительном уровне идет знакомство учащихся с вокально-хоровыми навыками пения в народной манере, близкой к разговорной речи. Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого, не допускать резкого, зажатого форсированного звучания.

Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения. Постепенное развитие диапазона, начиная от примарной зоны (ми-фа). Обучение умению сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество звучания. Формирование у детей осознания «пульсации» в музыке, что поможет им обходиться без дирижера. Работа над вокально-хоровыми навыками – дыханием, артикуляцией, дикцией; стремление к полной свободе исполнителей, чтобы эти навыки были такими же естественными, как и процесс речи.

Список литературы:

1. Каргин А.С. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сборник материалов – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012.
2. Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами: Сборник фольклорных материалов – М.: Издательство «Либерия», 2003.
3. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению. – М.: Издательство «Современная музыка», 2013
4. Пушкина С.И. Картинки русского календаря: Сценарии праздников для детей. – М.: Школьная пресса, 2005.
5. Ушакова О.Д. Загадки, считалки и скороговорки: Словарик школьника. – Спб.: Издательский Дом «Литера», 2008.

Номинация «Урок»

Урок по теме: Ткачество. Мини гобелен «Яблоко».

Левченко Г.В.,
преподаватель декоративно-прикладного творчества
ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Центр»

Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа «Декоративно-прикладное творчество»

Год обучения: 2 класс, 11-13 лет

Тема урока: Декоративно-прикладное искусство. Ткачество.

Цель урока: изготовление гобелена в технике ткачества на круглой раме с использованием современных материалов.

Задачи:

1. Образовательные:

- познакомить с интересными направлениями истории ткачества;
- обучить новым технологическим приемам подготовки основы на раме;
- повторить способы перехода цвета;
- закрепить знания и практические навыки протяжек в ткачестве.

2. Развивающие:

- развить у обучающихся творческое мышление, способность мыслить нестандартно;
- способствовать развитию внимания и памяти;
- развивать умение самостоятельно разрабатывать эскизы гобеленов с использованием рамы круглой формы;
- способствовать выполнению задуманного изделия в материале, подбирая цветовую гамму.

3. Воспитательные:

- сформировать интерес к ткачеству и процессу обучения в целом;
- способствовать воспитанию терпения, усидчивости, внимательности, трудолюбия.

Тип урока: урок закрепления пройденного материала, приобретения новых умений и навыков.

Продолжительность урока: 2 академических часа.

Оборудование:

- ножницы;
- гобеленовые иглы;
- иглы для вышивания;
- нитки «ирис» (в ассортименте);
- пряжа для вязания (в ассортименте);
- основа для ткачества (тонируемое паспарту с круглым отверстием для полотна и отверстиями для натяжения основы для ткачества);
- мяч;
- столы, стулья, компьютер, монитор для воспроизведения фотоиллюстраций.

Наглядные пособия: книги, пробники гобелена с образцами протяжек (с предыдущего занятия), презентация.

Методы обучения:

1. Объяснительный (рассказ, беседа).
2. Иллюстративный (фото гобеленов разных мастеров, показ разнообразных стежков/протяжек; показ работ, выполненных на нестандартных рамах).
3. Деятельностный (разработка эскизов, выполнение технических приемов ткачества, просмотр выполненного задания).
4. Игровой (подведение итогов вопрос/ответ с использованием мяча).

План урока:

1. Организационная часть – 10 минут
2. Вступительная часть – 5 минут
3. Основная часть – 55 минут
4. Перемена – 10 минут
5. Заключительная часть – 6 минут
6. Уборка рабочего места – 4 минут

Ход урока

1. Организационная часть.

Приветствие учащихся. Подготовка рабочего места.

2. Вступительная часть. Формулирование темы и цели урока, создание мотивации к работе.

Сегодня наш урок посвящен повторению начатой на прошлом занятии темы «Ткачество». Мы поговорим о том, что создают мастера, какие мотивы и цвета лучше использовать в своей работе, повторим основные виды протяжек, а также попробуем освоить новые приёмы использования рамы круглой формы, создадим мини гобелен.

3. Основная часть. Объяснение нового материала. Беседа об истории ткачества.

1. Теоретическая часть:

- особенности использования гобелена в современном мире, просмотр фотоиллюстраций;
- знакомство с применением различных рам в ткачестве.

Искусство ручного ткачества – один из древнейших видов деятельности человека, тесно связанный с особенностями традиционной культуры различных народов.

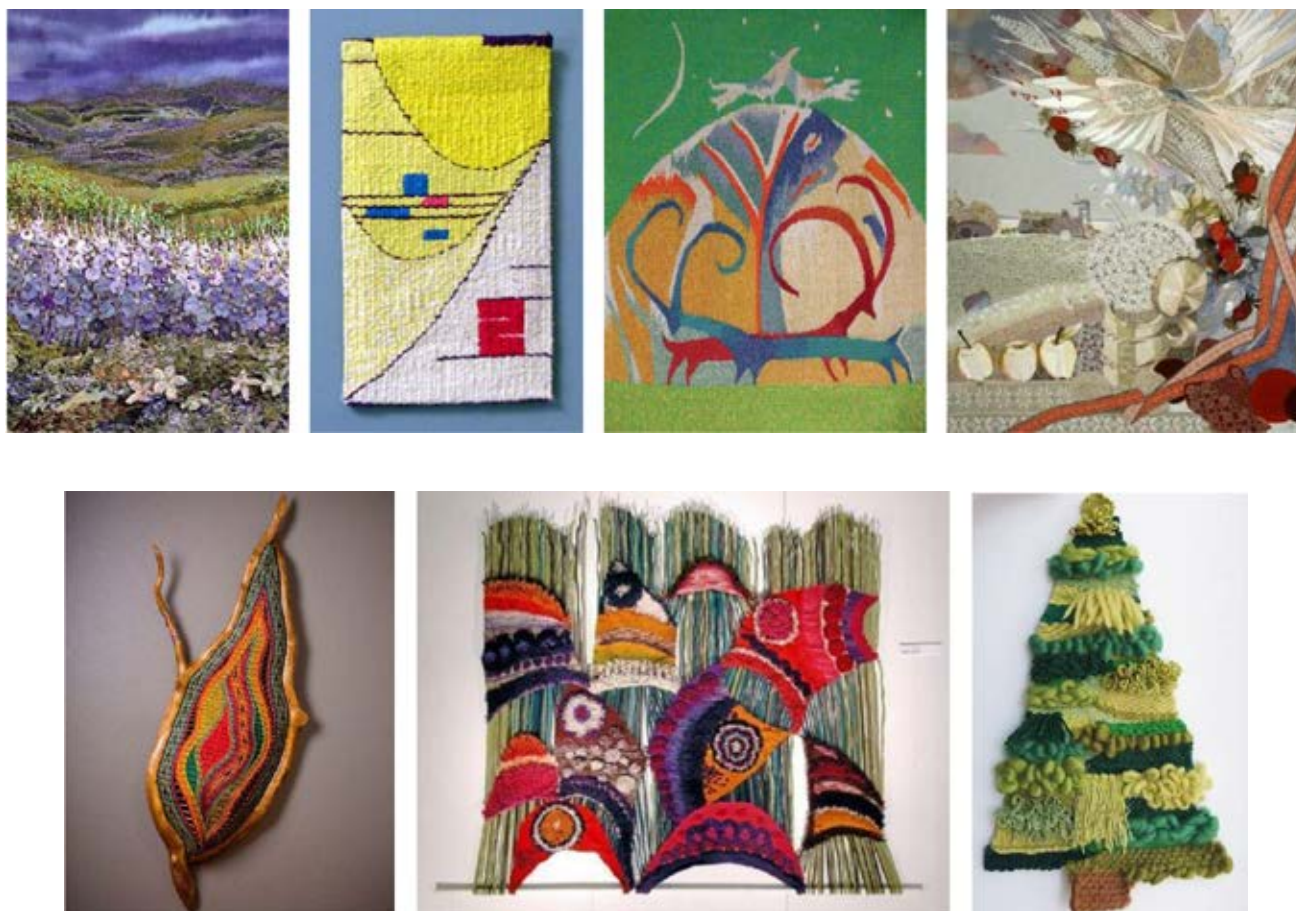


Несравненное преимущество гобелена заключается в том, что его можно использовать практически в любых дизайнерских решениях.

В развитии ручного ткачества органично сосуществовали три основные тенденции. Одна из них восходит к европейскому средневековью, основывается на гладком ткачестве (шпалера), реалистическом изображении, тонкой проработке деталей, живописном колорите. Вторая тенденция опирается на народное искусство различных национальностей: национальные узоры, применение ворса, яркое декоративное колористическое решение. Третья тенденция характеризуется поисками нетрадиционных форм создания гобелена, происходят эксперименты с композиционным решением полотна гобелена, полотно отходит от стены, создается объемно-пространственная композиция, комбинируются разные технологии ручного ткачества. Художникам второй половины XX в. свойственно стремиться показать свое авторство в искусстве ручного ткачества, проявить творческую индивидуальность.

Стало важным сочетать в гобелене в единой гармонии цвет и фактуру, яркость и блёклость, гладкость и шероховатость, плотность и ажурность, что расширило рамки творческих возможностей художника.

Поиски новых структур и фактур привели к использованию разного материала. В современном мире модернизировалась и сама технология ткачества. Наряду с классическими методами (шпалера), скрывающими основу, мастера вводят более свободную систему переплетения, показывающую и основу (делают сквозные прорезы), и саму структуру ткани, перемежают грубые стежки с мелкими, ажур - с плотной тканью, добиваясь постоянной игры контрастов.



2. Практическая часть:

- подготовка эскизов к предстоящей работе с учетом компоновки композиции в заданный размер и форму;
- выполнение технических приемов по натягиванию основы на раму;
- выполнение протяжек разными нитями, используя навыки предыдущего занятия;
- оформление декоративными стежками элементов рамы;
- просмотр выполненных изделий.

Сегодня мы будем использовать необычную раму для работы. Рама круглой формы. Более того, сама рама является частью композиции и служит декоративным дополнением вашего изделия. Натягивать основу на такой раме можно в разных направлениях – параллельно и по кругу.



Ребята, продумывая эскиз вашей предстоящей работы, нужно помнить о том, что гобелен плоскостной и должен предназначаться для конкретного интерьера. Также в тканой работе должно использоваться ограниченное количество цветов. Эскиз выполняется в натуральную величину и служит «картоном», используемым в работе. Соотношение плотности основы и утка должно соответствовать, вызывая впечатление равновесия. Продумайте, какие нити для утка лучше подобрать не только по колориту, но и по толщине и фактуре.

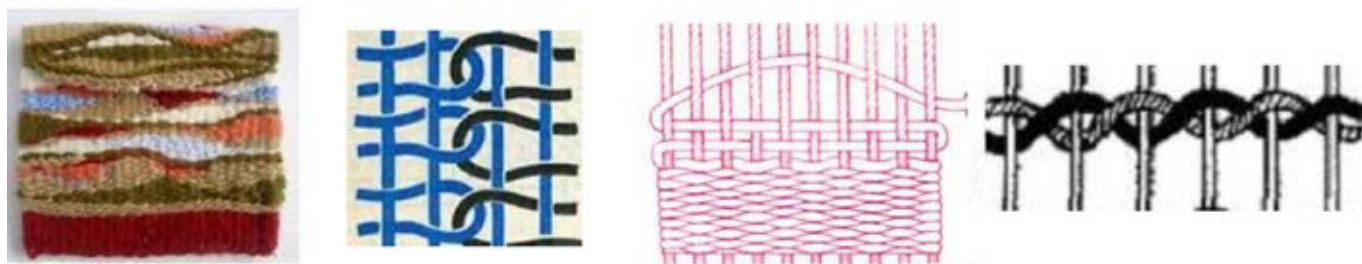
Изобразительность в текстильных композициях является важнейшей отличительной чертой.

Выберите подходящий по замыслу фон паспарту. Именно он сегодня будет рамой для вашего мини гобелена. Подготовьте основу, натяните нити основы, используя отверстия в паспарту.



Подойдите, пожалуйста ко мне я напому виды протяжек на своем образце. Вы можете использовать некоторые из них, либо пользоваться одним стежком, делая акцент на колорите полотна.

При ткачестве гобелена обращаем внимание на плотность полотна, плавность перехода цвета, замена нити одного цвета на другой, ровность края тканного полотна.



В завершении работы, обратите внимание на оставленные отверстия и прорезы в паспарту. Выполняем в этих местах декоративную вышивку подходящими по замыслу стежками. Уберите лишние нити с изделия, заделайте концы. Молодцы, ваша работа закончена!

Пожалуйста, соберите ваши работы на большом столе. У нас получилась прекрасная выставка. Эти работы можно использовать как настольную картину; сделав подвес, украсить стену помещения.

4. Обсуждение результатов работы. Подведение итогов.

- обсуждение процесса выполнения заданий, интерес, затруднения;
- закрепление что узнали нового, чему научились;
- опрос по основным понятиям темы в виде игры в мяч;
- домашнее задание.

Итак, понравилось ли вам сегодняшнее задание? Что было самым интересным, самым трудным? Что необычного и нового вы сегодня узнали, чему новому научились? Хорошо, повторим некоторые понятия. Поиграем в мяч? Я задаю вопрос и кидаю мяч в руки ученику. Ученик ловит мяч и отвечает. Возвращает мяч мне.

Вопросы: что такое ткачество, какие виды знаете, что такое шпалера, основа и уток, о разновидностях рам, о разновидностях протяжек, с чего начинается тканное полотно.

Спасибо, вы молодцы!

Домашнее задание. Посмотрите, пожалуйста, в интернете информацию о Жан Люрсе, который обозначил основные принципы декоративного направления в текстильном искусстве XX – начала XXI в. Тот, кто из вас сделает презентацию на тему «Декоративность в текстильном искусстве», получит к зачету дополнительные баллы.

В конце занятия – уборка своего рабочего места.

Спасибо, до свидания.

Список литературы:

1. Барадулина В.А. Основы художественного ремесла. – М.,1978;
2. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М.,1977;
3. Богуславская И. Добрых рук мастерство. – Л., 1976;
4. Богуславская И. Народное искусство. Путеводитель. – Спб., 2007;
5. Рыбаков Б.А. Культура славян и Русь. – М., 1998;
6. Макарова М.П. Традиции народного ткачества в творческих работах школьников // Школа и производство. – 2002.-№3-С.1-80
7. Панфилова Т.Ф. Ручное ткачество: продолжение традиций // Школа и производство. – 2005.-№7-С.44-46
8. Савицкая В. Превращения шпалеры. - М., 2008
9. Символы, знаки, эмблемы: Энциклопедия/под ред. В.Телищина.- М., 2013
10. Сокровища коптской коллекции Государственного Эрмитажа. - СПб, 2004
11. Стриженова Т. Гиви Кандарели. - М., 2001
12. Французские шпалеры конца 15-20 века в собрании Эрмитажа. - Л., 1974
13. Цветкова Н.Н. Искусство ручного ткачества. – СПб, 2014
14. Шмакова А.А. Искусство шпалеры. – М., 2006
15. Векслер А. Ткачество: от ремесла до искусства. – СПб., 2013
16. Величко Н.К. Мезенская роспись. Золотая библиотека увлечений. – М.: АСТ – Пресс, 2014
17. Гилевич Г.И. Технология изготовления гобелена-ширмы // Школа и производство. – 2006.-№1-С.48-53
18. Гобелены Галины Бушуевой. - СПб 2005
19. Галина Бушуева. Гобелен (набор открыток). - СПб 2012
20. Дворкина И. Гобелен за десять вечеров.- М., 2008
21. Дикарев А. Старонидерландские шпалеры в Эрмитаже. Фламандский ренессанс 1498-1518. – СПб., 2006
22. <http://www.showbell.ru/promysly/index.php?st=karachunskaya>
23. <http://m-der.ru/store/10006291/10006328/>
24. <http://slavyanskaya-kultura.ru/art/trade/istorija-glinjanyh-igrushek.html>

Номинация «Урок»

Сценарий открытого занятия «Путешествие в новогодний мир творчества»

Муранова Н.Н.,
педагог дополнительного образования
Государственное профессиональное бюджетное
образовательное учреждение «Воробьевы горы»

К образовательной программе «Игрушка из ткани»

Продолжительность занятия – 3 часа

Учебная группа – «Игрушка из ткани», 2 год обучения

Возраст обучающихся – 8 – 14 лет

Количество обучающихся – 10-15 человек

Два раза в год на занятиях учебной группы «Игрушка из ткани» проходят итоговые занятия. Перед Новым годом мы проводим промежуточное занятие на проверку знаний и умений, но при этом в игровой и «новогодней праздничной» форме. Цель занятия – изготовление игрушки – секрета (елочка-колокольчик) и проверка теоретических знаний обучающихся.

Задачи:

обучающие

- познакомить с изготовлением игрушки;
- обучить технологическим приемам изготовления игрушки, разным видам декорирования;

развивающие

- формировать у обучающихся творческое мышление и фантазию, умение решать художественно-творческую задачу;
- развивать умение осознанно использовать выразительные и декоративные средства для создания художественного образа игрушки (елочки);
- способствовать развитию внимания и памяти;
- развивать самостоятельность выполнения задания;

воспитательные

- формировать черты характера: терпение и усидчивость, аккуратность, чувство меры;
- воспитать стремление к завершению начатой работы.

Оборудование и материалы:

- фетр;
- ножницы;
- иголки;
- швейные нитки разных цветов;
- бусины, ленты;
- декоративные элементы;
- интерактивная доска.

Наглядные пособия:

- дидактический материал: видеоролик, игрушки, наглядные пособия.
- На занятии используются следующие методы обучения:
1. объяснительный (рассказ, беседа);
 2. иллюстративный (демонстрация видеоролика, демонстрация выполнения заданий);
 3. деятельностный (изготовление и декорирование игрушки).

План занятия:

1. Вводная часть (10 мин).

Приветствие обучающихся и гостей. Рассказ о встрече перед Новым годом двух персонажей – собаки и свинки. В преддверии новогодних праздников свинка бежала навстречу 2019 году, но по дороге заблудилась. Собака вызвалась ей помочь и позвала своих друзей на помощь (обучающихся группы «Игрушка из ткани»). План и тема занятия.



2. Основная часть. Выполнение задания. (2 часа 40 мин)

Теоретическая часть:

- проверка знаний – доклады участников;
- тесты на полученные знания;
- загадки;
- демонстрация выполнения заданий;
- проверка знаний и умений на владение швов.

Практическая часть:

- изготовление игрушки «Елочка».

3. Подведение итогов. (5-10 мин)

Анализ проделанной работы. Выставка елочных игрушек.

Сценарий занятия.

1. Заставка «Путешествие в новогодний мир творчества».



2. Как-то повстречались в преддверии новогодних праздников собака и свинка. И пожаловалась свинка, что торопится она в гости в 2019 год, но заблудилась в пути, и ей нужна помощь. А собака ей в ответ: «Не бойся, мы найдем с тобой дорогу и помогут нам в этом мои замечательные друзья».



3. Перед отправлением героев в путешествие, Собака обращается к обучающимся: «Друзья! Нужно чтобы свинка попала вовремя в 2019 год. В пути мы будем с вами встречать разных героев и получать от них задания около снежного домика».



4. Первый домик – Домик «Снежный гений». Задание: доклады обучающихся по теме: «Игрушка, ткани и инструменты».

- Рябова Мария «Куклы Тильды»,
- Зайцевская София «Лоскутное шитье»,
- Шаповалова Марина «История возникновения мягкой игрушки»,
- Петровская София «Игрушки из фанеры».



5. Второй домик – Домик «Быстрый ветерок» (проверка на скорость выполнения практического задания).

Задание:

- Кто быстрее всех заправит нитку в иголку?
- Кто быстрее пришьет бусину?
- Кто быстрее завяжет узелок?



6. Третий домик – Домик «Морозные знания».

«Век имеет свой секрет,

Но для вас секретов нет.

Мастерицы все знают

И про все расскажут».

А сейчас нужно выполнить теоретическое задание:

Раздаются карточки на проверку знаний. Заполняются в течение 20 минут.



Карточка 1



1. По указу какого царя датой празднования нового года на Руси стало 1 января?
2. Как называется скульптура с морковкой?
3. Какие материалы для изготовления игрушек использовали первобытные люди?
4. Что такое игольница?
5. Чем набивают игрушки?
6. К изделиям из глины НЕ относится:
 - А) Семёновская игрушка
 - Б) Гжельская керамика
 - В) Дымковская игрушка
 - Г) Филимоновская игрушка
7. Какой шов используют для зашивания набивочных отверстий и сборки игрушки?
8. Из чего делали дымковскую игрушку?
 - А) солома
 - Б) глина
 - В) дерево
9. Какие швы вы знаете?
10. Что такое выкройка?
11. Какую игрушку было принято дарить мальчику из царской семьи на первый день рождения?
 - А) куклу-оберег
 - Б) деревянную лошадку
 - В) матрёшку



Карточка 2

1. Какой танец танцуют в России вокруг елки?
2. Где лежат подарки у Деда Мороза?
3. Продолжи фразу:
А) Оренбургский... Б) Вологодское... В) Дымковская...
Г) Жостовский... Д) Золотая... Е) Со своим ... в Тулу не ездят.
4. Для какого промысла характерно изготовление движущихся игрушек?
А) Городецкая роспись Б) Семёновская игрушка
В) Дымковская игрушка Г) Богородская игрушка
5. На Руси заботливые мамы делали куклы из ткани. Как оформляли их лица?
6. Из каких этапов состоит процесс изготовления мягких игрушек?
7. Ниток много-много, а в клубок не смотает, одежды себе не шьет, а ткань всегда ткёт
8. Какие инструменты и материалы необходимы для изготовления игрушек?
9. Один из самых старинных видов декоративно-прикладного искусства
10. Игрушка из какой страны послужила прототипом русской матрёшки?
А) Япония Б) Африка В) Мексика
11. Как в России до XVIII века называлась игрушка?
А) шутиха Б) потеха В) забавка

7. Четвертый домик «Необычные загадки».

На следующем этапе нужно отгадать загадки:
Какую игрушку сначала пополам ломают,
А потом в нее играют?
(Матрешка)



Не игрушка, не зверюшка
пробежит – оставит след.
И всегда подставит ушко,
Если в ушке нитки нет.
Из родни – лишь ёж да ёлка.
Это – швейная ...(иголка)

Зверь забавный сшит из плюша:
Есть и лапы, есть и уши.
Мёду зверю дай немного
И устрой ему берлогу! (Плюшевый медведь)

Ростом разные подружки,
Но похожи друг на дружку,
Все они сидят друг в дружке,
А всего одна игрушка. **(Матрешки)**

Ты нежная, я колкая,
Мы врозь не можем долго
Держу тебя за хвостик я
Ты - , я - **(Нитка) (Иголка)**



8. Пятый домик «Сказочные умения».

Задание: проверка полученных умений.

Задание для изготовления игрушки:

- перевести лекало полукруга на фетр, вырезать;
- перевести лекало полукруга на фетр (можно другого цвета), вырезать;
- перевести третий раз лекало на фетр и вырезать;
- соединить детали, накладывая боковые срезы друг на друга, закрепить булавкой;
- соединить швом «вперед иголка» (можно контрастной ниткой);
- отрезать ленточку атласную (предварительно сложив вдвое);
- надеть три детали из полукруга на ленточку, закрепить, отступая на 1 см друг от друга;
- в конце ленточки пришить колокольчик или бусину;
- украсить изделие.



9. В конце появляется последний домик – Дворец пионеров. Счастливая свинка прощается с собакой и бежит вовнутрь...

Вывод:

Два наших персонажа – свинка и собака – символы уходящего и наступившего года.



Мы проверили знания и умения, полученные в 1 полугодии. Но при этом мы надеемся на получение новых знаний и умений в новом году в нашем родном Дворце пионеров.

Данное открытое занятие может быть использовано педагогами дополнительного образования, педагогами общеобразовательных школ, руководителями студий декоративно-прикладного творчества.

Список литературы:

1. Аркин Е. А. Из истории игрушки // Дошкольное воспитание, 1995, № 3. - 815 с.
2. Афанасьев А.А. Народные сказки. – М., 1958;
3. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1957;
4. Барадулина В.А. Основы художественного ремесла. – М.,1978;
5. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 1977;
6. Бесан С.Б. Мастер-класс по созданию мягкой игрушки // Преподавание технологии. – М.: Изд. Дом «Первое сентября», 2004.
7. Богуславская И. Добрых рук мастерство. – Л., 1976;
8. Богуславская И. Народное искусство. Путеводитель. – Спб., 2007;
9. Богуславская И. Народное искусство Каргополья. – Спб., 2006;
10. Берстнева Е., Догаева Н. Кукольный сундучок. – М., 2010;
11. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. – Сергиев Посад, 2010;
12. Дайн Г. Тряпичная кукла. Лоскутные мячики. – Хотьково, 2012;
13. Дайн Г. и Дайн М. Русская тряпичная кукла. – М., 2007;
14. Игрушка в жизни ребенка /под ред. Коссаковской Е.А. – М.: Просвещение, 1980. – 64с.
15. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб., 2005;
16. Круглова О. Русская резьба и роспись по дереву. – М.,1983;
17. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М., 2009;
18. Линькова Н. П. Игры, игрушки и воспитание способностей. – М.: Просвещение, 1969. – 7-34 с.
19. Локшин А. Игрушки древнего мира //Дошкольное воспитание, 1976,№ 3.- 15-18 с.
20. Москин Д., Яшкова Т. Загадка народной куклы. – Петрозаводск, 2010;
21. Мухина В. С. Игрушка как средство психического развития ребенка // Вопросы психологии, 1988, № 2. – 123-12;
22. Павлова Л. Какие игрушки предпочитают малыши // Дошкольное воспитание, 1997, № 12. – 86-89 с;
23. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. – М.: НОТА, 1999. – 176 с.
24. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М., 1981;
25. Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X-XIII веков. – Л.:Аврора, 1981.- 218 с.
26. Рыбаков Б.А. Культура славян и Русь. – М., 1998;
27. Русская деревянная игрушка. – Л., 1968;
28. Урунтаева Г. А. Роль игрушки в психическом развитии ребенка. Дошкольная психология: Учебное пособие для учащихся средних педагогических учебных заведений. – 2-е изд. М.: Академия, 1997. – 81-85 с.
29. <http://ryazantourism.ru/ryazan/folkcraft>;
30. <http://cnt-ryazan.ru/masters/>
31. <http://igrushka.kz/vip103/karusel.php>
32. <http://toyshistory.ru/istoria/v-kazhdoi-izbushke-svoigrushki/fedosevskie-baljasy.html>
33. <http://sashamokhov.narod.ru/rasskas2.html>
34. <http://czar-toy.ru/souvenir/detail.php?id=155>
35. <http://www.showbell.ru/promysly/index.php?st=karachunskaya>
36. <http://m-der.ru/store/10006291/10006328/>
37. <http://rusprom.biz/widi-rospisi/18-rospis-derevyannih-i-glinyanih-igrushek>
38. <http://slavyanskaya-kultura.ru/art/trade/istorija-glinjanyh-igrushek.html>

