

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
“Детская школа искусств “Центр”

# Сохранение и развитие национальных фольклорных традиций в современном художественном образовании

Москва  
2018



Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств «Центр»



**Сборник материалов  
по итогам конкурса методических разработок  
Фестиваля народного творчества  
«Золотые россыпи России»**

Москва  
2018

ББК  
УДК

Сохранение и развитие национальных фольклорных традиций в современном художественном образовании. Сборник материалов по итогам конкурса методических разработок Фестиваля народного творчества «Золотые россыпи России».

В сборнике представлены материалы конкурса «Методическая разработка» Фестиваля народного творчества «Золотые россыпи России», состоявшемся в ноябре 2018 года в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств «Центр».

Приобщение обучающихся к культурным ценностям и традициям является важной составляющей педагогической деятельности. Будущее требует от нас создания условий для самореализации личности, воспитания обучающихся с потребностью к познанию, творчеству. В связи с этим перед дополнительным образованием стоит непростая задача - формирование современных педагогических систем на основе соединения традиций и инноваций.

В сборнике представлен практический опыт преподавателей, педагогов - организаторов, методистов, педагогов-организаторов по решению поставленной задачи.

Материал сборника организован по тематическим разделам (статья, урок, дополнительная общеобразовательная программа, сценарий), последовательно раскрывающим разнообразные стороны образовательного процесса и обеспечивая наиболее эффективное обучение искусству фольклора и народным ремеслам.

Издание рекомендовано преподавателям и другим специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен организационно-методическим отделом  
ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Центр»

Директор: А.Я.Полянская, Почетный работник общего образования РФ

Дизайн: А.А.Дюков, заведующий отделом мультимедийных технологий;  
А.А.Жарков, методист

Редактор-составитель: М.В. Жиркова, заведующий организационно-методическим отделом

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Предисловие**

Сорокин П.А. Традиционная культура и современная педагогика

### **Вступительная статья**

Полянская А.Я. Фестиваль народного творчества «Золотые россыпи России» - яркая палитра традиций и современных направлений фольклорного искусства

### **Номинация статья**

Болихова С.Е. Знакомство с жанрами народной музыки в классе фортепиано

Гришаков В.В. Учебно-воспитательная работа в отделении «Музыкальный фольклор» как эффективный путь вхождения ребёнка в мир традиционной народной культуры

Денисова Н.В. Малые жанры фольклора на занятиях с дошкольниками

Левченко Г.В. Славянский пояс как украшение и оберег

Махмудова Т.В. Роль сказки в развитии творческого воображения и художественных способностей учащихся детской художественной школы

Могилевкина Е.А. Использование фольклорного материала на уроках сольфеджио

Жукова Н.В., Свиридчук А.Н. Цикл годовых мероприятий как практическая составляющая концепции отдела Музыкальный фольклор ДШИ им.М.А.Балакирева

### **Номинация сценарий**

Аляутдинова Г.Ш. Сценарий интерактивной программы «Фольклорная поляна»

Бычкова Т.В. Сценарий фольклорного праздника «Масленица-блиноеда»

Парфенова О.С. Сценарий праздника «Осенины»

Пьянкова О.А. Сценарий «Колядки на Святки»

### **Номинация Дополнительная общеобразовательная программа**

Ларченко С.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Введение в фольклор»

### **Номинация «Урок»**

Лемешко Е.Б. Конспект урока «Воспитание навыка многоголосия в Курских песнях»

Муранова Н.Н. Конспект урока «Народная кукла Глаша»

Сливкова Г.В. Конспект урока «Гжельская роспись»

# Традиционная культура и современная педагогика

Сорокин П.А.,

хормейстер-фольклорист, зав. отделом народно-певческого искусства  
Государственного Российского Дома народного творчества им В.Д. Поленова,  
заслуженный артист РФ

В работах видных деятелей отечественной педагогики, ученых, музыкантов-просветителей всегда признавалась значительная воспитательно-образовательная роль народного творчества, национального фольклора в его разнообразных проявлениях.

В современном обществе нравственно-эстетическое воспитание детей и молодежи приобретает особое значение в связи с возрождением интереса к изучению народной педагогики, традиционной культуры и быта. Это комплексная проблема, она неразрывно связана с процессом обучения, поиском и организацией соответствующих видов деятельности.

В понятие «народная традиция» входят не только доставшиеся нам от предыдущих поколений достижения духовно-материальной культуры, но и способствующий их «оживлению» элемент трансляции. Традиционная система воспитания строилась на передаче накопленных знаний, обычаев, идеалов, житейского опыта от старших к младшим. Это происходило в естественной обстановке повседневной жизни, в тесной связи с народным земледельческим календарем, с религиозными праздниками.

Разумеется, многое из предыдущего опыта утрачено, не имеет корней в современном быту. В то же время мы наблюдаем в обществе всплеск огромного интереса к изучению народной празднично-обрядовой культуры, национальных обычаев, к освоению традиционных ремесел, к участию детей и молодежи в различных фольклорных объединениях (специализированные школы, центры народной культуры, этно клубы и т.п.).

Основная цель настоящего издания – обобщение опыта педагогической работы по освоению традиционной народной культуры, которая проводится в учреждениях дополнительного образования детей Москвы и Подмоскovie (ДШИ, ДМШ, кружки и студии декоративно-прикладного творчества и т.п.).

Такие занятия расширяют знания об истории, культуре и быте, национальных традициях народов России, способствуют воспитанию художественного вкуса и развитию способностей обучающихся, погружают детей и подростков в атмосферу радостного творческого труда, помогают определиться в выборе дальнейшей профессии. Роль педагога, его опыт и подготовка играют в этом процессе существенную роль.

Здесь необходимо и чрезвычайно важно ориентироваться на прогрессивное начало в этнопедагогических традициях, определить их сущность и воспитательные возможности с учетом требований современности. Они не переходят автоматически, их необходимо поддерживать, соотносить с действительностью, – тогда они становятся эффективным средством формирования всесторонне развитой личности.

Работы, опубликованные в сборнике «Сохранение и развитие национальных фольклорных традиций в современном художественном образовании», были представлены на конкурсе методических работ, организованном в 2018 году ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств «Центр».

Работы, опубликованные в сборнике «Сохранение и развитие национальных фольклорных традиций в современном художественном образовании», были представлены на конкурсе методических работ, организованном в 2018 году ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств «Центр».

В сборник включены статьи, учебные программы, сценарии народных праздников, методические разработки учебных занятий, уроков, основанные на практическом опыте авторов – преподавателей г. Москвы и Московской области. Подобный опыт востребован в наши дни и может быть применен широким кругом специалистов в процессе обучения и воспитания детей.

В статьях В.В.Гришакова (ДШИ им. П.И.Чайковского, г. Клин), Н.В.Жуковой и А.Н.Свиридюк (ДШИ им. М.А.Балакирева) раскрываются основные принципы организации, комплексного подхода к содержанию и планированию работы на специализированных отделениях детских школ искусств.

В ряде материалов представлен ценный опыт преподавателей ДШИ «Центр». Так, Н.В.Денисова рассказывает о возможности использования жанров детского фольклора в работе с дошкольниками. Обширный материал о роли, символике, региональных особенностях славянских поясов обобщила в своей статье Г.В.Левченко. Многолетним практическим опытом использования народных сказок в развитии творческого воображения юных художников делится Т.В.Махмудова.

Отрадным моментом можно считать возрастание интереса к использованию огромного обучающего потенциала музыкального фольклора преподавателями теоретических дисциплин (Е.А.Могилевкина, ДМШ им. А.К.Глазунова), в классе фортепиано (С.Е.Болихова, ДШИ «Центр»).

Значительный интерес вызывают публикации, включенные в раздел «сценарии». Здесь представлены сценарные разработки как наиболее известных народных праздников – «Колядки на Святки» (О.А.Пьянкова, Петрово-Дальневская школа искусств, г. Красногорск), «Масленица-блиноеда» (Т.В.Бычкова, Школа фольклорного искусства «Моя Русь», г.Подольск), так и менее «празднуемых» «Осенин» (О.С.Парфенова, ДШИ «Центр»). С народными обычаями, различными фольклорными жанрами знакомит интерактивная программа Г.Ш.Аляутдиновой «Фольклорная поляна» (ДШИ «Центр»).

Своим опытом освоения южнорусского многоголосия на занятиях фольклорного ансамбля делится преподаватель «Центра» Е.Б.Лемешко (номинация «урок»). Освоению навыков традиционной гжельской росписи посвящено учебное занятие Г.В.Сливковой (ДШИ «Центр», использованию современных технологий в изготовлении текстильной куклы – урок Н.Н.Мурановой (ГБПОУ «Воробьевы горы»).

Завершает сборник общеразвивающая программа С.В.Ларченко «Введение в фольклор» для начального этапа обучения по классу «Фольклорный ансамбль» (Школа фольклорного искусства «Моя Русь», г. Подольск).

Надеемся, что помещенные в сборнике материалы, несмотря на первый опыт такого обобщения, принесут практическую пользу специалистам, осваивающим с детьми специфику фольклорных жанров, в комплексе постигающих своеобразие традиционной культуры; послужат стимулом для продолжения такой работы, для поиска новых, перспективных приемов и методов обучения. Организаторы рассчитывают также на более активное участие специалистов сферы дополнительного образования в очередном конкурсе методических работ, который состоится в начале 2019/2020 учебного года.

## **Фестиваль народного творчества «Золотые россыпи России» - яркая палитра традиций и современных направлений фольклорного искусства.**

**Полянская А.Я.,  
директор ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Центр»,  
Почетный работник общего образования РФ**

Фестиваль народного творчества «Золотые россыпи России» - культурно-образовательный проект, призванный приобщить детей и молодежь к русской и мировой национальной культуре, народным традициям, обычаям, обрядам.

В конкурсных программах ежегодно участвуют более 500 человек: дети и молодежь, творческие коллективы и студенты профильных учебных заведений города Москвы и Центрального Федерального округа.

Фестиваль имеет богатую историю. Впервые он был проведен в 2012 году. Его инициатор и организатор - Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств «Центр».

Как организаторы Фестиваля, мы стараемся создать такие условия, чтобы каждый мог проявить свой индивидуальный стиль, выразить себя через различные направления традиционной культуры. Поэтому направления Фестиваля с течением времени изменяются. Начинаясь Фестиваль с выступлений ансамблей и оркестров народных инструментов, исполнения хореографических композиций. А в этом году осуществилась новая идея - это проведение конкурсов «методическая разработка» и «народные промыслы». Номинации Фестиваля претерпевают изменения, но, по-прежнему, неизменным остается его предназначение - объединение и взаимодействие руководителей, преподавателей, педагогов, участников детских и юношеских коллективов в сохранении и развитии традиционного народного творчества.

Программа Фестиваля всегда насыщена. Коммуникация с другими участниками, конкурсные прослушивания солистов и ансамблей, открытый обмен опытом, посещение выставки работ декоративно-прикладного творчества, а также широкая палитра мастер-классов по методикам работы с детьми на фольклорно-этнографическом материале, непременно выводит всех на совершенно новый этап!

Язык искусства позволяет сделать общение свободным. Диалог с членами жюри, в числе которых деятели культуры и искусства, высокопрофессиональные специалисты в области русского фольклора, ведущие преподаватели ВУЗов, дает уникальную возможность получить квалифицированную оценку с их стороны и наметить шаги творческого развития.

Благодаря Фестивалю, среди участников появилось много друзей, которые, сохраняя лучшее традиций фольклорного искусства, передают нам с любовью все лучшее, что накопила народная культура.

Фестиваль народного творчества «Золотые россыпи России» ждет новых участников!

### Знакомство с жанрами народной музыки в классе фортепиано

Болихова С.Е.,  
руководитель музыкально-инструментального отделения,  
педагог-организатор ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Центр»

Музыкальный фольклор - это культурное наследие предшествующих поколений, которое дает представление об образе жизни, обычаях и традициях наших предков.

Изучение музыкальных жанров народного творчества расширяет кругозор ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивает эстетический вкус.

На занятиях в Детских музыкальных школах и Школах искусств знакомство с этим направлением происходит путем прослушивания и разучивания произведений, в основу которых легли народные мелодии. Выразительному исполнению репертуара способствуют знания ребенка о смысловой нагрузке данной темы; о ее предназначении. Погружаясь в творческую атмосферу быта деревенских людей, ребенок начинает понимать красоту русской мелодии, простоту и прелесть танцевальных движений, добрый смысл, заложенный в песенных текстах. Разнообразие жанров дает понимание музыкальной одаренности и духовной развитости прошлых поколений. Тяготение к выражению своих эмоций через музыку и танцы говорит об одухотворенности русского человека, о его нравственной культуре.

Знакомство ребенка с народным репертуаром и развитие исполнительского навыка должно идти в тесной связи с приобретением знаний об истоках музыкального народного творчества. Углубленное изучение жанровых особенностей исполняемых пьес способствует точному пониманию музыкального образа и, как следствие, выразительному исполнению музыки.

Обучение игре на фортепиано должно проходить в тесной связи с беседами о музыке. Ребенку важно давать разъяснения о стиле, в котором написано произведение, о композиторе и его эпохе, о роли данного музыкального жанра в жизни людей. Среди произведений для младших классов фортепиано часто встречаются обработки русских народных песен и танцев.

Эффективным средством развития у ребенка интереса к музыкальному фольклору является прослушивание разучиваемой пьесы в исполнении народных ансамблей, оркестров или вокальных коллективов. Таким образом, легкая народная мелодия в обработке для начинающего пианиста «превращается» в эффектное произведение, оставляющее яркое художественное впечатление у юного слушателя. Просмотр видеозаписей с музыкальных концертов профессиональных коллективов дает представление ребенку о том, насколько разнообразна по жанрам, стилю исполнения и исполнительскому составу может быть народная музыка. Учащийся получает представление о тесном переплетении разных видов народного искусства в одном музыкальном номере. Песня, танец, национальный костюм — элементы народного творчества, дополняющие друг друга. Полезно слушать с ребенком разные варианты исполнения одного и того же произведения, предлагать сделать выбор в пользу более понравившегося переложения.

Такой метод работы формирует у учащегося навык сознательного предпочтения того или иного музыкального стиля развивает его художественно-эстетический вкус.

Еще одним способом привлечения внимания детей к музыкальному народному творчеству является прослушивание фрагментов произведений известных композиторов, в которых встречается простая народная мелодия в обработке. Песня «Во саду ли, в огороде», которую исполняют на самых первых уроках по фортепиано можно услышать в опере Н.А.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». В сцене, где Белочка грызет орешки, эту тему проводит флейта-пикколо. Задорный танец «Камаринская» взял за основу своей Симфонической Фантазии М.И.Глинка. В финале 4-ой симфонии П.И.Чайковского звучит песня «Во поле береза стояла». Слушая с ребенком на уроках эти шедевры классической музыки, педагог закладывает в душу ученика ростки восхищения народной музыкой, интереса к изучению традиций наших предков.

При исполнении народного репертуара на фортепиано или на других инструментах, помимо технического совершенствования важно слышать характерные народные мотивы, повороты мелодии, распевы; широту характера русской души передавать посредством динамики. Педагогу полезно помогать ребенку проводить параллели между разучиваемым жанром и воспоминаниями детства. Например, при разборе Колыбельной спросить ребенка о песнях, услышанных в детстве от матери; при исполнении хороводных или плясовых вспомнить, какие русские народные танцы он знает, а возможно, и умеет танцевать.

На начальном этапе обучения в классе фортепиано знакомство детей с народным музыкальным творчеством происходит путем исполнения простейших песенок и потешек на инструменте и голосом. При этом педагог рассказывает ребенку о жанре, в котором написана пьеса, и о том, с какой целью она исполнялась, каково ее предназначение.

Дразнилка-закличка «Андрей-воробей» исполняется на одной ноте, поэтому вполне подходит для изучения на самых первых уроках. Будет полезно пропеть ученику весь текст песенки, чтобы понимать ее смысл. Затем следует обозначить жанр: закличка и объяснить, что это означает. Заклички - это обращение людей к природе, животным, птицам с какой-либо просьбой. Желательно привести примеры других закличек: «Радуга-дуга», «Солнышко-ведрышко», «Дождик-дождик». Таким образом, ребенок узнает, насколько сильна была вера людей в обряды.

Еще один образец фольклорного жанра - песня «Не летай соловей». После прочтения стихотворного текста целиком уместно будет рассказать о том, что старинные обряды были связаны не только с задабриванием высших природных сил, но и с событиями в жизни людей. Одним из таких событий является свадьба. Песня «Не летай соловей» передает тревожное и тоскливое состояние невесты перед неизвестностью. В своих раздумьях девушка обращается к соловью и просит его не будить громким пением батюшку. Отец будет кручиниться из-за разлуки с дочерью. В работе над этой простой песенкой главной задачей педагога является разъяснение характера пьесы, ее текстового содержания, небольшая историческая справка о жанре, в котором написана песенка. Уже с первых уроков ребенок учится не просто механически нажимать на клавиши, соблюдая верную аппликатуру, а выразительно исполнять маленькие попевки; создавать в мыслях музыкальные образы, основываясь на рассказе преподавателя.

В нотном материале для младших классов фортепиано встречается много народных танцев: «Казачок», «Гопак», «Ригодон» и т. д. Работая над этими пьесами, желательно рассказывать ребенку об особенностях каждого танца. Казачок - это бодрая, задорная пляска, изображающая веселого парня-казака. Для этого танца характерны следующие движения: присядка, прыжки, пробежки. Показ на картинке русского, украинского или белорусского национальных костюмов помогает ребенку мысленно нарисовать яркий и полный образ данного жанра, прививает чувство восхищения и уважения к народным традициям.

Прежде чем начать разбор с ребенком «Ригодона», следует рассказать ему о происхождении этого танца. Ригодон изначально танцевали крестьяне. Это подвижный, веселый танец, для которого характерны подпрыгивания на одной ноге, вращение в паре. Танцевали ригодон, как правило, под аккомпанемент одного инструмента. Ритм отстукивали зрители деревянными башмаками. В пьесе А.Гедике в аккомпанементе контрапунктом звучит квинтовый интервал. Можно предположить, что это скрипка. Полезно предложить ребенку самому описать картинку, которая возникает у него в мыслях, когда он слушает этот танец в исполнении преподавателя. Выстраивая на уроках диалог с ребенком, задавая ему наводящие вопросы по теме урока, педагог развивает у ученика умение формулировать свои мысли, эмоционально откликаться на музыку.

В нотном репертуаре для первого класса фортепиано встречается русская народная песня «Здравствуй, гостя зима!» Прежде чем начать разбор пьесы, педагогу следует рассказать о народном празднике, на котором исполняли данную песню. 4 декабря (21 ноября) по народному календарю день, когда провожали осень и встречали зиму. Праздника ждали с нетерпением. Урожай уже собран, работы в поле закончены, тяжелый весенне-летний период остался позади. В этот день катались на санях, устраивали ярмарки, дарили детям подарки, закупали зимнюю одежду и валенки. Все эти действия сопровождались веселыми песнями и плясками, передающими радость людей после трудового календарного цикла. Можно предложить ребенку самому определить жанр пьесы, основываясь на полученных ранее знаниях. Это яркий образец песни-заклички.

Еще один пример музыкального народного творчества - песня «Ходила младшенька» в одноголосном изложении для фортепиано. Пьеса написана в жанре лирической хороводной, т.е. это танец со словами. При разборе следует обратить внимание ребенка на то, что последняя фраза каждого куплета повторяется и становится первой фразой следующего куплета, что характерно для народного напева. Педагогу следует рассказать ученику, что традиция водить хоровод возникла еще в языческие времена, когда люди прославляли солнце, как источник света и тепла. Позже хоровод стал обрядовым танцем, который исполняли на праздниках и народных гуляньях. Подборка к уроку иллюстраций с изображением девушек в красивых русских сарафанах, которые, держась за руки, водят хоровод – воспитывают у ребенка чувство уважения к традициям наших предков, формируют его эстетический вкус.

В более старших классах в репертуар пианиста добавляются вариации на русские народные темы, фортепианные переложения русских народных песен.

В процессе работы над вариациями нужно уделить особое внимание теме произведения: найти слова, определить характер. Важно обратиться к первоисточнику темы, понять, к какому жанру народного творчества относится данная музыка. В вариациях тема видоизменяется: проводится в разных голосах, меняет ладовую окраску, регистр, фактуру изложения. Эти особенности музыкальной формы способствуют развитию полифонического мышления, мелодического слуха ребенка, а лиричные народные мелодии пробуждают желание более глубокого изучения музыкального фольклора и народного творчества в целом.

Таким образом, включение в репертуар музыканта народных произведений позволяет развивать интерес у ребенка к народному творчеству, открыть ему неисчерпаемое богатство талантливой русской души. Уважение к своим корням, почитание традиций и изучение творческого наследия ушедших поколений помогает воспитать духовно развитую личность, патриота, искренне любящего свой край и свою Родину.

#### Литература:

1. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству.-М., Родникъ, 1996.
2. Куприна Л.С., Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством.- Спб.: Детство-Пресс, 2008.
3. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Уроки в 1 классе. Учебно-методическое пособие для учителя музыки.- М., Мнемозина, 2004.
4. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество. - Спб.: Композитор, 2014.
5. Школа игры на фортепиано под ред. А.Николаева.- М., Музыка, 2000.
6. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора.- М., Музыка, 2007.

## **Номинация статья**

---

---

### **Учебно-воспитательная работа на отделении «Музыкальный фольклор» как эффективный путь вхождения ребёнка в мир традиционной народной культуры (на примере Клинской ДШИ им. П.И. Чайковского)**

Гришаков В.В.,  
преподаватель отделения «Музыкальный фольклор»  
МАОУ ДО «КДШИ им. П.И. Чайковского»

Отделение «Музыкальный фольклор» Детской школы искусств им.П.И.Чайковского г. Клина Московской области открыто в 1997 году выпускниками Московского государственного института культуры Гришаковой Еленой Витальевной и Гришаковым Валерием Владимировичем. На отделении обучается 120 учащихся, работает подготовительное отделение «Скоморошинки», куда ходят заниматься 26 малышей в возрасте 4 - 6 лет. В 2018 году мы отметили 20-летний юбилей.

В настоящий момент в ДШИ реализуется комплекс учебных предметов, разработанный на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», который включает в себя такие учебные дисциплины, как: «Фольклорный ансамбль», «Фольклорная хореография» «Народное музыкальное творчество», «Прикладное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио», «Инструмент», «Музыкальная литература». Учебные дисциплины находятся в тесной взаимосвязи и дополняют друг друга. Такой подход даёт возможность ребёнку активно проявить себя в одном из видов фольклорного искусства.

Предусмотренный программой комплекс теоретических знаний и практических навыков и умений в области народной культуры, систематизирован с учетом основ народной педагогики, современной дидактики и возрастной психологии детей.

Цель работы отделения - воспитание и приобщение детей к изначальным культурным ценностям своего народа, что достигается в условиях активного творчества.

Несмотря на комплексный подход в обучении, создать «погружение» в сферу традиционной культуры невозможно без внеурочной деятельности. Особую роль преподаватели отделения «Музыкальный фольклор» отводят воспитательной работе, как эффективному пути вхождения ребенка в мир народных традиций.

На отделении систематически проводятся различного рода внеклассные мероприятия, благодаря которым создаётся определённая фольклорная среда, в которой детям достаточно комфортно реализовывать свои знания умения и навыки, полученные во время занятий.

Традиционно учащиеся отделения и их родители участвуют в народных гуляниях, проводимых в знаменитой дворянской усадьбе Демьяново на Новолетие, Масленицу, Троицу.

Мы постоянно организуем вечера, где в непринуждённой обстановке дети демонстрируют и совершенствуют навыки, приобретённые на уроках, благодаря чему традиции получают яркое и живое воплощение.

Для лучшего освоения фольклорной хореографии среди учащихся проводится конкурс «Пляшем по - русски». Стремление показать своё мастерство возникает у тех ребят, которые уже достигли определённых успехов в танце, соответственно и остальные стараются им подражать. Проведение данного мероприятия мотивирует учащихся к самоподготовке, они начинают интересоваться примерами исполнения пляски аутентичных исполнителей или мастеров данного вида искусства.

Ещё одно традиционное мероприятие отделения - «Покровская ярмарка», где ребята с огромным удовольствием выставляют свои изделия, изготовленные на уроках прикладного творчества или же дома вместе с родителями. Особый интерес у детей к ярмарке обусловлен тем, что практически каждый ребёнок имеет возможность творчески проявить себя в выборе изделия и его цены, которое ему хотелось бы выставить на продажу.

Для более глубокого изучения детьми крестьянской культуры русского Севера, с 2014 года в Устьянском районе Архангельской области, в деревне Кононовская ежегодно проводится фольклорно-этнографический лагерь. Здесь учащиеся полностью погружаются в подлинную атмосферу русской деревни, на практике знакомятся с традиционными ремёслами (береста, валяние из войлока, лепка из глины, традиционная кулинария и др.), слушают и записывают старинные песни от носителей фольклора, осваивают народную хореографию.

Результатом такой деятельности является приобретение особых знаний о жизни народа в провинции, о ценностях традиционной культуры, воспитание чувства патриотизма и гордости за свою страну.

С 2016 года на базе нашей школы проводится зональный конкурс народно-певческого искусства «Играем песню русскую». В 2018 году в нем приняли участие более 20 ансамблей и 70 исполнителей-солистов из 15 муниципальных образований Московской области, а также гости из Тверской, Рязанской, Владимирской областей.

Постоянными помощниками выступают наши выпускники, которые с удовольствием продолжают участвовать в творческой жизни отделения. Некоторые из них после окончания Тверского музыкального колледжа им.Мусоргского, Московского государственного музыкального колледжа им.Гнесиных вернулись в родную школу и стали нашими коллегами. Выпускница отделения Наталья Сизова, закончившая Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н.А.Римского-Корсакова, является методистом Ленинградского областного Дома народного творчества и руководителем детского фольклорного ансамбля «Колечко». Фольклорный ансамбль «Радоница» отделения «Музыкальный фольклор» - лауреат целого ряда областных, всероссийских и международных конкурсов.

Тесная взаимосвязь между учебной и внеурочной работой обеспечивает высокую результативность всего воспитательно-образовательного процесса, стимулирует творческую деятельность учащихся, способствует практической реализации полученных умений и навыков.

### МАЛЫЕ ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА НА ЗАНЯТИЯХ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Денисова Н.В.,  
методист, педагог-организатор  
ГБУДО г. Москвы ДШИ «Центр»

Многие родители полагают, что главное при подготовке к школе - это познакомить ребенка с цифрами и научить его писать, считать, складывать и вычитать. Однако при обучении в начальной школе по учебникам современных развивающих систем эти умения очень недолго выручают ребенка. Запас заученных знаний кончается очень быстро, и несформированность собственного умения продуктивно мыслить приводит к появлению «проблем с обучением». Как следствие теряется интерес к предмету, появляется страх, что - это не понять и т.п.

Для ребёнка-дошкольника основной путь развития - эмпирическое обобщение, то есть обобщение своего собственного чувственного опыта. Для дошкольника содержание должно быть чувственно воспринимаемо, поэтому в работе с дошкольниками так важно применение занимательного материала на основе элементов устного народного творчества.

Ребёнку на занятиях нужна активная деятельность, способствующая повышению его жизненного тонуса, удовлетворяющая его интересы, социальные потребности.

Выдающиеся отечественные педагоги (К.Д. Ушинский, А.П. Усова, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина и др.) неоднократно подчеркивали огромные возможности малых фольклорных форм как средства воспитания и обучения детей. Эти маленькие поэтические произведения полны ярких образов.

Детство невозможно представить без потешек, считалок, загадок, словом без устного народного творчества. Поэтому приобщение к математике, чтению, окружающему миру, музыке через использование устного народного творчества поможет ребенку быстрее и легче усваивать образовательную программу в дошкольном возрасте.

Фольклорный материал влияет на формирование произвольности психических процессов, на развитие произвольности внимания, на произвольную память. На занятиях с дошкольниками фольклорный материал оказывает влияние на развитие речи, требует от ребёнка определённого уровня речевого развития. Если ребёнок не может высказывать свои пожелания, не может понять словесную инструкцию, он не может выполнить задание. Интеграция логико-математического, музыкального и речевого развития основана на единстве решаемых в дошкольном возрасте задач об окружающем мире.

Обучение не скучное занятием для ребенка, к тому же у народа существует огромное количество произведений устного народного творчества для малышей. Детская память избирательна. Ребенок усваивает только то, что его заинтересовало, удивило, обрадовало или испугало. Он вряд ли запомнит что-то неинтересное, даже если взрослые настаивают.

Поэтому необходимость соединения современных требований к подготовке дошкольников с возможностью максимального использования потенциала устного народного творчества поможет интересно и легко получить ребенку сложные знания.

Остановимся на некоторых приемах использования малых жанров фольклора на занятиях по математике, логике и развитию речи.

Загадка - это замысловатое иносказательное описание предмета или явления, предлагаемое как вопрос для отгадывания, с целью испытать сообразительность, развивать наблюдательность к поэтической выдумке. Именно загадка может служить, во-первых, исходным материалом для знакомства с некоторыми математическими понятиями (число, отношение, величина и т.д.). Во-вторых, эта же загадка может быть использована для закрепления, конкретизации знаний дошкольников о числах, величинах, отношениях.

Например, Четыре братца друг за другом бегут, все никак не догонят. (Колеса).

Два кольца, два конца, посередине - гвоздик. (Ножницы).

Двенадцать братьев друг за другом ходят, друг друга догнать не могут. (Месяцы).

Два близнеца - два братца верхом на нос садятся. (Очки).

Один льет, другой пьет, третий зеленеет да растет. (Дождь, земля, трава).

Отгадывание и придумывание загадок также оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. Употребление для создания в загадке метафорического образа различных средств выразительности способствуют формированию образности речи детей дошкольного возраста.

Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее.

Скороговорка как вид малых форм фольклора помогает научить быстро и четко выговаривать фразу, которая намеренно выстроена затрудненным для произнесения образом. Скороговорки можно разучивать на занятиях по развитию речи и вне их.

На занятиях по математике пословицы и поговорки можно использовать с целью закрепления количественных представлений. Например, «Семеро одного не ждут», «Семь раз отмерь, один раз отрежь», «Одна пчела, лучше чем рой мух». Пословицы можно предложить и с заданием: вставь в пословицы пропущенные названия чисел.

Поговорка, в отличие от пословицы, не имеет нравоучительного, поучающего смысла. Поговорка - это всегда меткий, выразительный образ, часть суждения, оборот речи. Поговоркам свойственна метафоричность: «Убил двух зайцев. Семь пятниц на неделе». Многие поговорки строятся на гиперболе: «Заблудился в трех соснах».

Используя в своей речи пословицы и поговорки дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

Считалки применяются для закрепления нумерации чисел, порядкового и количественного счета. Их заучивание помогает не только развивать память, но и способствует выработке умения вести пересчет предметов, применять в повседневной жизни сформированные навыки.

Например, Раз-два – кружева,  
Три-четыре – платье сшили,  
Пять-шесть – кашу есть  
Семь-восемь – деньги просим.

Колыбельные песни, по мнению народа – спутник детства. Они на ряду с другими жанрами заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей дошкольного возраста. Колыбельные песни обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом, например, «заинька».

Грамматическое разнообразие колыбельных способствует освоению грамматического строя речи. Обучая детей образовывать однокоренные слова, можно использовать эти песни, так как в них создаются хорошо знакомые детям образы, например, образ кота. Это не просто кот, а «котенька», «коток», «котик», «котя». К тому же положительные эмоции, связанные с тем или иным с колыбели знакомым образом, делают это освоение более успешным и прочным.

Колыбельная содержит в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и т.п.), наличие повторяющихся фонем, звуко сочетаний, звукоподражаний.

Народные песенки, потешки, пестушки также представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать на занятиях по развитию речи детей дошкольного возраста. Так, при формировании грамматического строя речи, обучая детей образованию однокоренных слов, возможно использовать. Например, потешку про «заиньку», где однокоренными словами будут: зайка – зайнька, серенький – серый.

С их помощью, возможно, развивать фонематический слух, так как они используют звуко сочетания – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, при чем исполняются на мотив народных мелодий. Все это позволяет ребенку вначале почувствовать, а затем осознать красоту родного языка, его лаконичность, приобщают именно к такой форме изложения собственных мыслей, способствует формированию образности речи дошкольников, словесному творчеству детей.

С помощью фольклорных сказок дети легче устанавливают временные отношения, учатся порядковому и количественному счету, определяют пространственное расположение предметов. Русские народные сказки помогают запомнить простейшие математические понятия (справа, слева, впереди, сзади), воспитывают любознательность, развивают память, инициативность, учат импровизации («Три медведя», «Колобок», «Волк и семеро козлят» и т.д.). Сказки развивают логику, последовательность событий. На них легко учиться чтению и пересказу на занятиях развития речи.

Задачи со сказочным сюжетом помогают закрепить приобретенные знания детей, позволяет применять их при решении различных ситуаций, способствуют формированию более глубоких и ясных представлений о числах и смысле производимых над ними действий. Например: «Красная Шапочка принесла бабушке пирожки с мясом и грибами. С мясом было 3 пирожка, а с грибами - 2. Сколько всего пирожков принесла девочка своей бабушке?».

В народе давно получили признание задачи-шутки как одно из средств повышения интереса к изучению математики. Так, в результате решения последних задач-шутку у детей расширяется кругозор о величинах и взаимосвязях, существующих между ними. Задачи-шутки по своей структуре часто составлены так, что призывают детей к решениям, аналогичным тем, которые применялись при решении похожих задач на занятиях по математике. Но ситуация, описанная в задачах-шутках, обычно требует иного решения. Например: «На березе три толстых ветки, на каждой толстой ветке по три тоненьких веточки. На каждой тоненькой веточке по одному яблоку. Сколько всего яблок? (нисколько - на березе яблоки не растут)», «Над рекой летели птицы - голубь, щука, 2 синицы, 2 стрижа и пять угрей. Сколько птиц, ответь скорей».

Регулярное использование на занятиях детей дошкольного возраста, специально подобранного репертуара устного народного творчества, направленного на развитие познавательных возможностей и способностей, расширяет кругозор дошкольников, способствует развитию, повышает качество подготовленности, позволяет детям более уверенно ориентироваться в простейших закономерностях окружающей их действительности и активнее использовать знания в повседневной жизни.

Малые жанры фольклора помогают в получении математических представлений, способствуют музыкальному развитию, обучению навыкам чтения и обогащению знаний окружающего мира.

Таким образом, если в работе с дошкольниками использовать элементы устного народного творчества, то это будет способствовать повышению уровня развития интеллектуальных, творческих, познавательных способностей детей. Невзирая на небольшой объем, малые жанры фольклора таят в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.

Дошкольный возраст - это начало длинной дороги в мир познания, в мир чудес. Ведь именно в этом возрасте закладывается фундамент для дальнейшего обучения. Задача состоит не только в том, как научиться правильно, держать ручку, писать, считать, но и умению думать, творить.

Литература:

1. Даль В.И. «Пословицы русского народа», М. 2003
2. Дьяченко О.М. «Чего на свете не бывает». М. 1989.
3. Короткова Н.А. «Образовательный процесс в группе старшего дошкольного возраста». М., 2001.
4. Петровский В.П. «Построение развивающей среды в дошкольном учреждении». М. 1993.
5. Русскова Л.В. «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду». 1986.

### **Цикл годовых мероприятий как практическая составляющая концепции отдела Музыкальный фольклор ДШИ им.М.А. Балакирева**

**Жукова Н.В., Свиридюк А.Н.,  
ГБУДО г. Москвы ДШИ им.М.А. Балакирева**

Отдел музыкального фольклора в школе искусств им М.А. Балакирева существует с 1993 года. За это время был накоплен богатый практический опыт работы с детьми дошкольного и школьного возраста в решении вопросов и способах приобщения детей к русской традиционной культуре. Этот опыт и послужил формированию концепции развития отдела.

Суть концепции заключается в том, что на ОП Музыкальный фольклор ДШИ им.М.А.Балакирева, в течении всего учебного года, проводится ряд мероприятий, имеющих календарную и семейно-бытовую направленность. Цикл этих мероприятий повторяется ежегодно, но у детей меняются задачи. Например, в сентябре мы проводим праздник «Новоселье». Целью мероприятия является знакомство детей первого года обучения со школой, с традициями нашего отдела, с классом-музеем в котором им предстоит заниматься. Мероприятие проводится учащимися второго года обучения, которые в рамках предмета НМТ, в течении месяца, изучают темы, связанные с жизнью человека в доме и мире. Дети знакомятся с традициями новоселья, правилами гостеприимства и этики поведения дома и в гостях, а также разучивают игры и песни, используемые при проведении праздника. На следующий год, во время проведения этого мероприятия, бывшие первоклассники выступают в роли ведущих, подготовившись к этому празднику на уроках НМТ, также, как и их предшественники.

Цикл мероприятий спланирован таким образом, что праздники проводятся ежемесячно и включают в себя следующие мероприятия: «Новоселье», «Капустные посиделки», фестиваль «Семейная традиция», детская вечерка «Разрешите поплясать, разрешите топнуть», «За чаем - не скучаем», конкурс «Рождественский дар», Рождественский Вертеп, «Широкая Масленица», «Встреча жаворонков», «Дорого яичко ко Христову дню», «Весенняя игротка». (См. Приложение №2)

Вся система праздников направлена на решение ряда задач, основной из которых является знакомство детей с традициями своего народа. Знакомство происходит путем активного участия в самом процессе праздника. Рассмотрим это на примере праздника «Пришла Коляда, отворяй ворота» (См.Приложение №1). На этом мероприятии учащиеся не сидят на зрительных местах и не смотрят как это было в старину, а с мешками, звездами, масками, сделанными накануне своими руками, отправляются колядовать по всем классам и отделам нашей большой школы. Дети ходят разными группами, соревнуясь друг с другом по количеству собранных угощений. Учащиеся самостоятельно выбирают маршруты (буфет, библиотека, кабинет завуча, директора и др.), а так же подбирают и придумывают разные прибаутки, приговоры, выкрики-просилки, смешные дразнилки.

Таким образом при отсутствии постановочных и отрепетированных сцен происходит естественный процесс знакомства с традиционным праздничным обрядом. В результате этого свободного творческого процесса у детей снимаются внутренние зажимы, появляется эмоциональная свобода, которая дает детям возможность проявить себя в качестве актера, режиссера, сценариста. Все это в дальнейшем может быть использовано педагогами при сценическом воплощении номеров и обрядовых сцен.

На сегодняшний день, в век цифровых технологий дети ограничены в живом общении со своими сверстниками, заменив его на виртуальное в социальных сетях и интернете. Поэтому следующая не менее важная задача, которую мы решаем благодаря системе праздников на нашем отделе- это единение и общение детей всего отдела между собой.

Участие в мероприятиях учеников нескольких классов одновременно дает возможность свободного непринужденного общения детей. У них появляются общие интересы, перерастающие в крепкие дружеские отношения.

Для примера рассмотрим «Вечёрку» для старших учеников, прошедшую в ноябре 2017 года (См. Приложение №1). Перед вечеркой ученики вспоминали разученные на предмете «Народная хореография» кадрили, подбирали «вечёрошные» игры, активно обсуждали правила поведения мальчиков и девочек на старинных вечерках. В мероприятии приняли участие не только учащиеся нашего отдела, но и приглашенные гости - этнографическая студия русской традиционной культуры «Дорога». Которые в свою очередь поделились с нашими воспитанниками новыми играми, кадрилями, хороводами. Ученики обоих коллективов продолжают общение между собой до сих пор, приглашая друг друга на различные мероприятия и творческие встречи, что является подтверждением успешности и актуальности нашей концепции.

Третьей глобальной задачей нашей концепции является вопрос вовлечения в образовательный и воспитательный процесс семей наших учеников. В связи с большой загруженностью на работе у родителей все меньше находится времени для настоящего близкого духовного общения с ребенком. Постепенно исчезает возможность сохранения и передачи семейных традиций и ценностей, поэтому большое внимание приходится уделять работе с родителями, вовлекая их в круг праздников существующий на нашем отделе.

В традициях русской культуры первое место всегда занимала семья, которая являлась основным носителем культурных примеров, формируя комплекс мировоззренческих ориентиров ребенка, закладывая поведенческие основы, умения и навыки, необходимые для будущей жизни. Продолжить эту линию возможно с помощью привлечения родителей к активному участию в жизни отдела и в цикле наших годовых праздников.

Например, ежегодно в октябре проходит праздник «Капустные посиделки» и фестиваль «Семейные традиции» (См. Приложение №1). Во время проведения фестиваля родители первоклассников совместно с детьми рассказывают о своих семейных традициях и презентуют любимое семейное блюдо, приготовленное вместе с ребенком. Здесь родители являются не сторонними наблюдателями, а активными участниками праздника.

В качестве еще одного примера можно привести традиционный выезд за город всем составом нашего отдела, где родители и дети в непринужденной обстановке общаются друг с другом, играют в народные игры и лапту, поют вместе с детьми различные песни (См.Приложение №1).

Помимо учебного процесса на отделе организована внеклассная работа, включающая в себя мастер-классов, бесед и творческих встреч, организованных специально для родителей. В результате мастер-классов и различных творческих проектов наши родители разбираются в особенностях русского традиционного костюма, умеют ткать пояса на дощечках, плести украшения из бисера, знают диалектные особенности разных регионов, множество песен. Они становятся помощниками своим детям в освоении разных аспектов традиционной культуры.

По прошествии многих лет существования такой концепции на нашем отделе можно смело сказать, что она приносит ощутимые результаты не только в области освоения традиционной культуры, но и дает возможность становления правильного жизненного ориентира детей, основанного на традиционной системе ценностей, а также поддержки живого общения детей между собой и укрепления истинных семейных ценностей.

В связи с этим, мы можем смело рекомендовать, наш многолетний опыт, описанный в данной статье, к реализации в различных образовательных учреждениях, занимающихся изучением традиционной культуры.

Приложение №1

### **Праздник «Новоселье»**





**«Пришла Коляда, отворяй ворота»**





**Вечёрка с фольклорным коллективом «Дорога» и «Крутуха»**





**Семейные выезды на природу**





**Праздник «Капустные посиделки»**



<b>Месяц</b>	<b>Названия мероприятия</b>	<b>Содержание мероприятия</b>	<b>Участники мероприятия</b>
Сентябрь	«Новоселье»	Знакомство участников детского коллектива друг с другом посредством совместного участия в народных играх и традиционном чаепитии. Знакомство с элементами народных обрядов, образцами крестьянского быта. традициями новоселья, правилами гостеприимства и этики поведения дома и в гостях,	1 и 3 классы
Октябрь	«Капустные посиделки»	Знакомство с традициями проведения «Капустных посиделок». Проведение игр и хороводов, связанных с тематикой праздника. Закваска капусты традиционным способом. Дегустация капусты, приготовленной по разной рецептуре.	1 и 3
	Фестиваль «Семейная традиция»	Презентация угощения, сделанного по семейным традиционным рецептам. На какие праздники это блюдо готовится и по каким случаям.	1
Ноябрь	«Разрешите поплясать, разрешите топнуть»	Введение детей в атмосферу традиционной «вечёрки». Участие детей в простейших кадрилях, переплясах, вечерочных играх.	1, 2, 3
	Вечёрка	Реконструкции традиционной вечерки, общение с творческими коллективами.	4,5,6,7,8 классы и приглашенные гости из других фольклорных коллективов
Декабрь	«За чаем - не скучаем»	Знакомство с традициями чаепития на Руси, его атрибутами, историей чая, традиционными русскими рецептами чая. Дегустация различных чайных напитков.	1,2,3,4,5 классы

<b>Месяц</b>	<b>Названия мероприятия</b>	<b>Содержание мероприятия</b>	<b>Участники мероприятия</b>
	Конкурс «Рождественский дар»	Изготовление елочной игрушки из традиционных материалов, традиционным способом.	Все классы
Январь	Рождественский Вертеп»	Воссоздание традиционного Вертепа и его сценическое воплощение. Показ Вертепа для родителей и детей младших классов фольклорного отделения	5,6,7
	Пришла Коляда, отворяй ворота	Реконструкция обряда Колядования. «Обход дворов» (посещение учебных классов других отделов ДШИ и администрации, колядование в близлежащих учреждениях)	1,2,3,4,5,6,7
Февраль	Широкая Масленица	Выезд за город на традиционное масленичное гуляние. Вождение хороводов, пение масленичных припевок, сжигание чучела масленицы, взятие снежного городка. Приготовление на костре традиционного масленичного угощения.	Все классы
Март	«Встреча жаворонков»	Приготовление птиц из постного теста традиционным способом. Пение весенних закличек, постовые игры и хороводы.	Все классы
Апрель	Дорого яичко ко Христову дню	Роспись яиц в технике «Капанки» и «Писанки». Катание яиц, волочебные песни, традиционные игры и развлечения на Пасху.	Все классы
Май	Весенняя игротека	Проведение различных игр: - игры с диалогами - игры с напевами - игровые хороводы - игры с предметами (ремешок, мячик) - игры на ловкость.	Все классы

### Славянский пояс как украшение и оберег

Левченко Г.В.,  
преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Центр»

Пояс на Руси - оберег,  
приносящий благополучие и удачу.

«Пояс верный, друг сердечный» - так гласит старинное русское присловье, указывающее на то, что пояс играл большую роль в жизни наших предков. Действительно, с глубокой древности на Руси пояс составлял неременный компонент как мужской, так и женской одежды, занимал значительное место в духовной и хозяйственной сферах жизни славян.

Славянские женщины носили тканые и вязаные пояса. Они почти не сохранились в земле, поэтому учёные очень долго считали, что женские одежды не подпоясывались вообще. А вот ременные пояса с самой древней поры были одним из важнейших знаков мужского достоинства - женщины не носили их никогда. Бытовало выражение «лишить (отрешить) пояса», оно значило «лишить воинского звания».

И мужчины, и женщины привешивали к поясам множество подручных предметов: ножи в ножнах, кресала, ключи. Не была редкостью и поясная сумочка (мешочек) для разной мелочи, называлась она «карман», пришивать (или пристегивать) карманы прямо к одежде начали гораздо позже. За пояс ямщики затыкали кнутовище бича или кнута. У женщин к поясу прикреплялся карман, в котором хранились ключи от кладовок, сундуков и лакомства для детей, потому со временем такой карман был назван «лакомка».

Поясов было большое множество. Состав и внешний вид пояса зависели от его назначения, от сословного и имущественного положения владельца. И названия пояса носили разные.

Кушак – широкий пояс для подпоясывания верхней одежды, изготавливался из ткани или из шерстяной или полушерстяной пряжи, поверхность могла быть как гладкой, так и с рельефным узором. Кушаком обертывались два раза, начиная спереди. Женщины завязывали кушак только по левой стороне, а мужчины - на любой стороне. Часто кушак не завязывали, а подтыкали под него концы.

Покромка – плетеный, тканый или валяный узкий пояс из шерстяных нитей для подпоясывания сарафана и юбки. Пояс или сразу завязывался спереди, или вначале оборачивался вокруг талии, начиная с живота, два раза.

Пояс или опояска, опоясина - широкая тканая тесьма, иногда с бахромой по концам, для опоясывания верхней одежды. Ширина поясов доходила до 20 см, причем женские пояса нередко обертывались вокруг фигуры несколько раз.

Поясок – шнур или тесьма разного вида, иногда с кисточками, для повязки по мужской рубахе или женскому сарафану.

Столбунец – широкий тканый пояс с поперечными полосками (приложение).  
Тельник (или сетка) – крестильный пояс 1-3 см шириною, носимый на голом теле.

Черес (от слова «чересла», то есть «поясница») – то же, что и пояс, а также долгий кошель кишкой, в котором носят деньги, опоясываясь под одеждой.  
В разных областях России для обозначения поясов использовались и такие термины, как гулунец, именной, крайка, окрайка, плетешок, подживотник, словесный, столбовой, суконник.

В длину пояса могли быть от 1,5 до 4 м, причем женские пояса были обычно длиннее мужских и пояса достигали длины 5-6 м.

Женские и мужские пояса различались не только длиной.

Узоры для мужских поясов выбирают такие, которые способствуют духовному росту, развитию, упорядочиванию пространства, защиты себя и других, развитию мужественности.

Узоры для женских изделий всегда содержат в себе информацию о плодородии и засеянном поле, достатке, это узоры для здоровья и гармонии внутри себя и в семье.

В народе были распространены пояса нитяные, витые, плетёные, тканые, бранные, вязанные и шитые пояса.

Наиболее простой пояс - нитяной. Его делает мама для своего новорождённого ребёнка в первые дни после родов из 1-3 нитей (красных или светлых, льняных). Нити женщина может достать из своей или отцовской ношеной одежды. Иногда заранее готовят для этого «первонить»: будущая мама высеивает отдельно (с наговорами) лён, сама его обрабатывает и выпрядает, когда никто не видит, в определённый день одну ниточку, которую и завязывает своему младенцу после родов. Такой нитью иногда перевязывают пуповину у дитя.

Когда у новорожденного заживает пупок, ему надевают тонкий витой поясок-тельник (куда иногда вплетают волосы родителей), который он будет носить до совершеннолетия. Показывать его посторонним нельзя. Поясок-тельник дети носят под одеждой до совершеннолетия, когда слабеет энергетическая связь между ребёнком и его родителями, но многие предпочитают носить такой пояс и дальше (если не на теле, то в потайном кармашке) как оберег, хранящий родительскую любовь.

Плетёные пояса изготавливают на разных приспособлениях. Один из самых простых – «на крюке». Детские, юношеские и женские пояса плетут «на вилке» («на рогульке»). Плести пояса можно и без специальных приспособлений – на пальцах «дерганьем». «Дерганьем» можно плести и круглые и плоские тонкие пояса, тесёмки, всевозможные завязки для хозяйства.

Особого отношения к себе и особой подготовки требуют тканые пояса.

Ткут пояса на дощечках, на бёрдышке, на ниту, на станке. Деревянные дощечки («топки», «кружки») в виде квадрата имеют в каждом углу отверстие для нитей и помещаются в ладонь. Обычно для изготовления пояса требуется от 10-ти до 30-ти дощечек (может быть и больше), их количество определяет узор на ширину пояса. Узор зависит и от того, какой стороной мы сложим дощечки друг с другом, в каком порядке будем их перебирать. В зев, образованный нитями основы, продевалась нить утка, затем все дощечки поворачивались на 90 градусов, и процесс повторялся.

На территории России этот способ был известен с эпохи позднего неолита; в конце XIX века он бытовал у всех русских. На дощечках можно набирать как простейшие узоры («семечки», «зёрнышки», «ростки»), так и очень сложные (например, надписи и руны). Пояса с надписями называют по количеству вытканых слов: «однословки», «двусловки», «трёхсловки» и т.д. Возможности набора узора ограничены количеством дощечек, которые можно одновременно удерживать в руке.

Бёрдышко («бёрдо») представляет собой особое устройство с прорезями, которое иногда называют прообразом ткацкого станка.

Когда искусство ткачества на станке стало забываться, появились шитые пояса. Шитые пояса украшались вышивкой нитями, жемчугом (девичьи) или самоцветами; позднее их заменил бисер.

Распространены пояса и опояски «со словесами», то есть со словами молитвы или пословицы, вытканной вдоль полосы пояса, а также со словами посвящения на дарственных поясах. Очень часто пояса украшали вышивкой.

Для ткачества поясов нити подбирали с умыслом. Хлопковые нити лучше всего подходят для постоянной защиты от сглаза и порчи. Шерсть закрывает пробой в вашей энергетике. Лён действует умиротворяюще и успокаивающе.

Через цветовую гамму выражалась возрастная принадлежность одежды. Для детей использовались нежные, светлые пастельные цвета. Для подростков яркие, контрастные цвета; для взрослых - сложные цветовые сочетания, от ярких до пастельных. Для людей пожилого возраста, стариков - спокойная, зачастую темная цветовая гамма.

Первоначально применяли растительные красители, позволявшие достигать тонких и разнообразных цветовых оттенков. Листья березы дают желтый цвет, зверобой – красный, рожь – зеленый, шелуха лука – коричневый, осина – синий, черника – лиловый.

Наиболее видимой частью пояса являются его концы, на которые обращалось особое внимание. Концы поясов украшают кисточками и помпонами – «китицами», «кутасами» из разноцветной гарусной шерсти, бисером, блестками, жемчугом, стеклярусом, серебряной или золотой нитью. В южновеликорусском комплексе к поясу прикреплялись махры (или банты, или назадни, или подмахорники). Они были парные или одиночные. Их изготавливали из ткани и лент и украшали вышивкой, блестками, иногда пуговицами.

Велика роль пояса в традиционных народных обрядах восточных славян.

Пояс давался каждому ребенку при крещении, однако, одевался по обычаям одних мест через сорок дней после рождения, по обычаям других - на годины. Красный пояс, подаренный женой мужу, охранял его от лихого ока, от наговора и от чужих жен. Особо украшенные пояса были обязательны для жениха и невесты. Повязанные через плечо пояса служили отметкой свадебных чинов. Пояс нередко прикреплялся к дуге свадебной повозки.

В Псковской губернии при отправлении свата к невесте его ударяли пояском, говоря при этом: «Не я бью, удача бьет». Пояс кидали на рушник, на котором стояли в церкви брачующиеся. Связывание жениха и невесты поясом или кушаком у восточнославянских народов имело широкое распространение.

Пояс обозначал принадлежность к миру людей, к миру культуры. Для православного человека появиться на людях без пояса было так же недопустимо, как и не иметь нательного креста. Без пояса могла ходить только нечисть: русалки, лешие, ожившие мертвецы, черти в облике человека. Именно поэтому в моменты обращения к потусторонним силам (святочные гадания, ряжение на колядки и масленицу, и т.п.) полагалось снимать и пояс, и крест.

При вселении в новый дом или квартиру и по сей день, повсеместно вперед пускают кошку. Однако существовал раньше и другой, теперь забытый, ритуал: вслед за кошкой в новый дом первым заходил хозяин и за пояс втягивал через порог всех членов семьи.

Поясом связывали первый сноп урожая. При первом выгоне скота в поле у восточных славян было принято расстилать в воротах пояс, чаще красный. Его также привязывали к рогам коровы, клали к пастухам в сумки. Первую борозду, деля, вели коня за пояс. При покупке скота его вводили в новый дом через пояс.

Деревенский ритуал похорон также включал в себя обряды, связанные с поясом. По народным представлениям умершего мужчину непременно следовало подпоясать. Пояс для покойника делался синим или черным (эти цвета - выразители идеи физического угасания и смерти, понимались как оппозиция к красному - жизненной силе, и белому - духовной реальности). Такой пояс не завязывался вокруг мертвого тела, а либо обматывался без узла, либо просто укладывался в гроб. Существовали даже своего рода «черно-магические» ритуалы завязывания пояса на покойнике, направленные на то, чтобы дух умершего супруга не мешал вдове/вдовцу вступить в новый брак. Когда гроб с покойником выносили со двора, ворота также завязывали поясом, чтобы оградить дом от повторных смертей. Не за поводья, а за пояс вели и лошадь, везущую гроб на кладбище.

В промежутке от IX до XVI вв. узорчатый пояс на Руси выступал в качестве знака высокого социального статуса. Особенно это было актуально в боярской и княжеской среде. Так, в Великом Новгороде в XIV веке словосочетанием «золотой пояс» обозначали членов городского совета. Передача по наследству богато украшенного пояса рассматривалась не только как передача дорогой вещи, но и как передача власти наследнику.

Все это исключительно красочное богатство, бесконечное множество узоров создавалось руками крестьянских женщин на протяжении многих веков, бережно передавалось из поколения в поколение и дошло до наших дней практически в неизменном виде. Сегодня обрядовая функция и магическое значение пояса утрачено, но эстетический смысл сохранил этот вид народного искусства для человека.

Для возрождения уникального вида ремесла необходимо познакомить и заинтересовать ребенка плетением и ткачеством. Преподавателям можно порекомендовать множество различных приемов. Это игры и гадания с детьми; проведение уроков, где дети учатся рисовать символы, имитировать вышивку на обложках, закладках, нашивках, придумывают эмблемы, подбирают цветовую гамму и делают пояски для тряпичных кукол. Таким образом, через сохранение традиций ткачества и плетения поясов мы сможем возродить память предков.

Литература:

1. Баранова Г.В. Народный костюм. – М.: ФГБОУВО МГИК, 2015.
2. Берстенева Е.В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. – М.: Белый город, 2010.
3. Калашникова Н.М. Пояса со словесами. – М.: Северный паломник, 2014.
4. Осипова Е. Ручное ткачество и плетение поясов и тесьмы - Новгород: Новгород ред.-изд. Отд., 1996.
5. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: Моногр. – М.: Издательство В. Шевчук, 2012.
6. Политковская Е.В. Как одевались в Москве и ее окрестностях в XVI-XVIII веках». - М.: Флинта. Наука, 2005.
7. Соколова В. Традиционные ремесла. – С-Петербург: Союз художников, 2010.

### **Роль сказки в развитии творческого воображения и художественных способностей учащихся Детской художественной школы**

Махмудова Т.В.,  
преподаватель ГБУДО г. Москвы ДШИ «Центр»

Тот, кто в детстве не читал и не слушал сказок, в зрелые годы не будет способен к творчеству, утверждают исследователи, изучающие влияние сказок на развитие ребенка. Народная сказка обладает огромной силой эмоционального воздействия и является основой для формирования духовного мира человека, его нравственности.

Русские народные сказки отличаются яркостью и выпуклостью в обрисовке героев. Детей привлекает очарование вымысла, быстрая смена событий, необычность приключений и всегда победа добра над злом. Педагогическая ценность сказок чрезвычайно велика. Задача преподавателя - поддержать фантазию детей, помочь им раскрыть свои творческие способности, почувствовать радость и удовлетворение от созданного ими образа.

Сказка - исключительно благоприятный материал для объединения различных видов изобразительной деятельности. Как подвести ребенка к осмыслению сказочного образа? Существуют различные подходы. В Детской художественной школе ГБУДО г.Москвы «ДШИ «Центр» разработана и реализуется программа «Живопись». Обучение детей 8-15 летнего возраста ведется по пяти основным предметам: живопись, композиция, рисунок, скульптура и основы истории искусств. Все предметы тесно связаны между собой, дополняя и обогащая знания детей, помогая наиболее глубокому проникновению в художественную культуру.

В программе выделяются два направления. Один основывается на «иллюстрации» сказок, другой – на методике «оживи образ». Изображая сказочную тематику, некоторые учащиеся испытывают определенные трудности. Чаще всего причина кроется в динамическом моменте - дети не могут уловить, «остановить мгновения», выделить в сюжетном потоке событий и чередой действующих героев фрагмент для возможного и (или) желаемого изображения.

Многолетний опыт преподавания подтверждает, что прежде, чем начать изображать сюжет той или иной сказки, необходима длительная подготовка учащихся. Вначале читаются различные сказки, после чего дети выбирают ту или иную сказку для самостоятельного иллюстрирования. Далее проводится обсуждение того, когда могло произойти (в какой временной промежуток) действие, рассказанное в сказке. Очень важно понять, например, какова была архитектура того времени: как выглядели избы у крестьян, терема у бояр, дома у купечества, каков был интерьер, убранство и предметы быта. Очень важно познакомить детей с историей костюма, с тем, какие наряды были у дворян, купечества, крестьян, в какой одежде работали, а в какой праздновали, как украшали себя девушки и знатные дамы, какими предметами искусства и быта украшалось помещение, каким рукоделием занимались женщины и в каких художественных артелях работали мужчины.

Например, в сказке С.Т.Аксакова «Аленький цветочек» почему-то одна из сестер попросила отца привезти из заморских стран зеркальце? Это наводит нас на тот факт, что на Руси зеркала еще не умели изготавливать. Тем временем из сказок мы узнаем о тех предметах обихода, что в нашей повседневной жизни уже давно не встречаются, такие как: прялки, ткацкие станки, резные игрушки и роспись деревянной посуды. Важным моментом для воссоздания образов из сказок могут стать посещения музея декоративно-прикладного искусства, где учащиеся могут вживую познакомиться с предметами народного быта, национальной одежды, а также узнать об их применении. На занятиях, посвященных изучению декоративно-прикладного искусства, ребята могут освоить некоторые приемы росписи по дереву, вышивки, плетения поясов, изготовлению народной глиняной и деревянной игрушки. Таким образом, дети узнают об основах народного искусства – его традиционности и неизменной преемственности от поколения к поколению. Народное искусство имеет важнейшее значение для развития человеческой культуры, воспитания чувств и патриотизма, становления художественного вкуса.

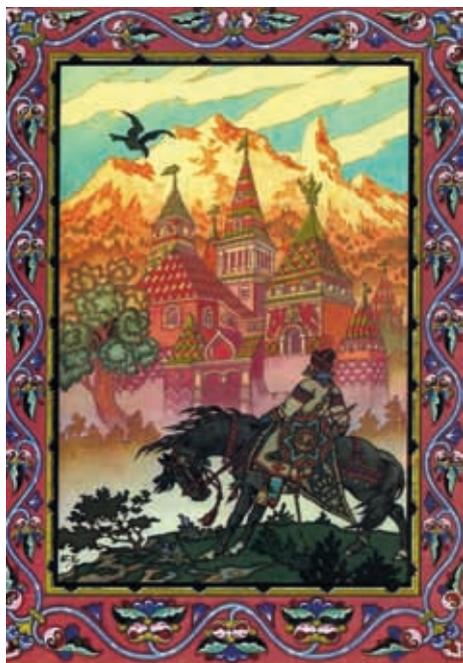
Если же действие сказки происходит на природе, необходимо изучить манеру поведения людей того времени: какими были обряды и праздники. На Руси очень красочно праздновали праздники, как церковные, так и народные. В сундуках у народа хранились очень нарядные, расшитые золотом, сарафаны, украшенные декоративным шитьем рубахи. Женщины не выходили из дома без головного убора, расшитого и украшенного драгоценными камнями, девушки плели венки с разноцветными лентами. Праздники проходили шумно и весело. Иной праздник длился несколько дней, с плясками и играми, с песнями и шутками. Ученики должны знать, почему в сказке про Снегурочку деревенские дети прыгали через костер и, что за праздник праздновали, ведь именно тогда растаяла Снегурочка.

На примере этой темы очень хорошо видна взаимосвязь таких предметов как композиция, живопись и история искусств. На предмете история искусств детей знакомят с жизнью и творчеством таких художников – сказочников как В.М. Васнецов, И.Я. Билибин, Н.К. Рерих и других.



В.М.Васнецов «Спящая царевна»

Именно у этих художников можно научиться выстраиванию композиции на тему сказок. Учащиеся рассматривают их картины, отмечают особенности техники, колорита. Как нарисованы на картине В.М. Васнецова герои сказок, как написан пейзаж, интерьер в помещении, костюмы. После знакомства с творчеством знаменитых художников, детям хочется вобрать в себя их мастерство, у них появляется желание учиться рисовать также.



И.Я. Билибин. Иллюстрации к сказкам

Когда учащиеся получают задание по живописи выполнить пейзаж, они с увлечением занимаются этой работой. Они знают, что почти каждый пейзаж может быть использован как среда в жанровой композиции и выполняют большее количество работ, нежели было поручено. Для подготовки к сказочной теме очень помогают зарисовки, выполненные во время пленера. Так как помимо пейзажных зарисовок, дети много рисуют животных. В русских сказках часто главную роль играет одно или несколько животных. А во время пленера дети посещают зоопарк, зоологические музеи, где им предоставляется возможность порисовать как живых, так и обездвиженных животных и птиц. Необходимо заранее еще на уроках познакомить детей с анатомией животных и птиц, чтобы зарисовывая животных, ребята выполняли наброски более профессионально. Все наброски и зарисовки учащиеся используют для построения композиции на заданную тему.

По завершению всей проделанной работы учащиеся на занятиях выполняют множество эскизов на сюжет выбранной сказки, как графических, так и живописных. После обсуждения каждого эскиза проходит отбор наилучшего. Отобранный эскиз увеличивается и отрисовывается в заданный формат (А2 или А1). Затем происходит корректировка рисунка т.к. увеличение и перенос рисунка в другой формат является для учащихся делом совсем не простым. Следующим этапом идет разложение цвета на композиции в зависимости от переднего и дальнего планов. После чего следует более детальная прорисовка каждого персонажа сказки. Завершающим этапом служит уточнение по цветовой гамме и более тщательной прорисовке отдельных мелких деталей.

Тема сказок наиболее интересна и занимательна для детей, поэтому ученики выполняют композиции с большим желанием и удовольствием. Дети с большим интересом выступают и как «иллюстраторы», и как «авторы» собственного ведения сказочного образа. Создание поисковой ситуации и «погружение» ребенка в процесс поиска героя, стимулирование на выбор разных материалов и способ для передачи сказочного образа – эффективные методические приемы, позволяющие развить творческое воображение и художественные способности учащихся.

Литература:

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. — СПб., 1997.
2. Живая вода: сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок/ сост. В.П. Аникина. — М., 1977.
3. Лабунская Г. В. Изобразительное творчество детей / Г. В. Лабунская. — М., 1965.
4. Полунина В. Н. Одолень-трава: эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством / В. Н. Полунина. — М., 1989.
5. Савенкова Л. Г. Живой мир искусства: полихудожественная программа для 1—4 классов / Л. Г. Савенкова, Т. И. Сухова, Б. П. Юсов, Е. П. Кабкова. — М., 1998.
6. Савенкова Л. Г. Человек в мире пространства и культуры/ Л. Г. Савенкова. — М., 2000.
7. Юсов Б. П. Виды искусств и их взаимодействие. — М., 2001.



Потапова Дарья, 12 лет  
Иллюстрация к сказке «Под Новый Год»  
Масленая пастель



Пугачева Ульяна, 12 лет  
«Вечер перед Рождеством»  
Гуашь



Ивашенкевич Андрей, 8 лет  
Иллюстрация к сказке «Зайчик и лиса»  
Меловая пастель



Шардин Тимофей  
По сюжету сказки «Три зёрнышка»  
Гуашь



Коротынов Дима, 8 лет  
Иллюстрация к сказке «Морозко»  
Гуашь



Трунян Артём, 8 лет  
Иллюстрация к сказке «Колобок»  
Цветной карандаш



Трунян Артём, 8 лет  
По сюжетам народных сказки «Мальчик-с-пальчик»  
Цветной карандаш

### Использование фольклорного материала на уроках сольфеджио

Могилевкина Е.А.,  
преподаватель ГБУДО г. Москвы  
«Детская музыкальная школа им. А.К.Глазунова»

#### 1. Актуальность проблемы

Что такое сольфеджио? В широком смысле, сольфеджио – это пение по нотам, пение с называнием нот. В более узком смысле, сольфеджио – это учебная дисциплина, целью которой являются воспитание слуха, осознание элементов музыкальной речи и их роли в музыкальном произведении. Сольфеджировать – значит исполнять вокальные упражнения для развития слуха и навыков чтения нот.

Сольфеджио XXI века – это практический способ воспитания и обучения через искусство и творчество. Оно направлено, прежде всего, на развитие человека, поддержание его целостности, улучшению контакта с собой и миром. Более полувека назад А. Островский в своих «Очерках» сформулировал важные условия успешной работы сольфеджиста: «Педагогическое мастерство необходимо для преподавания сольфеджио ввиду неременной обязанности возбудить у учащихся интерес к занятиям. Никогда не удавалось еще добиться значительных результатов там, где царили скука и формальное прохождение сольфеджио. При этом надо обеспечить верную направленность процесса воспитания музыкального слуха, чтобы он давал практические навыки, а не учил выполнять формальные задания, которые нужны для экзамена, но не могут быть использованы в музыкальной практике».

Начальное музыкальное образование в нашей стране переживает непростой период. Многие дети, обучающиеся сегодня в музыкальной школе, испытывают сложности в усвоении музыкально-теоретических знаний. Поэтому перед преподавателем встает серьезная проблема. С одной стороны, он имеет дело с информационно перегруженным, порядком уставшим к моменту посещения музыкальной школы учеником. С другой – ему необходимо за 40 минут урока суметь донести до ребенка определенный объем теоретических знаний, а также успеть проработать упражнения, направленные на развитие слуха.

В качестве учебной дисциплины сольфеджио имеет длительную историю, и вплоть до недавнего времени мы имели дело с этим предметом в его академическом виде, ориентированном в основном на музыку классико-романтической эпохи. В последние годы на уроках сольфеджио наряду с традиционными разделами учебной работы (развитие вокально – интонационных навыков, сольфеджирование, воспитание чувства метроритма, музыкальный диктант, воспитание музыкального восприятия) всё большее внимание уделяется воспитанию творческих навыков.

Известно, что Россия – страна с богатейшими народными и профессиональными музыкальными традициями. В её многогранной культуре особое место занимает фольклор. Песенный фольклор – неотъемлемая часть отечественной и мировой музыкальной культуры. В частности, русское народное пение обладает многовековыми традициями и содержит огромный эмоциональный и нравственный потенциал.

Использование народно-песенных образцов в качестве материала для сольфеджирования имеет давнюю историю. Одним из первых на целесообразность использования музыкального фольклора в сборниках сольфеджио указал А. Островский. Именно он обратил внимание педагогов на то, что народные песни являются благодарным учебным материалом для сольфеджирования, в особенности на первых порах обучения [3]. В пользу этого утверждения автор приводит такие аргументы, как ясность ладоритмической фактуры народно-песенного материала; лаконичность и чёткость формы при многообразии структур; самостоятельная и полноценная художественная образность мелодии, не нуждающейся в сопровождении. Все эти свойства, по мнению педагога, делают народную песню незаменимой музыкальной основой воспитания слуха.

Ничто так не способствует формированию и развитию личности, её творческой активности, как обращение к народным истокам, традициям, обрядам, устному и песенному народному творчеству. Н.Я.Брюсова, известный советский музыкант-педагог, в статье «Как учить и учиться музыкальной грамоте» писала: «Начинать работу надо от той музыки, которая особенно близка народу, от его народной песни». Всестороннее знакомство с народным творчеством помогает пробудить интерес и любовь к народному искусству, вызывает желание участвовать в сохранении традиционных видов народного творчества.

## 2. Использование фольклорного материала на уроках сольфеджио

### 2.1. Задача педагога

В процессе обучения особое значение имеет начальный период. Здесь закладываются основные навыки, которые должны обеспечить развитие юного музыканта. Перед преподавателем сольфеджио с самого начала стоит важная задача увлечь ученика новыми музыкальными впечатлениями, заложить основы для развития любви и интереса к народной музыке, создать вокруг ученика атмосферу музыки, развивать в нём способность воспринимать музыку, проникать в её содержание и переживать её. Самый ответственный период для освоения фольклорного материала закладывается в младших классах. Очень важно использовать на уроках сольфеджио произведения детского музыкального фольклора, т. к. они хорошо знакомы детям.

В понятие «детские песни» или «детский музыкальный фольклор» входят произведения, созданные взрослыми для детей: они исполняются при укачивании в люльке младенца – колыбельные, при пестовании его – пестушки, при развлечении ребенка и игре с ним – потешки, прибаутки, сказки с напевами, а также творчество самих детей – считалки, дразнилки, заклички, приговорки, игровые песенные припевы и т. д.

Основой напевов детских фольклорных песен являются многократные повторения секундовых, терцовых, квартовых попевок. Обнаружено, что дети лучше всего запоминают ряд звуков, который не превышает пяти тонов. Для большинства детей – это традиционный «объем музыкальной памяти». Если посмотреть напевы колыбельных, потешек, прибауток, которые исполнялись взрослыми детям, и напевы песен детского фольклорного репертуара, то можно как раз увидеть, что все они, в основном, состоят из пяти тонов. Поэтому они так легко запоминаются и исполняются детьми.

Простейшие интонации детских песен подготавливают детей к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий. Ведь даже в песнях с широкими интонационными ходами роль секундовых сопряжений весьма значительна.

## 2.2. Вокально-интонационные упражнения

Весь материал изложен с учетом действующих «Программ по сольфеджио» (1 класс) [4]. Примеры приведены в Приложении.

Распевания – повторение коротких мелодий (с текстом, названием звуков, на нейтральный слог) на различные виды движения мелодии:

- прямое, поступательное восходящее и нисходящее мелодические движения:
  - поступенное движение вверх, примеры № 1, № 2
  - поступенное движение вниз, примеры №3, № 4
- повторность звуков, примеры № 5, № 6
- мажорный тетракорд (вверх, вниз), примеры № 7, № 8
- опевание устойчивых звуков (снизу, сверху), примеры № 9, № 10
- аккордовое движение (по звукам тонического трезвучия) – терцовые ходы:
  - V – III, пример № 11
  - III – I, примеры № 12, № 13
- скачковое движение:
  - скачки V – I (вверх, вниз), примеры № 14, № 15.

Работа с попевками – пение:

- всем классом от разных звуков, показывая рукой направление движения мелодии, по «Столбце»;
- с прохлопыванием ритмического рисунка, отмечая метрические доли;
- транспонирование на 2 тона ↑↓.
- попевок методом «эхо» с названием нот, ритмослогами, в заданной тональности и с транспонированием.

Тип интонирования, которым исполняются произведения детского музыкального фольклора, развивает музыкальную память и слух, делает пение естественным и непринужденным. А также развивает голос, тренирует и укрепляет голосовой аппарат, вырабатывает хорошее дыхание, свободное и легкое извлечение звука.

Использование фольклорного материала на уроках сольфеджио позволяет сделать одну из самых трудных музыкальных дисциплин интересной, доступной, вопреки распространённому мнению о сольфеджио как о скучном, трудном и малоинтересном занятии.

Литература:

1. Меканина Л.А. Хрестоматия русской народной песни [Текст, ноты]/ Л.А. Меканина – М., Музыка, 1991.
2. Науменко Г.М. Фольклорная азбука/Г.М. Науменко – М., Современная музыка, 2013.
3. Островский А. Л. Учебник сольфеджио [Текст, ноты] / А. Л. Островский. -Вып. 1. – Л., Музгиз, 1962.
4. Сольфеджио. Доп. предпрофессиональная общеобразовательная программа в области ПО.02. «Теория и история музыки», разработ. Чустова Л.И. – М., 2013.

ПРИМЕРЫ

№1 Лиса /прибаутка/

*mf* Скорo

Уж как шла ли - са по троп - ке на - шла гра - мот - ку в о - хлоп - ке.  
 Уж как шла лиса по тропке, Лиса лычко\*\* драла, Она села на пенёк  
 Нашла грамотку в охлопке\*, Себе лапотки плела. И читала весь день.

\* Охлопок - клочок пакли. \*\* Лычко - подкорье молодой липы, из которой плетут ланты.

№2 Как под горокой

Скорo

1. Как под гор - кой, под го - рой тор - го - вал ста - рик зо - лой.

Припев:

Кар - тош - ка мо - я, вся под - жа - ре - на - я.

1. Как под горкой, под горой  
 Торговал старик золой.  
 Припев: Картошка моя, вся поджаренная.

2. Приходила девушка,  
 - Продай золки, дедушка.  
 Припев.

№3 Сорока /потешка/

*mf* Скорo

Со - ро - ка, со - ро - ка, где бы - ла? Да - лё - ко.

1. Сорока, сорока, где была? Далёко.  
 Кашку варила, деточек кормила.

2. На порог скакала, гостей созывала.  
 Гости услышали, быть обещали.

№4 Зайка

Не очень скоро  $\text{♩} = 80$

*mf*

1. Хо - дит зай - ка по са - ду, по са - ду, щип - лет трав - ку ле - бе - ду, ле - бе - ду.

1. Ходит зайка по саду, по саду,  
 Щиплет травку лебеду, лебеду.

2. Он и в рот - то не берёт, не берёт,  
 Своим деткам он несёт, он несёт.

№5 Андрей-воробей

Довольно скоро

Ан - дрей - во - ро - бей, не го - ний го - лу - бей. Го - ний га - ло - чек из - под па - ло -

чек. Не клюй пе - сок: не ту - пи но - сок. При - го - дит - ся но - сок кле - вать ко - ло - сок.

1. Андрей-воробей, не гоняй голубей.  
 Гоняй галочек из-под палочек.

2. Не клюй песок: не тупи носок.  
 Пригодится носок клевать колосок.

№6 Весна идёт /закличка/

Свободно  $\text{♩} = 55$

Вес - на и - дёт, зем - ля гу - дёт: гу - гу - гу - гу!

1. Весна идёт,  
 Земля гудёт:  
 гу-гу-гу-гу!

2. Кулик поёт,  
 Трава растёт:  
 гу-гу-гу-гу!

3. Весна идёт,  
 В поля зовет:  
 гу-гу-гу-гу!

№7 На зелёном лугу /игровая/

Умеренно



1. На зе - лё - ном лу - гу, их - вох!

1. На зелёном лугу, их-вох!  
Раз нашёл я дудку, их-вох!

2. То не дудка была, их-вох!  
Веселуха была, их-вох!

3. Стал я в дудку играть, их-вох!  
Стали все подпевать, их-вох!

4. Стали все подпевать, их-вох!  
Да под дудку плясать, их-вох!

№8 Гуси, вы гуси /игровая/

Умеренно ♩=80



1. Гу - си, вы гу - си, се - рые гу - си. Га - га - га, га-га-га, га - га - га, га-га-га.

1. Гуси, вы гуси,  
Серые гуси,  
Га-га-га, га-га-га.

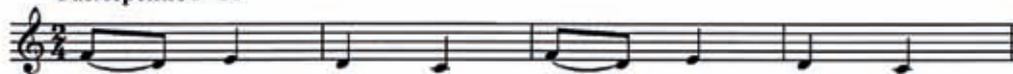
2. Где вы бывали?  
Кого вы видали?  
Га-га-га, га-га-га.

3. Мы видали волка,  
Нёс он гусёнка,  
Га-га-га, га-га-га.

4. Щиплите волка,  
Спасайте гусёнка,  
Га-га-га, га-га-га.

№9 Трудовая припевка

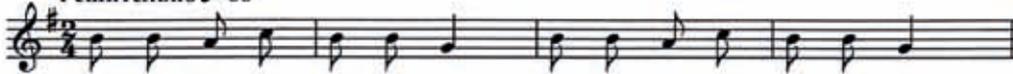
Размеренно ♩=80



Ко - си в ря - ды! Взмах - ни, дер - жи!

№10 Спи-ка, Ваня /колыбельная/

Решительно ♩=66



Спи - ка, Ва - ня, бай - ба - ю. Ко - ло - ту - шек на - да - ю.

1. Спи-ка, Ваня, бай-ба-ю.  
Колотушек падаю.

2. Колотушек ровно пять,  
Будешь ночью крепко

№11 Го-го-го, коза

Весело



Го - го - го, ко - за, го - го, се - ра - я, ой, лю - ли, лю - ли, го - го, се - ра - я.

№12 Прошли святки

Умеренно



1. Про-шли Свят - ки, жаль рас - стать - ся, при - дёт Мас - ле - на ка - тать - ся.

1. Прошли Святки, жаль расстаться,  
придёт Маслина — кататься.

2. Прошли Святки, мясоеды,  
Прошли девичьи беседы.

№13 Федя-медя /дразнилка/

Подвижно ♩=80



Фе - дя - ме - дя, съел мед - ве - дя, у - пал в я - му, крик - нул ма - му!

№14 Снежок сеем

Умеренно



Сне - жок се - ем, по - се - ва - ем, с Но - вым го - дом позд - рав - ля - ем!

№15 Спи всю ночь /колыбельная/

Спокойно ♩=62



Спи всю ноч - ку, ра - но вста - нешь, что за - хо - чешь, то дос-та - нешь.

# Номинация сценарий

---

## Сценарий интерактивной программы «Фольклорная поляна»

Аляутдинова Г.Ш.,  
преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Центр»

**Место проведения:** ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Центр», актовый зал

**Продолжительность:** 1 час 30 минут

**Количество участников:** 25 детей

(учащиеся ансамбля народной песни «Горошина» и их родители, зрители)

**Подготовительные мероприятия:** разучивание текстов песен и игр учащимися, подготовка реквизита.

**Необходимое оборудование:** народные костюмы для ведущих и участников; музыкальные инструменты: балалайка, бубны, трещотки, ложки; тематическая утварь: матрешки, лукошко, платки, сковородки и блины сделанные из поролона; карточки с написанными частушками; карточки в виде лепестков ромашки с напечатанными загадками;

**Действующие лица:** ведущий и три участника

*Звучит народная музыка для начала программы, выходит ведущая.*

**Ведущая:** Добрый день, гости дорогие! Пожалуйста, пожалуйста.

Веселья вам да радости! Давно мы вас ждем - поджидаем, да праздник начинаем.

У нас для каждого найдется местечко, и доброе словечко!

Припасли мы забавушек на всякий вкус. Кому – правда, кому – сказка, кому – песенка.

Когда люди здороваются, они желают друг другу здоровья – здоровья. Давайте - ка пожелаем друг другу здоровья. Поздороваемся с соседом справа... Поздороваемся с соседом слева...

*Звучит народная музыка. Ведущая проводит со зрителями небольшую разминку. Предлагает всем присутствующим поздороваться друг с другом. Сначала повернуться к соседу с правой стороны, а потом – с левой.*

**Ведущая:** Гость в дом - хозяину радость! Сегодня вас встречает – привечает ансамбль народной песни «Горошина». Руководитель Евгения Борисовна Лемешко.

*Входит коллектив с песней «Привечальная» - «Подъезжали мы под село».*

**Руководитель коллектива приветствует гостей.**

**Ведущая:** Не напрасно народ,  
с давних пор и поныне  
Хлеб насущный зовет  
Самой первой святыней.  
Золотые слова  
Забывать мы не вправе:  
«Хлеб всему голова!» -  
В поле, в доме, в державе!

Обычай приветствовать гостя с хлебом и солью известен в России с давних времен. Хлеб выражал пожелание богатства и благополучия, а соль считалась оберегом от враждебных сил. С хлебом и солью до сих пор встречают важного гостя: он должен отломить кусочек хлеба, посолить его и съесть. Этот обряд означает, что гость вступил с хозяином в дружеские отношения и готов съесть вместе с ними «пуд соли», т.е. разделить все их беды и заботы.

*Ансамбль исполняет песню «Куманек»*

**Ведущая:** Как я уже говорила, караваем угоститься, значит, с гостями подружиться. Сейчас мы с вами вместе испечем каравай. Для этого смотрите на нас и повторяйте движения за нами.

*Игра «Испечем мы каравай!»*

**Ведущая:** Эй, ребята, не зевай –  
Испечем мы каравай.  
Вот такой вышины,  
Вот такой ширины.  
Ключевой возьмем водицы.  
Хлеб без дрожжей не родится.  
Добавим соли по крупице.  
Нам и сахар пригодится.  
Яйцо еще туда добавим.  
И пряностями все приправим.  
Мукой засыплем.  
Замешаем, замешаем, замешаем, замешаем.  
И в жаркой печке выпекаем.  
Дорогих костей встречаем  
Круглым пышным караваем.  
Он на блюде расписном  
С белоснежным рушником.

*Звучит песня «Каравай» в исполнении ансамбля*

**Ведущая:** Пригласили мы вас ручейки – хороводы водить, знакомиться, веселиться, играть, песни звонкие петь, таланты искать. А теперь давайте поближе познакомимся. Меня зовут... А откуда, гости, вы пожаловали? И как вас зовут? Перед вами лукошко с расписными русскими матрешками. Матрешку из лукошка вынимайте и свое имя называйте.

*Звучит веселая музыка.*

### **Игра – знакомство «Матрешки».**

Под музыку воспитанники «Горошины» раздают гостям матрешек (заранее вырезанных и распечатанных на бумаге). 30 штук. На лицевой стороне матрешек разноцветные платочки: синие, красные. На обратной стороне – информация о ДШИ «Центр».

### **Игра «Матрешка соберись»**

Далее ведущая представляет двух солисток (ов) ансамбля...

В руках у них платочки синего, красного цветов. Пока звучит веселая музыка, все гости танцуют, перемещаясь по площадке. Как только музыка остановилась, все расходятся на 2 группы по цвету платочка на матрешке, становятся рядом со «своей (им)» солисткой (ом).

Снова звучит музыка - все танцуют, музыка останавливается - группы становятся рядом со «своей (им)» солисткой (ом). Самая активная команда получает аплодисменты и право участвовать в следующем состязании.

### **Игра «Воротца»**

Все гости делают большой круг (чтобы ограничить пространство игры). С 2-х противоположных сторон круга ставятся ворота: коромысло и рубель (держат их по два человека). Двум участникам игры завязывают глаза. Задача каждого из играющих – быстрее пролезть в воротца, не задев их. Всем зрителям разрешается громко подсказывать, куда идти участникам игры.

**Ведущая:** Ну, а теперь на счастье и удачу мы предлагаем всем гостям, не расцепляя рук, пройти в наши воротца. Следуйте за нашими солистками.

*Солистки могут разделить всех гостей на две шеренги.*

**Ведущая:** Кто в наши ворота войдет, тому удача круглый год! В расписные ворота проходите, господа!

### **Танец – игра «Золотые ворота» - поет ансамбль**

**Ведущая:** Когда гостей встречают – привечают, то вкусно- вкусно угощают.

Чай горячий – наша сила,

Он как добрые дела.

Чаепитие в России - Украшение стола.

Участники ансамбля говорят по очереди:

**Первый:** Выпьешь чайку - позабудешь тоску.

**Второй:** Да, с чая лиха не бывает.

**Третий:** Чай сладок, если друг рядом.

**Первый:** Верно, чай пить – не дрова рубить!

**Второй:** Кипит кипяток - согревает животок!

**Ведущая:** Дорогие гости! А вот теперь чайную задорную песню послушайте!

### **Песня - игра «Чайничек пузатый старичок».**

В центр круга становится солистка ансамбля, которая будет показывать движения, а остальные-будут за ней повторять.

1. Чайничек пузатый старичок (Руки на поясе, покачиваемся в разные стороны)

2. Вот мой нос, а вот бочок (показываем где нос, и где бочок)

3. Чашки не дают спокойно жить (двумя руками перед собой показываем чашки вверх-вниз)

4. Наливаем – будем пить! (показываем одной рукой как наливаем и пьем)

Игра продолжается с ускорением темпа. Кто смог быстро показать движения тот и победил.

**Ведущая:** Лучшее угощение к чаю – это блины. Давайте и мы с вами сейчас напечем блинов.

### **Конкурс «Блины»**

Вызываются два участника, которые становятся друг другу спиной на расстоянии. У каждого в руке сковорода, на одной из них блин, сделанный из картона. По сигналу ведущего один из игроков бросает со своей сковороды блин другому, а тот ловит его сковородой.

*Игра проходит под песню «Ой, блины мои, блины» - поет ансамбль.*

**Ведущая:** Известное дело - блины вкусно есть, а вот сколько вокруг загадок... не счесть.

### **Загадки на ромашке:**

1. Что за обедом всего нужнее? Что весьма нужно при столе? (Рот)

2. Бисер мой, бисер

Борочком снизан,

Алым бархатом опущен,

Под заветом положен (Зубы)

3. Под полом доска лежит.

Не гниет, не плесневеет (Язык)

4. У чурки две печурки (Нос)

5. Два братца через грядку смотрят, но не сойдутся (Глаза)

6. Чего из избы не выгонишь? (Пыль)

7. Четыре ноги, да не зверь; есть перья, да не птица (Кровать).

**Ведущая:** Ай, да гости – молодцы, все постарались от души! А умеет ли кто из вас играть на музыкальных инструментах?

*Гости отвечают. Всем гостям раздаются инструменты: ложки, трещотки, бубен.*

**Первый:** А у нас ложки да трещотки. А у вас?

**Второй:** А у нас ножки да ложки.

**Третий:** Как у наших у ворот  
Собирается народ.  
Все-то с ложками  
Да с трещотками.

**Первый:** Как у нашего соседа  
Весела была беседа.

**Второй:** Гуси в гусли,  
Утки в дудки.

**Третий:** Чечетки в трещотки,  
Чайки в балалайки.

**Первый:** Свиристели в свирели,  
Кукушки в свистушки.

**Второй:** Скворцы в бубенцы.  
Играют, играют, всех потешают.

**Третий:** и мы, пожалуй, начнем!

*Исполняется инструментальный номер со зрителями под песню «Камаринская» - ансамбль (оркестр)*

**Ведущая:** Предлагаем вам принять участие в хороводе «Заплетися плетень»

*Заводим хоровод «Заплетися плетень» - поет ансамбль.*

**Ведущая:** Делу - время, потехе- час! Добрый конец - всему делу венец!

Спасибо вам, честной народ, что пришел к нам сегодня в гости! Поклон вам земной!  
Не обходите нашего порога, коли мимо будет дорога! В добрый путь! Да к нам чаще  
будь!

*Песня «До свидания» - поет ансамбль.*

# Номинация сценарий

---

## Сценарий фольклорного праздника «Масленица - блиноеда»

Бычкова Т.В.,  
преподаватель Муниципальное учреждение дополнительного  
образования «Школа фольклорного искусства  
«Моя Русь» Городской округ Подольск

Сценарий разработан на основе фольклорно – песенного и игрового материала Московской области и рекомендован для проведения праздника Масленицы в образовательных учреждениях с просветительской целью.

Место проведения мероприятия: Актный зал образовательного учреждения;

Продолжительность: 1 час;

Кол-во участников: 80 чел. зрителей(родители и дети)

Подготовка мероприятия: изготовление чучело Масленицы, костюмы скоморохов, обрядовые блины;

Действующие лица: Ведущие, скоморохи –Тюха и Ероха, фольклорный ансамбль.

### Ведущая:

Блины вкусны,  
Калачи хороши.  
Водят девки хоровод  
Прям у самых у ворот,  
Зовут Масленицу,  
Красавицу.  
Приезжай к нам погостить!  
А вот идет по дороге Ероха,  
Полюбуйся народ на скомороха!

*(На сцену поднимаются скоморохи Тюха и Ероха).*

**Тюха:** Эй , честной народ!  
Раскрывай пошире рот!

**Ероха:** Ты чего на весь зал раскричался?  
Как будто тебе в ухо мух попался?

**Тюха:** Кто?

**Ероха:** Мух!

**Тюха:** Кто это мух?

**Ероха:** Люди добрые! Он не знает кто такой мух!  
Вот у воробьихи муж-воробей.  
У курицы петух.  
У мухи-мух!

**Тюха:** Эх ты Ероха чудак!  
Говоришь ты все не так -  
Ты Ероха длинный нос, ухватил коня за хвост!

**Ероха:** Будешь дразниться не буду с тобой возиться..

**Тюха:** Ну ладно, Ероха, не серчай, лучше праздник начинай!

**Ероха:** «Веселись, честной народ! В гости Масленица идет!»

*(Фольклорный ансамбль «Цветень» вносит чучело Масленицы, поют масленичную песню «Едет Масленица дорогая»).*

**Ведущая:** Дорогие друзья, а знаете ли вы, что праздник Масленицы в старину отмечался очень широко. Заранее готовились снежные горки и качели, устанавливались балаганы для скоморохов, выставлялись столы с горячими блинами, сладостями.

В масленую неделю полагалось:

Есть – до икоты,

Орать – до перхоты,

Петь – до надсаду,

Плясать – до упаду!

Масленка только раз,

В круглый год гостит у нас!

*(Фольклорный ансамбль исполняет масленичную Московской области: «А мы масленцу дожидали»).*

**Ведущий:** Недаром в народе говорят: «Масленица – объедуха, деньгам приберуха», «Хоть с себя всё заложить, а Масленицу проводить»

И праздновали Масленицу на Руси целую неделю с плясками, играми и угощениями. Каждый день масленичной недели имел свое название: понедельник – встреча, вторник – заигрыш, среда – лакомка, четверг – веселый четверток, или «широкий», пятница – тещино угощенье, суббота – золовкино угощенье, воскресенье – прощенный день».

*(Фольклорный ансамбль исполняет масленичную Московской области, заводят хоровод «Пойду, млада, я на рыночек»).*

**1 чтец:** *(Чтецы – участники фольклорного ансамбля)*

Ой, Масленица, протянися,

Ты за дуб, за колоду зацепися!

Ой, сказали - нашей Масленице - Семь годков!

**Вместе:**

А всего у нашей Масленцы

Семь деньков!

**2 чтец:**

Ой, Масленица, протянися,

Ты за дуб, за колоду зацепися.

**3 чтец:**

Масленка, масленка-

Перепелиные косточки-

Приходи к нам, на широк двор

В блинах поваляться, да с гор покататься!

*(Фольклорный ансамбль исполняет «Я поставила блины, на вчерашней на воде»).*

Широкая Масленица,  
Мы тобою хвалимся!  
На снях катаемся,  
Блинами объедаемся!

*(Фольклорный ансамбль исполняет масленичную песню: «У меня квашня по избе пошла»).*

### Конкурс «Частушки»

#### **Ведущая:**

Есть веселые девчушки -  
Мастера попеть частушки.  
Этот конкурс вам, друзья,  
Проиграть никак нельзя!

#### **Ведущий:**

Ну, девчонки-хохотушки!  
Выходите на частушки!  
Запевайте поскорей,  
Чтоб порадовать друзей!

*(Вызывают зрителей на конкурс частушек. Награждение победителей. Фольклорный ансамбль исполняет «Круговые частушки», с гармонистом, под «русского»).*

Пошла плясать,  
Надо выходку казать.  
Вот и пляска, вот и я,  
Вот и выходка моя.

Я плясать-то не умею,  
Вызывает паренек.  
Глазки серые, веселые,  
Горят как огонек.

Ох, ох, ахоньки,  
Какие парни махоньки!  
Из-за кочек, из-за пней  
Не видать наших парней!

Я сидела на диване,  
Вышивала платок Ване  
Петухами, курами,  
Разными фигурами.

Хороша эта гармошка  
Да не розовы мехи.  
Хороши эти ребята,  
Да не наши женихи.

**Тюха:**

Уж ты наша гостья, Масленица!  
Ты Авдотьюшка Изотьевна!  
Тоненька, высоконька,  
На правой руке колечушко,  
На колечушке - два соловечушка.  
Будем красно солнышко встречать,  
Хороводы танцевать!

**1 чтец:** Ай-да, Маслена - краса, дивная коса!  
Вот как разоделась, как принарядилась.

**2 чтец:** И пошла гулять по городам да селам,  
Веселиться да плясать, блинами угощать.

*(Фольклорный ансамбль исполняет масленичную песню «Ой, блины, мои блины»).*

**Ведущая:** Задание первое, игра необыкновенная:  
Вы в воротики пройдите, дружно песни заведите.  
Ворота закрываются, песня обрывается.  
Если не успели, воротики вас съели!

*(Фольклорный ансамбль исполняет игру Московской области «Ходи в петлю, ходи в рай»).*

Ходи в петлю, ходи в рай.  
Ходи в дедушкин сарай.  
Там и пиво, там и мед,  
Там и дедушка живет.  
Первый раз прощается,  
Второй раз запрещается,  
А на третий навсегда  
Закрываем ворота.

*(Фольклорный ансамбль заводит хоровод со зрителями, проходят по одному человеку в ворота скоморохов и поют песню. На последнее слово песни скоморохи ворота закрывают, кто оказался в «воротах» (в кольце рук скоморохов) тот выбывает из игры).*

### **Конкурс «Скороговорки»**

*(В конкурсе могут принять участие как взрослые, так и дети)*

**Ведущий:** Бой лихих скороговорок разрешите мне начать,  
Кто меня перескороговорит, тому приз и получать!  
«Дед Данило делил дыню, дольку Дине, дольку Диме»,  
«Всех скороговорок не переговорить, не перевыскороговорить!»  
«Сшила Сашка, Сашке шапку, Сашка шапкой шишку сшиб»

**Ведущая:** Масленица, а теперь посмотрим, не перевелись ли на Руси богатыри!  
Для них будет конкурс «Петушиный бой»

*(Чертится круг. В кругу 2 участника, прыгающих на одной ноге. Одна рука за спиной, другая держит ступню поджатой ноги. Задача: толкать соперника плечом. Проигрывает тот, кто потеряет равновесие или выйдет из круга).*

**Ведущий:** Масленица, а теперь посмотрим, не перевелись ли на Руси богатыри!  
Для них будет конкурс «Взвешивание соли».

*(Парни становятся спиной друг к другу переплетаясь руками. Один нагибается головой вниз, в это время другой поднимается навзничь вверх; потом оба выпрямляются. Затем то же движение повторяется в другую сторону. Так изображая весы, на которых взвешивается соль, пока не устанут).*

### **Игра «Масленица»**

Хоровод идет, держась за руки по кругу. Красна девица (Масленица), движется им на встречу по внутреннему кругу и поют:

А я Масленица, я не падчерица,  
С платочком хожу,  
К вам сейчас подойду!

Хоровод останавливаются, а Масленица произносит, становясь между двумя участниками хоровода:

На плече платок лежит,  
кто быстрее пробежит!!!

Участники хоровода, между которыми остановилась Масленица, оббегают внешний круг, возвращаются на свои места, берут платок. Выигрывает тот, кто добежит до Масленицы первым и возьмёт платок. Он становится Масленицей, игра повторяется).

### **Игра «Растяпа»**

Для этой игры нужен гармонист с гармошкой.

Участников должно быть четное количество, плюс один «Растяпа». Участники делятся на пары и встают «двойным кругом»: сначала - один круг, каждый человек - лицом в центр круга, а в затылок за каждым из стоящих - еще по одному человеку, образуя, как бы, второй, «внешний» круг. В центре круга стоит «Растяпа». В начале игры все хором говорят, указывая на «Растяпу» пальцами:

- Раз, два, три, растяпа - ты!

Затем играет гармошка и участники «внутреннего круга» начинают плясать, двигаясь по кругу, по часовой стрелке. «Растяпа» пляшет вместе со всеми. Участники «внешнего круга» стоят на месте и хлопают. В самый неожиданный момент гармонь замолкает, и все плясавшие должны быстро найти себе пару: встать в затылок за кем-нибудь из стоящих. «Растяпа» тоже ищет себе пару. В результате один человек остается без пары. Это - новый «Растяпа». Он выходит в центр круга, и ему кричат:

- Раз, два, три, растяпа - ты!

Снова начинает играть гармошка, и теперь уже пляшут и ищут пару те, кто из «внешнего» круга перешел во «внутренний». Если человек остался «Растяпой» второй раз, ему кричат:

- Раз, два, три, четыре, пять, растяпа - ты опять!

Если остался и в третий раз, тогда так:

- Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь. Растяпа ты совсем!

**Ведущая:** Воскресенье «Прощёный день»

В этот день все целуются и просят прощения друг у друга: «Прости меня, пожалуйста, если в чём виноват» Вечером жгут чучело Масленицы на костре. Это означает, что прогоняют зиму, прогоняют зло и нечистую силу. Когда горит чучело Масленицы замечают, как исчезает дым, если он поднимается вверх – это сулит в новом году хороший урожай, а если стелется по земле – урожая не будет.

**1 чтец:** Масленица - блиноеда!

Масленица - жироеда!

Масленица - обируха!

Масленица - обмануха!

**2 чтец:** Масленичная неделя в Москву полетела,

На пенёчек села, оладушек съела,

Другим закусила, домой потрусил!

Весело гуляла, песни играла,

Протянула до поста!

**3 чтец:** Масленица, Масленица,

Семенова племянница,

Обманула, провела,

Нагуляться не дала!

**4 чтец:** - Эх, Масленица, что губы надула?

Без порток гулять удула?

**5 чтец:** - Прощай, Масленица - ерзовка!

Оставила нас на кислый квас.

На постные щи, на холодные харчи!

**6 чтец:** - Дала редьки хвост на великий пост.

Мы его поели – брюха заболели!

**7 чтец:** - Прости, прости, Масленица,

До великого заговенья,

До Христова дня!

Поют: «Ты прощай, прощай, наша Масленица»

*(Все участники представления несут чучело Масленицы, на заранее подготовленное кострище, водят хоровод вокруг костра. Фольклорный ансамбль исполняет масленичную «Прощай, Масленица – вертушка»).*

**Вместе кричат:**

- Масленица, прощай!

На другой год приезжай!

# Номинация сценарий

---

## Сценарий праздника «Осенины»

Парфенова О.С.,  
преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Центр»

**Место проведения:** ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Центр», актовый зал.

**Продолжительность:** 1 час 30 минут

**Количество участников:** 40 детей (учащиеся хоровой студии «Камертон») и их родители

Подготовительные мероприятия: выпекание пирогов, каравай, разучивание текстов песен и игр учащимися, пошив костюмов, подготовка реквизита.

Необходимое оборудование: народные костюмы для ведущих и участников; ритмические рисунки на плакатах для игры в народный оркестр; плакат «осеннее дерево»; музыкальные инструменты: балалайка, бубны, рожки, ложки; тематическая утварь: самовары, шкатулки, расписные ложки, плетеные сундучки, платки, рушники; осенние листики по количеству участников; пироги; каравай; стулья; компьютер и USB флеш-накопитель с записью русских народных песен.

Действующие лица: **Ведущий 1, Ведущий 2**

Звучит народная музыка, в зал входят **Ведущий 1 и Ведущий 2**

**Ведущий 1:** Здравствуйте, здравствуйте, гостыюшки мои дорогие!

Давно мы вас ждем-поджидаем  
Праздник без вас не начинаем.

**Ведущий 2:** Милости просим, гости дорогие!

Заходите, погостите  
Да нас всех повеселите!

**Ведущий 1:** Здесь и красные девицы,

Добры молодцы кругом,  
И места всегда почетные  
За обеденным столом.

**Ведущий 2:** Мир вам, гости дорогие,

Вы явились в добрый час.  
Встречу светлую такую  
Мы готовили для вас!

**Ведущий 1:** А сейчас, гости дорогие, проходите в центр зала,  
да поприветствуйте друг друга.

## Игра с гостями Здрасти, здрасти!

(Участники делятся на 2 равные части и становятся друг напротив друга)

**Хозяева:** Здрасти, здрасти мы вас ждём.

**Гости:** Промочило нас дождём.

**Хозяева:** Ожидали мы гостей.

**Гости:** Мы промокли до костей.

**Хозяева:** Где ваш зонтик?

**Гости:** Потеряли.

**Хозяева:** Где галоши?

**Гости:** Кот унёс.

**Хозяева:** Где перчатки?

**Гости:** Скушал пёс.

**Хозяева:** Это гости не беда,

**Гости:** здрасти...

**Хозяева:** Заезжайте в ворота,

**Гости:** здрасти...

**Хозяева:** Поднимайтесь на порог,

**Гости:** здрасти...

**Вместе:** К нам на яблочный пирог!

**Ведущий 2:** А сейчас посидим рядком, да поговорим ладком.

А поговорить нам есть о чем! Отгадайте – на загадку.

Листья с веток облетают, Птицы к югу улетают

«Что за время года?» - спросим. Нам ответят: «Это...» (Осень)

**Ведущий 1:** Верно. Наш праздник посвящается самому красивому времени года - осени.

Сегодня будем праздновать Осенины – осени Именины!

Осень - пора щедрая, богатая, хлебосольная.

На огородах убраны овощи, в полях – хлеба, в лесах – грибы.

Русский народ издавна праздновал Осенины, как особый праздник – праздник благодарности природе за щедрый урожай.

Осени посвящали много песен, обрядов, закличек.

Одну из них мы предлагаем выучить прямо сейчас.

Повторяйте-ка за мной...

Осень, осень,

В гости просим!

Осень, осень,

Погости недель восемь:

С обильными хлебами,

С высокими снегами,

С листопадом и дождём,

С перелётным журавлём!

**Ведущий 2:** В деревнях устраивались праздничные гулянья, пели песни, танцевали пляски, устраивали посиделки или Вечерки. А на этих посиделках устраивали театральное представление и конечно, играли на народных инструментах. Так и мы сегодня с вами окунемся в этот удивительный праздник!

**Ведущий 1:** А начать я предлагаю с оркестра!!! Да-да!!! Кто знает, какие инструменты играют в оркестре народных инструментов?

*(дети по очереди перечисляют знакомые им инструменты народного оркестра, родители присоединяются).*

**Ведущий 2:** Мы, конечно, не умеем играть ни на гусях, ни на балалайке с гармошкой, но на ложках деревянных да бубнах и трещотках сейчас научим играть ваших мам и бабушек! А ну, помощнички мои, раздавайте инструменты:

*Дети раздают друг другу инструменты и по партитурам исполняют песню Ах, вы, сени!*

**Ведущий 1:** Мы привыкли считать День рождения старейшей традицией, оказывается это не так. В глубокую древность Дни рождения не отмечались на Руси. Дело в том, что наши предки не знали о существовании календаря. В России первый календарь появился при Петре 1.

Были и другие причины: на Руси гораздо уважаемым праздником считались именины – праздновался день рождения святого, в честь которого был назван ребенок.

**Ведущий 2:** Именины в некотором роде заменяли нашим предкам День рождения, во-вторых, считалось, что празднование Дня рождения – удел высших сословий. Обычные крепостные крестьяне не могли отмечать, и речи не могло идти. Тягание за уши или другие физические воздействия на виновника торжества - древний обычай, чтобы обдурить злых духов.

Торт со свечками, который вносят в темную комнату. Эта традиция тоже идет из древности, и возжигание торта или пирога отсылает к возжиганию алтаря в честь языческих богов.

**Ведущий 1:** Песни в честь именинника.

Двести лет назад на Руси пели про каравай. В древности люди считали, что в день своего рождения человек становится особенно беззащитным перед злыми духами, которые пытаются причинить ему вред и даже могут украсть его душу. Для того чтобы обезопасить именинника рядом с ним собирались все его родственники и друзья, создавая вокруг него положительную энергию и защищая от негативных сил добрыми пожеланиями и подарками.

**Ведущий 2:** Вот и мы сейчас будем создавать положительную энергию нашим Камертоновским именинникам.

*В круг выходят именинники, за ними остальные участники праздника, поют хором песню «Каравай», водят хоровод, вручают подарки.*

**Ведущий 2:** И пока вы все в кругу, предлагаю поводить хоровод, да не обычный. Берите друг друга за руки и следуйте за мной.

## Игра «Заплетись, плетень»

**Ведущий 2:** На Осенины обязательно устраивалась большая трапеза, в которой принимали участие все жители села. Обязательными атрибутами праздничного стола была кутья из крупы и меда, хлеб, блюда из молока. За столом обязательно благодарили родную землю за то, что она преподнесла им свои дары.

**Ведущий 1:** Ну а теперь, рассаживайтесь поудобнее. Хочу я спросить вас, гости дорогие: сколько времён года вы знаете?

**Дети:** Четыре. Зима, весна, лето, осень.

**Ведущий 1:** Верно. У каждого времени года свои месяцы, у каждого месяца свои приметы, да своё название. Сентябрь в народе называют «ревун», «хмурень», «листопадник».

Листья в воздухе кружатся,  
Тихо на траву ложатся.  
Сбрасывает листья сад —  
Это просто... (*листопад*)

*(по ходу стихотворения ведущий наклеивает на «Осеннее дерево» разноцветные осенние листики, на которых написаны желания)*

У сентября есть брат – октябрь. В народе называют «грязник». Быстро тает октябрьский день - не привяжешь за плетень. Сентябрь пахнет яблоками, а октябрь - капустой. Осень щедрая на урожай, да на подарки. В народе говорят «Осенью не зевай всё в корзинку собирай».

А сейчас, подходите к нашему волшебному деревцу, да срывайте по листку... для каждого из вас там подарок.

**Ведущий 2:** И у меня для вас сюрприз.

Есть в корзиночке моей  
Угощенье для детей.  
Угадаете – вам приз,  
Из муки большой сюрприз.

**Ведущий 1:** Это к чаю подойдет,

Так и просится к нам в рот.  
Это сладость, объеденье.  
Очень вкусное ...(*печенье*).

**Ведущий 2:** Румяные кольца на нитке висят.

Румяные кольца во рту захрустят.  
Ванильные, с маком висят, как игрушки,  
Печеные, круглые, вкусные ... (*сушки*).

**Ведущий 1:** Вырос он в березняке.

Носит шляпу на ноге.  
Сверху лист к нему прилип.  
Вы узнали? Это... (*гриб*)

**Ведущий 1:** В огороде все росла,  
Сама маленька, бела.  
Знает нотки «фа»и «соль»  
Ну, конечно же...(фасоль)

**Ведущий 1:** Он на грядке вырастает,  
Никого не обижает.  
Ну, а плачут все вокруг,  
Потому что чистят...(лук)

**Ведущий 2:** Опустели наши грядки.  
Огород и сад в порядке.  
Ты, земля, еще рожай.  
Мы собрали... (урожай)

**Ведущий 1:** Ветер тучу позовет,  
Туча по небу плывет.  
И поверх садов и рощ  
Моросит холодный... (дождь)

**Ведущий 2:** Стало хмуро за окном,  
Дождик просится к нам в дом.  
В доме сухо, а снаружи  
Появились всюду... (лужи)

**Ведущий 1:** В сером небе низко  
Тучи ходят близко,  
Закрывают горизонт.  
Будет дождь.  
Мы взяли... (зонт)

**Ведущий 2:** Самый главный на столе,  
Всех накормит он в семье.  
По кусочку нарежай  
Пышный, круглый ...(каравай)

**Ведущий 1:** Вот он каравай душистый,  
С хрусткой корочкой, витой,  
Вот он теплый, золотистый,  
Словно солнцем налитой.

**Ведущий 2:** Молодцы, ребята, все загадки угадали.  
У октября брат – ноябрь. Называется «полузимник».  
А что вы про ноябрь знаете?  
(дети по очереди отвечают на вопрос)

**Ведущий 1:** В ноябре зима с осенью борется.

В это время устраивали свадьбы, ходили друг в другу в гости и пели шуточные песни.

Становитесь на ножки, засиделись вы. Пора время поиграть.

подвижная игра с залом **«Бояре, а мы к вам пришли»**

**Ведущий 1:** Понравилось вам, ребята такая игра?

**Дети:** Да.

**Ведущий 1:** Тогда продолжим. Вы все знаете игру «Жмурки», выберите ведущего, да разбегайтесь по разным сторонам.

подвижная игра с залом **«Жмурки»**

**Ведущий 1:** Уходит осень щедрая от нас,

Её теплом мы были все согреты.

И пусть останется в сердцах у вас

Наш бал, прошедший в зале этом!

Ребята, спасибо огромное вам за такой праздник.

Разбирайте угощения щедрой осени. До новых встреч!

# Номинация сценарий

---

## Сценарий «Колядки на Святки»

Пьянкова О.А.,  
преподаватель фольклорного отделения  
МУДО «Петрово-Дальневская школа искусств»  
г.о. Красногорск Московская область

Данный сценарий отражает древнюю традицию обхода дворов на зимних святках и адресован детским фольклорным коллективам младшего и среднего школьного возраста. В нём использованы народные песни разных областей России (источники указаны в конце сценария). Аранжировки песен сделаны автором. Данный сценарий имеет концертно-сценическую направленность, не требуя практически никаких сложных атрибутов и особого оформления сцены и украсит любую концертную или конкурсную программу. Для данного сценария возможен подбор различных песенных образцов. На усмотрение руководителей – использование инструментального сопровождения. Предлагаемый вариант использовался автором в работе с Образцовым фольклорным ансамблем «Вечерок» Петрово-Дальневской школы искусств г.о. Красногорск Московской области

### Действующие лица:

#### 1. Хозяйка Марья;

2. **Колядовщики** – гурьба ребятишек – звонких, радостных, неуёмных. Кто-то из них – в масках медведя, козы, козла; у кого-то мешки для угощения.

На сцену приплясывая, гурьбой высыпают ребятишки (Колядовщики) со звонкой колядкой (под инструментальный аккомпанемент, например, баяна или гармони):

Звучит песня «Ой, калёда, у нас нынче беда» Белгородской области [1] (или песня «Авсень, авсень» Рязанской области [4])

**Колядовщики** проходят по сцене с пением, к последним словам песни (...калёды хороши!) подходят к воображаемому «Ивановому дому», выстраиваются на авансцене в полукруг для короткой пляски в надежде, что их звонкое и весёлое пение услышат хозяева. Заметив, что навстречу им выходит Хозяйка Марья, колядовщики, весело приплясывая, с шумом, хлопками и «подгукиванием» собираются «у ворот».



*(двое, наступают с другой стороны)*

А за нашу ласку  
Дайте нам колбаску!  
А колбаски нету –  
Дайте нам конфеты!

*(Вместе, окружают Хозяйку, шумят)*

Кто даст – тот князь!  
Кто не даст – того в грязь!  
Нас ребят не обижайте!  
Поскорее подавайте!!!

*(Трясут мешками для гостинцев, показывая, что они пустые)*

**Хозяйка**, «оглушенная» шумными гостями, понимает, что так просто от колядовщиков ей не отделаться, пытается схитрить, притворяясь приболевшей:

**Хозяйка:** Разошлись-то, не унять!..  
Песни какие-то поют!.. неправильные...  
Некогда мне..., дел полно –  
И за водой сходи, и пирогов напеки!..  
...Ой, спину что-то схватило!.. потянуло...  
Пойду-ка я на печку-то, полежу... Ох, ох!

*(Или: Ой, оглушили!*

*...И спину что-то схватило!..  
Пойду-ка я на печку-то, полежу... Ох, ох!)*

**Хозяйка** пытается уйти, но ласковое обращение колядовщиков её останавливает.

**Колядовщики**, ласково приговаривая и убеждая, возвращают Хозяйку.

*(Одна - хитро,)* Погоди, хозяйюшка,  
Погоди, хорошая!

*(Другая, «с сочувствием»)* Мы тебя полечим!  
Песней хорошей!

*(Вместе)* Хорошая песня - любую хворь вылечит!

**Колядовщики** поют песню - «Коляда, Коляда! Пришла Коляда на кануне Рождества!» Ивановской области. [3] Дети радостно и с улыбками вовлекают Хозяйку в «хоровод», расхваливают Хозяина дома, саму её - Хозяйку и т.д. Хозяйка воспринимает всё сначала настороженно, но потом тоже начинает «подыгрывать» колядовщикам, улыбаться и подпевать, явно довольная происходящим.

**Хозяйка** (важно и довольна) –

Ну, вот это песня так песня - мне по нраву,  
а то шумят тут... Ладно уж...  
Пойду за гостинцами!  
Я всё уж приготовила!  
А вы пойте, пойте, коли знаете ещё!!

**Колядовщики** запевают песню – «Ой, каляда, ой, маляда» Московской области. [3] Во время песни Хозяйка выносит угощение и раздаёт детям – кому баранки на шею, кому конфеты в мешок, кому шматок сала в руки. Колядовщики с благодарностью принимают угощенье.

**Хозяйка:** Ну, спасибо, колядовщицки, за поздравление! Порадовали вы меня...

**Колядовщики:** И тебе – спасибо, хозяйюшка! За угощение!

**Хозяйка:** На доброе здоровьице!

*(колядовщики и Хозяйка обмениваются поклонами в знак уважения)*

Звучит колядка «Молодой Иванушка» Белгородской области [1] *(возможно инструментальное сопровождение).*

**Хозяйка** пританцовывает вместе с **колядовщиками**.

## **Литература:**

1. Щуров В.М. Горева М.А. «Тень, тень, патетень» Южно-русские народные песни для детей. Москва «Современная музыка» 2015г.  
№ 10 «Ой, калёда, калёда, у нас нынче беда» Колядка Белгородской области  
№ 48 «Молодой Иванушка» Колядка Белгородской области
2. Цитцер Н.А. «Золотые ворота» Репертуарно-методический сборник. Ярославль, 2008г.  
№ 5 «Приходила Коляда» Костромская область  
№ 7 «Коляда, Коляда» Ивановская область.
3. Пьянкова С.В. «Пришла Коляда — отворяй ворота!» Сценарий с нотным приложением. Смоленск, ГБУК «СОЦНТ» 2014.  
№ 1 - «Коляда, Коляда». Ивановская область. Аранжировка О.А. Пьянковой.  
№ 8 - «Авсень! Авсень!». Колядка Рязанской области. Расшифровка О.А. Пьянковой.  
№ 10 - «Ой, каляда». Зимняя поздравительная Московской области. Аранжировка О.А. Пьянковой.
4. Пьянкова О.А. Нотное издание «Народные песни из репертуара фольклорных ансамблей под руководством Ольги Пьянковой» Смоленская городская типография. 2012г. Народные песни разных областей России. (17 песен с комментариями)  
№ 1 «Авсень! Авсень!» Колядка Рязанской области. Расшифровка О.А. Пьянковой.

# Номинация дополнительная общеобразовательная программа

---

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Введение в фольклор»

Ларченко С.В.,  
преподаватель Муниципального учреждения дополнительного образования  
«Школа фольклорного искусства «Моя Русь»  
г.о. Подольск Московской области

### Пояснительная записка

Общеразвивающая образовательная программа «Введение в фольклор» разработана в соответствии с примерными дополнительными общеразвивающими общеобразовательными программами по видам музыкального искусства для детских школ искусств и на основании опыта работы автора. Программа рассчитана на возраст детей 7-10 лет. Срок реализации 3 года.

Изучение традиционной музыкальной культуры своего народа играет огромную роль в становлении личности ребенка. Создание общеразвивающей программы «Введение в фольклор» для детей младшего школьного возраста продиктовано необходимостью вовлечения как можно большего количества детей в процесс изучения традиционной народной культуры.

В современной жизни наблюдается разрыв преемственной связи поколений, дети остро нуждаются в непосредственном общении. В то время, как родители с головой ушли в добывание материальных средств и создание благополучия для своего ребёнка, дети компенсируют нехватку общения просмотром телепередач (зачастую, не лучшего качества), комиксов, компьютерными играми. Тем самым ребенок перестаёт воспринимать реальный мир во всем его многообразии.

**Актуальность и новизна программы обуславливается** необходимостью вернуться к истокам нашей культуры, к народным традициям, основанным на принципах природосообразности в воспитании подрастающего поколения.

Для работы по освоению музыкального фольклора с детьми младшего школьного возраста необходима комплексная программа изучения традиционной народной культуры на основе народного календаря, которая дает возможность осуществления системного воспитательно-образовательного процесса.

Музыкальный фольклор, как один из жанров самобытной культуры наших предков, неразрывно связан с народным календарём. В опоре на народный календарь были установлены наиболее короткие связи между сугубо теоретическим изучением быта русского крестьянина и непосредственным эмоциональным «проживанием» ребенком традиционной культуры в активной празднично-обрядовой деятельности.

Обращаясь к источникам этнопедагогики, мы разработали методику включения детей в празднично-обрядовую сферу традиционной народной культуры через изучение праздников и обрядов народного календаря, через игровые формы деятельности.

## **Цель программы**

Целью данной программы является воспитание творческой личности в условиях естественного погружения ребенка в многообразный мир народной музыкальной культуры.

### **Задачи**

#### **Познавательные задачи:**

Знакомство детей с традиционным музыкально-песенным фольклором России на основе изучения детского потешного фольклора.

Многообразный материал детского потешного фольклора, материнского фольклора, является наиболее приемлемым для усвоения и исполнения детьми.

Знакомство детей с различными жанрами музыкально-песенного фольклора России посредством слушания и просмотра видео и аудиозаписей аутентичных, этнографических коллективов и исполнителей.

#### **Воспитательные задачи:**

Воспитание любви к семье, к своей Родине, уважения к старшим, чувства ответственности и трудолюбия.

Задачи, направленные на воспитание духовно-нравственных качеств у детей, легче всего решаются на основе народных традиций, на примере поведения старших, путем методов, сложившихся в этнопедагогике.

#### **Развивающие задачи:**

1. Развитие музыкального слуха на основе разучивания детских потешек, прибауток, пестушек, колыбельных песен.

2. Развитие ритмического слуха.

3. Развитие опорно-двигательной системы ребенка, пластики, координации движений во время разучивания игрового детского фольклора.

4. Развитие ладо-тонального слуха, на основе прослушивания аудиозаписей лучших образцов музыкально-песенного фольклора России.

5. Развитие творческих способностей посредством народной игры.

#### **Основные методы и формы работы**

При приеме детей не проводится строгого конкурсного отбора, зачисляются все желающие. Обучение детей народному пению не является самоцелью, это лишь одна из ступеней всеобъемлющей программы музыкального фольклора, которая, наряду с исполнительством, включает в себя целый комплекс форм и методов изучения традиционной культуры.

Неразрывное соединение народной музыки, устного творчества и народного танца, позволяет значительно активизировать процесс восприятия фольклора.

#### **Объяснительно-иллюстративные методы**

На начальном этапе могут применяться такие методы как: рассказ, беседа об истории возникновения фольклора, о видах народного творчества, жанрах песенного фольклора.

## **Демонстрационный метод**

Детям необходимо преподнести изучаемый материал в виде презентаций, аудио и видеозаписей. Слуховой и визуальный эффект способствует более успешному освоению детьми данной программы.

**Эвристический метод**, направленный на проявление самостоятельности детей, несомненно, усиливает интерес детей к песне, делает более осознанным восприятие содержания и настроения песни.

**Исследовательский метод**, направленный на развитие фантазии и творческих способностей ребенка, наиболее эффективно работает на применении игровой формы обучения.

**Главной формой** деятельности детей данного возраста является **игровая**. Учитывая возрастные особенности детей важно отметить, что на этом этапе развития игровой фольклор занимает ведущее место в детском творчестве. Через игру ребенок развивает свои творческие и физические способности, удовлетворяет потребности высокой активности, стремления к общению и справедливости.

**Важной формой работы является** творческое общение педагогов и учащихся, сотрудничество детей, педагогов и родителей.

Наряду с традиционными формами учебных занятий (урок, лекция, беседа, анализ, концерт) проводятся и нетрадиционные: занятия-конкурсы (викторины, эстафеты), занятия-путешествия (в сказку, в прошлое), фольклорные праздники, посиделки, вечёрки.

**Главным принципом в обучении** детей народному пению является разговорная манера пения. Плавный переход от выразительной речи к пению, с сохранением смысловых интонаций, позволяет уже на первых этапах обучения детей добиться чистого интонирования в исполнении песни.

Вокальная работа с детьми этого возраста основана на использовании детского потешного фольклора. Формирование вокально-хоровых навыков у детей основано на использовании несложных детских потешек и прибауток, а также игровых упражнений.

Многообразный материал детского потешного фольклора является наиболее приемлемым в изучении устного и музыкального народного творчества. Песенки, припевки, потешки, прибаутки иллюстрируют действие, дают наиболее полный выход энергии детей, их темпераменту. Интонационно эти песенки близки диапазону детских голосов.

Развитие навыков чистого интонирования и правильного голосоведения необходимо начинать с самых простых попевок, мелодия которых строится на примарных звуках.

Большое внимание в работе с маленькими детьми уделяется певческому дыханию. Игра «Голосяночка» или «Волосяночка» способствуют развитию навыка правильного певческого дыхания. Задание на протяженность звука активизирует работу дыхательного аппарата детей.

Навыки правильной артикуляции и дикции формируются с помощью детских считалок, скороговорок и чистоговорок.

Для развития ладотонального слуха используется вопросно-ответная форма песен. Задание закончить мелодию, начало которой спел педагог, способствует активизации внутреннего слуха, развитию творческой инициативы.

Развитие ритмического слуха основывается на применении простых шумовых и ударных музыкальных инструментов, таких как деревянные ложки, трещотки, бубен, коробочка, рубель, бубенцы.

<b>Срок обучения – 3 года</b>			
Год обучения	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	128	132	132
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	32	33	33

### **Литература:**

1. Аникин В.П. «Русские пословицы и поговорки». М., 1988 г.
2. «Золотые серпы». Русские народные сказки. Запись обр. и коммент. Г.Науменко. - М.: Детская лит-ра, 1988 г.
3. Кравцов Н.И. «Сказка как фольклорный жанр». - М., 1973 г.
4. Картавцева М.Т. Беляева Т.П. «Стилевые особенности среднерусской песенной традиции». - М., 1993 г.
5. Миловский А. «Песнь жар-птицы». Рассказы о народных праздниках. - М.: Детская лит-ра, 1987 г.
6. «Музыкальный фольклор и дети». Методическое пособие. Сост. и обобщ. Л.В. Шаминой. - М.: Республиканский центр русского фольклора, 1992 г.
7. «Народный театр». Сост. вступ. статья, подготовка текстов и комментариев А.Ф. Некрыловой. Н.И. Савушкиной. - М.: Советская Россия, 1991 г.
8. Померанцева Э.В. «Русская народная сказка». - М., 1963 г.
9. Рожкова П. «Радоница». Народный календарь. - М., 1992 г.
10. Сахаров И.А. «Народные праздники и обычаи». - М.: Дружба народов, 1991 г.
11. Степанов Н.П. «Народные праздники на Святой Руси». - М.: Изд. Центр «Российский паритет», 1992 г.
12. «Фольклор в школе. Для уроков музыки в общеобразовательной школе». 1-2 и 2-3 классы. Сост. Л. Куприянова. - М.: ВМО, 1991 г.

**Учебно-тематический план 1 год обучения**

	Темы занятий	Всего часов	в том числе	
			теория	практика
I.	Вводные занятия. Тема: «Русский народ и его культурно-творческое наследие». Знакомство с понятием фольклор, с видами и жанрами народного творчества. Музыкальный фольклор.	2	2	-
II.	Вокально-хоровая работа: 1.Обучение приёмам и навыкам звуковедения, развитие музыкального и ритмического слуха на основе материнского и детского потешного фольклора: потешки, прибаутки, дразнилки, считалки. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Интонирование в пределах кварты-квинты на примарных звуках.	20	-	20
	2. Развитие артикуляционного аппарата и работа над правильной дикцией на основе: скороговорок; чистоговорок.	8	-	12
	3. Обучение навыкам певческого дыхания: - различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни, смена дыхания в процессе пения.	8	-	12
III.	Развитие творческих способностей детей на основе детских игр, сказок, загадок. 1. Сказки: бытовые, о животных, музыкальные, театрализованные.	12	2	10
	2. Загадки: о животных, о человеке, о предметах быта, о природных явлениях. Разучивание музыкальной сказки «Репка».	6	-	6
	3.Фольклорные игры: подвижные, хороводные, театрализованные. Разучивание хороводно-игровых песен: «Заинька», «Дударь», «Каравай», «По-за городу гуляет» и др.	18	-	18
IV.	Знакомство с народным календарем. Календарно-обрядовые песни: - Рождественские и новогодние колядки; - весенние заклички; - песни земледельческого цикла; - песни о крестьянском труде Московской и Тульской областей.	20	2	18
V.	Необрядовый фольклор: - частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	16	-	16
VI.	Развитие ритмического слуха на основе игры на деревянных шумовых инструментах (ложки, трещетки, бубен, рубель).	8	2	6
	Всего:	128	8	120

**Учебно-тематический план 1 год обучения**

	Темы занятий	Всего часов	в том числе	
			теория	практика
I.	Вводное занятие. Традиционные жанры русского фольклора.	2	2	-
II.	Вокально-хоровая работа: 1. Развитие интонационного и ладо-тонального слуха на основе пропевания детских потешек, прибауток, считалок в одногласном исполнении без сопровождения и в сопровождении балалайки и гармони.	10	-	10
	2. Развитие артикуляционного аппарата и работа над правильной дикцией на основе скороговорок, считалок.	4	-	4
	3. Развитие певческого дыхания.	6	-	6
III.	Материнский фольклор – колыбельные в одногласном изложении без сопровождения с элементами обыгрывания.	10	-	10
IV.	Музыкально-драматические сказки. Соединение устного народного творчества с музыкальным фольклором. Постановка музыкальных сказок: «Теремок», «Кот, петух и лиса».	12	2	10
V.	Хороводно-игровые и плясовые песни Московской области в одно и двухголосном изложении с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением. Разучивание хороводных движений, орнаментальных рисунков московских хороводов, соединение песни и танца.	24	-	24
VI.	Фольклорные игры: - подвижные («Гуси и волк», «Кот и мыши») - хороводные («Селезень и утка», «Садился наш Яшенька»); - драматические («Махоня», «Лень»).	18	-	18
VII.	Календарно-обрядовый фольклор: - Рождественские и новогодние колядки в одногласном изложении, с элементами театрализации; - лирические посиделочные песни Московской обл. - посиделочные игры; - масленичные песни и заклички; - весенние заклички, веснянки.	26	2	24
VIII.	Необрядовый фольклор. Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении, с импровизационной пляской под гармонь.	10	-	10
IX.	Игра на деревянных шумовых инструментах (ложки, трещетки, бубен, рубель). Игра на простейших свистковых духовых народных инструментах (свистульки, окарины, свирели). Инструментальное сопровождение плясовых песен и частушек.	10	-	10
	Всего:	132	6	126

Учебно-тематический план 1 год обучения

	Темы занятий	Всего часов	в том числе	
			теория	практика
I.	Фольклористика и этнография. Основные понятия: синкретичность фольклора, коллективное творчество, изустная традиция, импровизация.	2	2	-
II.	Вокально-хоровая работа: Развитие интонационного и ладотонального слуха, ритмического слуха. Формирование правильного звукоизвлечения, работа над певческим дыханием, правильной дикцией, народной манерой пения. Расширение певческого диапазона до одной октавы.	16	-	16
III.	Развитие творческих способностей. 1. Фольклорные игры. 2. Творческие задания: сочинить дразнилки, считалки, загадки, сказки. 2. Докучные сказки. Подготовка фольклорного спектакля «Забавы вокруг печки» на основе использования детских потешек, прибауток, загадок, дразнилок, сказок.	18	2	16
IV.	Календарно-обрядовый фольклор: 1. Осенние заклички, жнивные песни. Подготовка фольклорного праздника «Осенины – осени именины»; 2. Новогодние и Рождественские коляды; 3. Масленичные песни и заклички. 4. Весенние песни и хороводы.	32	4	28
V.	Необрядовый фольклор: 1. Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения	18	-	18
	2. Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения и в сопровождении балалайки и гармони. Традиционные пляски Московского региона.	18	-	18
	3. Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и пляской под гармонь с элементами импровизации.	10	-	10
	4. Духовные стихи. Православные песни в одно и двухголосном изложении.	8	2	6
VI.	Игра на народных инструментах: деревянные шумовые, свистковые. Инструментальное сопровождение песенного фольклора.	10	-	10
	Всего:	128	8	120

# Номинация урок

---

## Урок по учебному предмету «Фольклорный ансамбль»

Лемешко Е.Б.,  
преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Центр»

**Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа «Музыкальный фольклор»**

**Год обучения:** 4

**Форма обучения:** групповая

**Тема занятия:** «Воспитание навыка многоголосия в Курских песнях».

**Цель занятия:** ознакомление с принципами и особенностями исполнения многоголосия на примере исполнения песен Курской области, закрепление навыков пения в ансамбле, исполнение песен в аутентичной манере.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- овладение навыками и умениями варьирования основной мелодии;
- обучение пения микстом;
- овладение разными приемами звуковедения;
- формирование умения перенимать песню от носителей традиций;
- формирование навыков пения а cappella;
- формирование умений и навыков применять изученный лексический и грамматический материал на практике.

**Развивающие:**

- развитие мелодического и гармонического слуха;
- развитие образного мышления и эмоциональной активности поющих;
- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- развитие основ музыкального слуха, памяти и мышления;

**Воспитательные:**

- формирование культуры слушателя и исполнителя;
- формирование навыков самостоятельной работы и коллективного творчества;
- формирование общей эстетической культуры;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания.

Методы обучения: произнесение текста на распев, объяснение, демонстрация, аудирование (прослушивание аутентичных записей и носителей традиционной культуры), закрепление пройденного материала, пение в ансамбле, парами, по одному.

Материалы и оборудование: партитуры, фортепиано, баян, гусли, ноутбук.

### Этапы занятия:

Этапы	Содержание
<b>Организационная часть</b>	Приветствие и создание позитивного эмоционального настроения учащихся.
<b>Вступительная часть</b>	Сообщение темы и цели занятия.
<b>Основная часть</b>	<p>1. Распевание ансамбля:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- дыхательные упражнения;</li><li>- артикуляционная гимнастика;</li><li>- речевая разминка;</li><li>- вокальные упражнения.</li></ul> <p>2. Работа над песней «Улица мала, карагод велик»:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- работа с текстом;</li><li>- рассказ о «курском говоре», применение диалектных особенностей;</li><li>- показ-прослушивание аутентичного исполнения курского хоровода;</li><li>- работа над многоголосием, интонацией, строем в ансамбле;</li><li>- активизацией навыков варьирования, введения подголосков.</li></ul> <p>3. Рассказ о духовных стихах. Знакомство с песней «Уж ты келья, моя келья»:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- аудирование;</li><li>- работа над копированием верхнего голоса музыкального материала;</li><li>- работа в ансамбле над закреплением единого звукообразования;</li><li>- совершенствование навыков пения a cappella.</li></ul>
<b>Заключительная часть</b>	Подведение итогов занятия. Заключительное слово преподавателя.

### Ход занятия:

#### 1. Организационная часть.

Приветствие и создание позитивного эмоционального настроения учащихся.

#### 2. Вступительная часть.

Преподаватель сообщает тему, цель и задачи занятия.

#### 3. Основная часть.

##### 3.1. Распевание ансамбля.

- Дыхательные упражнения.

Преподаватель предлагает учащимся принять певческую установку и выполнить комплекс дыхательных упражнений: «Кошечки», «Собачки».

- Артикуляционная гимнастика.

Преподаватель предлагает учащимся выполнить комплекс артикуляционной гимнастики: «Блинчики», «Футбол».

- Речевая разминка.

Преподаватель говорит скороговорку с ударением на разные слоги, учащиеся повторяют: «Ехал грека, через реку», «Бык тупогуб».

- Вокальные упражнения.

Преподаватель предлагает учащимся выполнить комплекс вокальных упражнений: «Круты горы, круты реки», «Вы уты, уты, уты, мои», «Ели-ели, яли-яли, юли-юли» и другие.

3.2. Работа над песней зимнего хора Курской области «Улица мала, карагод велик».

- Рассказ о «курском говоре», произнесение слов на манер курян.
- Произнесение текста с диалектными особенностями.
- Проговаривание текста с равноударными слогами.
- Работа над партитурой песни «Улица мала, карагод велик». Исполнение каждой партии в отдельности, группами и в ансамбле.
- Работа над художественным образом произведения.
- Работа над фольклорной хореографией.
- Показ-прослушивание аутентичного исполнения курского хора.

Внимание детей акцентируется на особенностях лада, строя, звуковедения, исполнительской манеры, типа народного многоголосия, как одной из отличительных черт русского народного пения.

Участники ансамбля, применяя известные им певческие приемы, используя подголоски и основы импровизации (словообрывы, сбросы, вариационность, особенности диалекта, цепное дыхание) самостоятельно исполняют песню «Улица мала, карагод велик».

3.3. Рассказ о духовных стихах. Знакомство с песней «Уж, ты келья, моя келья».

- Беседа преподавателя с учащимися.

Духовные стихи это особый жанр русского фольклора, основной тематикой которых являются христианские сюжеты. Основные герои духовных стихов: Иисус Христос, Богородица, почитаемые святые, мученики и праведники, мать – земля.

Говорить о точном времени появления духовных стихов сложно. Первые духовные стихи вполне могли появиться вскоре после крещения Руси и даже раньше. Они стали записываться лишь в XIX веке собирателями и подвижниками. Среди них этнографы и историки, такие как Владимир Даль, Павел Киреевский, а также великие русские писатели Н.В.Гоголь и А.С.Пушкин.

Жанр духовных стихов специфичен не мелодикой, а текстами. Сами народные исполнители считают главным в духовных стихах слово, что принципиально отличает духовные стихи от народной песни.

- Работа по голосам (строй, интонация, баланс, голосоведение, исполнение октавных подголосков, пение микстом).
- Исполнение а cappella.
- Исполнение с аккомпанементом.
- Работа над общим звучанием ансамбля.

#### **4. Заключительная часть.**

- Подведение итогов занятия.
- Формулировка выводов.
- Определение домашнего задания по изучаемому материалу песен «Улица мала, карагод велик» и «Уж, ты келья, моя келья»:
  - повторение текстов исполняемых произведений наизусть;
  - проговаривание текстов нараспев в метроритме песни;
  - работа над своей партией;
  - исполнение песен с курским диалектом;
  - прослушивание аутентичных исполнителей по указанным ссылкам в сети Интернет.

#### Литература:

1. Народно-певческое образование в России. Сборник материалов научно-практических конференций. Сост. А.С.Каргин, В.В.Новожилов.- М.: ФГУК.ГРЦРФ, 2009.

2. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сборник материалов/ сост. А.С. Каргин.- М.: ГРЦРФ, 2012.

# Номинация урок

---

---

## Народная кукла глаша

Муранова Н.Н.,  
педагог дополнительного образования, Государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение «Воробьевы горы»

Данный мастер-класс по изготовлению куклы Глаши может быть использован педагогами дополнительного образования, общеобразовательных школ, руководителями студий декоративно-прикладного творчества.

**Цель занятия:** изготовление куклы путем обучения практическим навыкам с использованием современной технологии.

### **Задачи:**

#### **1. Образовательные:**

- познакомить с историей народных кукол;
- обучить технологическим приемам изготовления куклы;
- обучить разным видам декорирования куклы;
- обучить разным видам швов.

#### **2. Развивающие:**

- сформировать у обучающихся творческое мышление и фантазию, умение решать художественно-творческие задачи на повтор, импровизацию игрушек;
- способствовать развитию внимания и памяти;
- развивать умение самому разрабатывать эскизы игрушек, выполнять в материале, подбирать цветовую гамму.

#### **3. Воспитательные:**

- сформировать интерес к кукле и процессу обучения в целом;
- способствовать воспитанию терпения, усидчивости;
- воспитать стремление к завершению начатой работы.

### **Оборудование:**

- ножницы для ткани;
- швейные иголки;
- швейные нитки (в ассортименте);
- однотонная ткань для лица;
- цветная ткань для сарафана;
- тесьма, кружево;
- синтепон (плотность 180 г/м<sup>2</sup>);
- пуговицы или бусины для глаз;
- атласные ленты (в ассортименте).

Наглядные пособия: книги, раздаточный материал с видами кукол, презентация.

### **Методы обучения:**

1. Объяснительный (рассказ, беседа).
2. Иллюстративный (демонстрация видов кукол, процесс изготовления куклы).
3. Деятельностный (разработка эскизов).

## Структура занятия

1. Организационный момент (5 мин).
2. Теоретическая часть (20 мин).
3. Практическая часть (1 час 20 мин).
4. Обсуждение результатов работы. Подведение итогов (10-15 мин).

## ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент.

Педагог приветствует обучающихся, напоминает им о том, что они делали на предыдущем занятии, сообщает тему и план проведения нового занятия.

2. Теоретическая часть:

- знакомство с историей и видами кукол;
- демонстрация выполнения куклы Глаши.

3. Практическая часть:

- прорисовка эскизов кукол (выставка-конкурс на лучший эскиз);
- изготовление куклы Глаши;
- оформление декором и дополнительными лентами;
- выставка игрушек.

4. Обсуждение результатов работы. Подведение итогов.

Обучающиеся вместе с педагогом обсуждают то, что удалось выполнить, а что не получилось; были ли затруднения при изготовлении куклы. Педагог проводит устный опрос, что обучающиеся запомнили на занятии; что они узнали нового и чему научились. В конце занятия – уборка своего рабочего места.



### **Теоретическая часть.**

Все мы родом из детства... Сейчас трудно найти человека, который не видел и не держал в руках куклу. Современная игрушечная индустрия предлагает куклы на любой вкус, но найти хорошую куклу, чтобы за душу тронула, - это проблема. И тут вспоминается сразу народная рукотворная кукла.

Что мы знаем о народной кукле? Как многие игрушки, куклы являются носителями народных традиций в крестьянском быту, праздниках, обычаях и обрядах. Народные куклы были удивительно просты в изготовлении. Большая их часть изготавливались из доступных тканей традиционными способами. Набивкой для кукол служили очесы льна и шерсти. Незатейливый вид простейших кукол придавал им особую трогательность и привлекательность. Большинство тряпичных кукол были безликими. Кукла без лица считалась неодушевленной, недоступной для вселения в нее злых духов, недобрых сил. Освоив элементарно простые приемы, дети могли придумать свои куклы. Когда девочки подрастали, они шили более сложных кукол и мастерили для них одежду по всем правилам и традициям. Таким образом, народная кукла знакомила детей с историей своего края, традиционной народной одеждой, приемами ее ношения, женскими традиционными занятиями.

В России традиционная кукла была распространена повсеместно, ее мастерили во всех губерниях. Она бытовала в семьях разных сословий, но особенно ее любили в крестьянской среде. Современному человеку в наше время сложно представить традиционный быт деревни более ста лет назад. С одной стороны, повседневная крестьянская жизнь была заполнена тяжелым физическим трудом, а с другой – веселыми народными деревенскими праздниками, приуроченными к народному календарю. В народном сознании уживались христианские праздники, а также древние языческие приметы и обряды. Деревенские праздники были разнообразны и многочисленны, сопровождалась различными обрядами, при этом использовались ритуальные предметы. Не последнее место среди них занимала и народная кукла. Кукла была самым понятным и доступным посредником между человеком и неведомыми силами природы. Наряду с этим куклы неотделимы от фольклора: обрядовые – от праздничных песен, игровые – от колыбельных, обереги – от заговоров.

К сожалению, сейчас мы видим в народной кукле только внешние, декоративные особенности, плохо понимая ее истинное назначение в прошлые времена. Утеряны древние корни возникновения куклы, жизнь подсказывает: не стоит отбрасывать опыт предыдущих поколений, стоит серьезно отнестись к народным куклам. Наши мудрые прадеды придумали куклу не только для игры и забавы...

Так в чем же кроется загадка народной куклы?

Кукла рождается не сама, создает ее человек. Народную куклу можно рассматривать как часть духовной и материальной культуры, ведь она сохраняет в своем образе черты создающего своего народа.

Много кукла могла рассказать о своей хозяйке: ее умении шить, вязать, вышивать и т.д. Вот почему девочки стремились сделать куклу аккуратно, пытались приложить свое старание, чтобы вышла красавица. Кукла, выполненная с большим желанием, доставляла радость, прежде всего, ей самой и вызывало чувство удовлетворения.

В глубокой древности наши предки верили, что кукла защитит дом от напастей, злых духов, подарит душевный покой, облегчит болезнь. Кукла берегла человека, ее так и называли: оберег или берегиня.

Традиционные народные куклы, которые пришли к нам из далекого прошлого – это уникальное явление в истории духовной и материальной культуры. Сегодня они имеют особую ценность и значимость как вид декоративно-прикладного творчества, но в то же время они не дают забыть нам традиции и обычаи своего народа. На куклу не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцу детей и взрослых.

**Педагог.** Начиная работу над куклой, нужно продумать ее образ: кто она, какой у нее характер, откуда она родом. Все это отразится на ее внешности – выражении лица, одежде. Работа над куклой состоит из несколько этапов. Как правило, это изготовление тела, оформление лица, прически. Волосы могут быть сделаны из ниток, кожи, ткани, тесьмы, кружева.

Сегодня на занятии я познакомлю вас с основой изготовления куклы Глаши, а затем вы внесете в куклу свою лепту: придумаете, какого цвета будет сарафан, какая будет прическа – будет ли эта длинная коса или хвосты, как будет украшена наша кукла....

## Практическая часть.

**Педагог.** Сегодня при изготовлении кота-подвески мы повторим пройденный материал по следующим темам: «Шов «вперед иголку», «Потайной шов», «Назад иголку», «Пришивание бусин».

Нашу работу мы начнем с прорисовки эскиза куклы. В конце занятия мы проведем выставку-конкурс «Лучший эскиз».

**Педагог.** Следующий шаг – выбор цветовой гаммы сарафана, подбор пуговиц или бусин для глаз, украшений, пряжи для волос, цвета швейных ниток.

### Изготовление куклы Глаши.

- вырезаем форму куклы – это наше лекало;
- складываем лицевой стороной внутрь ткань для сарафана, закалываем булавками в 4 местах;
- прикрепляем и обводим лекало;
- подбираем швейную нитку или в тон сарафана, или темнее;
- шьем переднюю деталь сарафана швом «назад иголку», оставляя незашитой верхнюю часть;
- вырезаем, отступая от края 0,5 см и выворачиваем на лицевую сторону;
- набиваем синтепоном и зашиваем «потайным швом»;
- то же самое проделываем с головой куклы из однотонной ткани;
- соединяем «потайным швом» голову с сарафаном куклы;
- придумываем, какое лицо будет у нашей Глаши: это могут быть и пуговицы, и бусины, а можно, следуя традиционным куклам, оставить лицо без оформления;
- подготовить пряжу для оформления прически: нарезать нити длиной 30-40 см и пришить к середине головы нашей куклы;
- самый любимый момент в кукле – это придумать образ: кто это? Модница-кокетка или русская красавица с длинной косой, хозяйка и т.д.



### Вопросы для закрепления темы.

1. Какое значение имела игрушка для наших предков? (обрядовое, магическое, охраняемое от злых духов)
2. Какие Вы знаете народные куклы?
3. Какие Вы знаете виды швов? (вперед иголку, взакреп, петельный, потайной и т.д.)
4. Как правильно перевести лекало на ткань? (сложить ткань лицевой стороной внутрь, закрепить 4-мя булавками, приколоть лекало и перевести на ткань)

## Литература:

1. Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву. - М., 1970;
2. Афанасьев А.А. Народные сказки. - М., 1958;
3. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. - М., 1957;
4. Барадулина В.А. Основы художественного ремесла. - М., 1978;
5. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. - М., 1977;
6. Богуславская И. Добрых рук мастерство. - Л., 1976;
7. Богуславская И. Народное искусство. Путеводитель. - СПб., 2007;
8. Богуславская И. Народное искусство Каргополя. - СПб., 2006;
9. Берстнева Е., Догаева Н. Кукольный сундучок. - М., 2010;
10. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. - Сергиев Посад, 2010;
11. Дайн Г. Тряпичная кукла. Лоскутные мячики. - Хотьково, 2012;
12. Дайн Г. и Дайн М. Русская тряпичная кукла. - М., 2007;
13. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М., 2009;
14. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. - СПб., 2005;
15. Круглова О. Русская резьба и роспись по дереву. - М., 1983;
16. Москин Д., Яшкова Т. Загадка народной куклы. - Петрозаводск, 2010;
17. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. - М., 1981;
18. Рыбаков Б.А. Культура славян и Русь. - М., 1998;
19. Русская деревянная игрушка. - Л., 1968;
20. <http://ryazantourism.ru/ryazan/folkcraft>;
21. <http://cnt-ryazan.ru/masters/>
22. <http://igrushka.kz/vip103/karusel.php>
23. <http://toyshistory.ru/istoria/v-kazhdoi-izbushke-svoigrushki/fedosevskie-baljasy.html>
25. <http://sashamokhov.narod.ru/rasskas2.html>
26. <http://czar-toy.ru/souvenir/detail.php?id=155>
27. <http://www.showbell.ru/promysly/index.php?st=karachunskaya>
28. <http://m-der.ru/store/10006291/10006328/>
29. <http://rusprom.biz/widi-rospisi/18-rospis-derevyannih-i-glinyanih-igrushek>
30. <http://slavyanskaya-kultura.ru/art/trade/istorija-glinjanyh-igrushek.html>

# Номинация урок

---

---

## Урок по учебному предмету «Работа в материале»

Сливкова Г.В.,  
преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Центр»

**Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа «Декоративно-прикладное творчество»**

**Год обучения:** 3 класс, 11-13 лет

**Форма обучения:** групповая

**Тема занятия:** Народно-прикладное искусство. Гжельская роспись.

**Цель занятия:** знакомство с гжельской керамикой и приемами гжельской росписи.

### **Задачи:**

- образовательные: познакомить с историей гжельской росписи, ее особенностями и разнообразием форм посуды за счет включения новых определений, терминов, описаний; научить выполнять новые способы росписи - элементы мазковой росписи;

- развивающие: развивать творческую активность, навыки работы с художественными материалами (гуашь), логическое мышление, воображение и внимание;

- воспитательные: воспитывать любовь и интерес к традиционной русской культуре, своей Родине и её истории.

**Тип урока:** урок ведения новых знаний, обретения новых умений и навыков.

**Продолжительность урока:** 2 академических часа.

Методы обучения: рассказ, демонстрация, применение ТСО, практическая работа.

### **Оборудование:**

- для учителя: мультимедийная презентация «Гжельская роспись», компьютер, проектор; таблицы: «Приемы гжельской росписи»; образцы гжельской керамики.

- для учащихся: художественные материалы: бумага краски, кисти, палитра.

### **План урока:**

1. Организационный момент – 10 минут
2. Вступительная часть – 5 минут
3. Основная часть – 45 минут
4. Перемена – 10 минут
5. Заключительная часть – 5 минут
6. Уборка рабочего места – 5 минут

## Ход урока

### I. Организационная часть.

Приветствие учащихся. Подготовка рабочего места.

### II. Вступительная часть.

2.1. Формулирование темы и цели урока, создание мотивации к работе.

Сегодня, ребята, мы начинаем разговор о русских народных промыслах. О том, что создают народные мастера, какие мотивы и цвета используют в своей работе, а так же попробуем освоить основные приёмы гжельской росписи, украсим гжельской росписью посуду.

### III. Основная часть.

#### 3.1. Объяснение нового материала.

И вот перед нами один из промыслов: «Сказочная Гжель».

**История промысла** (демонстрация презентации в сочетании с беседой).

Самое древнее упоминание о Гжели нашлось в завещании Ивана Калиты от 1328 года. Позднее Гжель упоминается в духовных грамотах других князей и в завещании Ивана Грозного в 1572-1578 годах.

Вторая четверть 19 века – период наивысших художественных достижений гжельского керамического искусства во всех его отраслях. Стремясь получить тонкий фаянс и фарфор, владельцы производств постоянно совершенствовали состав белой массы. С середины 19 века многие гжельские заводы приходят в упадок, и керамическое производство сосредотачивается в руках Кузнецовых, некогда выходцев из Гжели. После революции кузнецовские заводы были национализированы (слайд 6).

Только с середины 20 века в Гжели начинается восстановление промысла, отметившего недавно своё 650-летие. В 1930-1940 годах здесь были сосредоточены почти половина всех фарфорофаянсовых предприятий России.

В 1912 году на Казанской железной дороге на ветке Москва - Черусти была открыта станция, получившая название по местности «Гжель». Выросший при станции посёлок городского типа так же называется «Гжель» (слайд 7).

#### **Технология производства керамики.**

Сейчас технологическая цепочка строится так:

- Формовка (литье в гипсовых формах) – Сушка – Ручной осмотр – Контроль на трещины – Обжиг (электропечь) – Живописный цех.

- Вот за этими «производственными» словами и скрывается тайна создания Гжельских изделий и труд множества людей: в т.ч. мастеров-технологии, скульпторов, литейщиков, художников-керамистов! Гжельская глина отличается особыми качествами: высокой пластичностью и тугоплавкостью. Она жирная, т.е. в ней мало песка. Накопанная глина проходит тщательную первичную обработку: вымораживание, отмучивание, разминание. Глина - живой материал! (слайд 8).

Знакомство с особенностью гжельской росписи.

Самый излюбленный узор - гжельская роза. Иногда она изображена крупно, широкими мазками. А иногда написана тоненькой кисточкой. То мы видим букет из нескольких роз. То цветы разбросаны по всей поверхности. Бывает и так: самой розы нет, есть только ее лепестки. А еще украшают фарфор диковинными птицами и сценами из жизни людей.

### **3.2. Практическая работа.**

Преподаватель демонстрирует поэтапно выполнение мазка - учащиеся выполняют. (Отрабатываются приемы работы кистью).

Попробуем нарисовать отдельные элементы декора в технике гжельской росписи.

Итак, учимся выполнять необычный мазок «мазок с тенями». В нём виден постепенный переход от светлого - к тёмному. «Мазок с тенями» выполняется следующим образом: краска набирается на одну сторону кисточки и наносится легким круговым разворотом, т.е. поворачивается вокруг черенка. Начнем писать цветок с середины. Набрал только раз краску на одну сторону кисти, прописывайте ею весь цветок, накладывая мазок за мазком. Чтоб получился округлый мазок, можно заготовку форму вращать.

Первый лепесток будет темным, ведь краски на кисти много. Затем цвет будет ослабевать, становясь едва заметным. В этом «угасании» краски и есть особая выразительность росписи появляется игра тональных переходов от темного - к светлому. Цветок постарайтесь сделать такой величины, чтобы ему легко «дышалось» на белой поверхности формы: можно дополнить его листьями, завитками, точечками. В утолщённой части кисти краски больше – мазок тёмный, к середине краски чуть поменьше – мазок высветляется, а тонкий кончик оставляет совсем светлый след. Так получается разноокрашенная объёмная розочка или листочек.

Сейчас мы приступим к росписи. Составим композицию в круге. Данную композицию в дальнейшем используем для росписи тарелки, т.е сделаем с вами эскиз тарелки. Каждый попробует создать свой узор, используя традиционные мотивы гжельской росписи.

Композиция рисунка – крупный рисунок в центре и мелкий узор по краю изделия. Все должно быть красиво, нарядно, празднично. Напоминаю, что все элементы росписи располагаются, подчиняясь форме круга: расписная тарелочка должна рассматриваться с любой стороны. Поэтому, когда расписываете, не забывайте его поворачивать!

## **IV. Заключительная часть.**

### **4.1. Беседа с учащимися:**

- С каким народным промыслом мы сегодня с вами познакомились? (Гжель.)
- Чем отличается гжельская роспись от других видов росписи?
- Какой материал используют гжельские мастера в своей работе? (Глину.)
- Что такое «керамика»? (Это изделие из глины.)
- Назовите виды гжельской керамики? (Майолика, фаянс, фарфор.)
- Что создают гжельские мастера? (Посуду, мелкую скульптурную пластику.)
- Какие цвета применяют? (Синий, белый.)
- Какие элементы используют народные мастера? (Линии, сеточки, усики, капельки, мазок с тенями)?

### **4.2. Просмотр и анализ выполненных работ.**

По окончании практической работы учащиеся выходят к доске на стол раскладывают свои работы, отмечают достоинства и недостатки.

- Что вы можете сказать о своих работах? Всё ли удалось, почему?

### 4.3. Рефлексия урока.

- Было ли вам интересно?
- Что запомнилось на занятии?

#### Литература:

1. Анисимов, В.В. Общие основы педагогики: учебник для вузов / В.В.Анисимов, О.Г. Грохольская, Н.Д. Никандров. - М.: Просвещение, 2006.
2. Б.М. Неменский, Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, учебник 5 класс, - М.: «Просвещение», 2014.
3. В.А. Малолетков, Современная керамика мира, - М.: [б. и.], 2010.
4. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие / Е.Г.Вакуленко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Н.А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, методическое пособие 5 класс. – М.: «Просвещение», 2014.
6. Н.К. Величко Русская роспись. Энциклопедия /Соколова М., - Хоббитека, 2018.
7. Современный словарь-справочник по искусству / Науч. ред. и сост. А.А.Мелик-Пашаев. - М., 1999.

#### Интернет ресурсы:

1. <http://palata-npr.ru/o-regione/gzhelskaya-i-karpovskaya-volosti/2016/02/02/gzhel-vserossijskoe-dostoyanie.-farfor-gzheli/>
- М.Г. Аверьянова, книга «Синеокая Гжель», г. Раменское 2014 г.
2. [https://schci.ru/gjelskaya\\_ropis.html](https://schci.ru/gjelskaya_ropis.html) Гжельская роспись на посуде
3. <http://gzhellux.ru/proizvodstvo/xudozhniki/> Художники Гжели

**Гжель – это самый известный русский народный керамический промысел. Подмосковный район из 30 деревень, который находится в 60 километрах от Москвы, славился своими гончарными изделиями еще с XVI в. Первые документальные упоминания о поселении на берегах реки Гжелки найдены среди грамот Ивана Калиты. Слово “Гжель” пришло из седой старины, когда целый район с многочисленными разноименными деревнями называли Огнель, Акжель, Жгель - вкладывая в названия определенный смысл “ Жечь”, “ Обжигать”.**



# Элементы росписи

Розы



Сеточка



Капельки



Бордюры



## Элементы росписи розы





