

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
"Детская школа искусств "Центр"

**ФОРМИРОВАНИЕ  
ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ  
К ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ  
ЧЕРЕЗ ОСВОЕНИЕ УЧАЩИМИСЯ  
НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

Москва  
2021

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕРЕЗ ОСВОЕНИЕ УЧАЩИМИСЯ НАРОДНОГО ИСКУССТВА.**

### **Сборник материалов по итогам конкурса методических разработок Фестиваля народного творчества «Золотые россыпи России» - 2021**

В сборнике представлены материалы конкурса «Методическая разработка» Фестиваля народного творчества «Золотые россыпи России», состоявшемся в ноябре 2021 года в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств "Центр".

Сборник включает материалы, суммирующие педагогический опыт по приобщению детей и молодежи к народному искусству, накопленный за последнее время, и содержит программы, методические разработки, сценарии праздников, конспекты уроков.

Своим опытом делятся преподаватели, методисты, педагоги-организаторы, специалисты в области декоративно-прикладного искусства, педагоги дополнительного образования. Накопленный опыт позволил обобщить особенности освоения традиционной народной культуры в детских коллективах и издать сборник методических материалов, который будет интересен и полезен педагогическим работникам, руководителям фольклорных коллективов, специалистам в области народной культуры и всем, кто умеет искать, находить и возвращать детские таланты, считая возрождение народных традиций делом особой важности.

Материал сборника организован по тематическим разделам (статья, урок, сценарий), последовательно раскрывающим разнообразные стороны образовательного процесса и обеспечивая наиболее эффективное обучение искусству фольклора и народным ремеслам.

Издание рекомендовано преподавателям и другим специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Центр».

Директор: А.Я. Полянская, Почетный работник общего образования РФ.

Дизайн: А.А. Дюков, заведующий отделом мультимедийных технологий;

А.А. Жарков, методист.

Редактор-составитель: М.В. Жиркова, заместитель директора по методической работе.

Отпечатано

ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Центр»

109117, Москва, Волгоградский проспект, дом 109, корп.6

Телефон: 8(495) 919-32-33, 8(495) 919-30-11

E-mail: [dsbicenter@culture.mos.ru](mailto:dsbicenter@culture.mos.ru), <http://center.arts.mos.ru>

ISBN

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	4
-------------------	---

### Номинация «Статья»

<b>Бышкин С.В., Бышкина С.В.</b> Русский танец: особенности постановочной работы педагога-хореографа .....	7
<b>Денисова Н.В.</b> Роль русских народных сказок в духовно-нравственном воспитании детей дошкольного возраста .....	15
<b>Жукова Н.В., Свиридюк А.Н.</b> Внеурочная деятельность как эффективный инструмент воспитания и развития детей в системе дополнительного образования на примере отделения «Музыкальный фольклор» ДШИ им.М.А.Балакирева .....	18
<b>Лебедева Е.С.</b> Воспитание патриотизма у учащихся хореографического ансамбля путем приобщения их к народной культуре.....	22
<b>Петрушина К.В.</b> Каргопольская народная глиняная игрушка.....	26
<b>Петрушина Е.В., Чуева Е.А.</b> Опыт сочетания современных и традиционных подходов в детском фольклорном ансамбле «Веретенце» .....	30
<b>Ракитин М.Ю.</b> Мотивация обучающихся к занятиям резьбой по дереву в системе дополнительного образования .....	34
<b>Романова О.В.</b> Приобщение к народной культуре посредством выставочной деятельности в системе дополнительного образования детей (на примере Детской школы искусств имени В.Д. Поленова) .....	38

### Номинация «Сценарий»

<b>Клевцова Т.Б.</b> Сценарий игровой театрализованной программы «Широкая Масленица на широкий двор!».....	42
<b>Кольцова Н.В.</b> Сценарий праздничного представления «Хлеб - всему голова».....	49
<b>Скворцова Г.А.</b> Сценарий «Петрушка и скomorохи».....	53

### Номинация «Урок»

<b>Иутина Е.А.</b> Урок по теме: «Развитие вокальных навыков на примере песенно-игрового материала в работе с детьми «Ой, Ладо, поиграем весело» .	67
<b>Муранова Н.Н.</b> Урок по теме: «Изготовление игрушки - птица» .....	76
<b>Пожидаев К.Г.</b> Урок по теме: «Работа над репертуаром: украинская народная песня «От села до села» в обработке Б.С. Трояновского.....	82

### Номинация «Дополнительная общеобразовательная программа»

<b>Муранова Н.Н.</b> Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игрушка из ткани» .....	87
<b>Петрушина В.Е., Лайкова А.В.</b> Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорное пение» (из опыта работы фольклорного ансамбля «Веретенце») .....	97

## **Дорогие друзья!**

Бережное отношение к исторической памяти и развитие народного творчества, сохранение культурного наследия и уважение к национальным традициям является визитной карточкой Фестиваля народного творчества «Золотые россыпи России».

В современных условиях важно поддержать свою национальную культуру, сконцентрировать в себе характер народа, воспитать достойную личность, которая сможет развивать и бережно сохранять народные традиции России.

Фестиваль имеет богатую историю. Впервые он был проведен в 2012 году. Его инициатор и организатор - Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств «Центр».

С каждым годом увеличивается число участников, расширяется география фестиваля. В конкурсных программах ежегодно участвуют более 500 человек: дети и молодежь, творческие коллективы и студенты профильных учебных заведений города Москвы и Центрального Федерального округа.

Программа фестиваля всегда насыщена и разнообразна. Конкурсные прослушивания и мастер-классы, выставки работ, встречи с ведущими мастерами фольклора и народных ремесел – все способствует объединению и взаимодействию руководителей детских творческих коллективов, детей и специалистов этнопедагогике, формированию ценностного отношения к отечественной культуре.

Желаю фольклорным коллективам и авторам работ в области народных промыслов новых идей и открытий, творческих успехов и побед для продолжения яркой истории Фестиваля народного творчества «Золотые россыпи России»!

**Полянская Александра Яковлевна,**

Председатель Оргкомитета Фестиваля,  
директор ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Центр»,  
Почетный работник общего образования РФ

**Приветствую участников, жюри и гостей  
Фестиваля народного творчества «Золотые россыпи России»!**

Осень - время, когда происходили самые знаменательные события в истории России. День народного единства, который мы празднуем 4 ноября, и к которому приурочен Фестиваль - один из таких праздников. В 1612 году народное ополчение во главе с земским старостой Кузьмой Мининым и князем Дмитрием Пожарским освободило Москву от польских интервентов. Казалось бы – это событие военного характера, мы всегда прогоняли чужеземных врагов со своей территории. Но именно в это время народ показал свою непобедимую силу, раскрывшуюся вдруг в единстве, сплоченности, нацеленности на единую задачу. На долгие годы, даже столетия память об этом единении помогала в других войнах и сражениях.

Благодарю ДШИ-Центр, организатора Фестиваля, который сумел наполнить новым, творческим смыслом идею сплоченности, ведь культура становится сегодня главной, мягкой силой, никогда не проигрывающей. А «Золотые россыпи России» - молодые таланты, становятся главным достоянием России, неделимым целым золотого запаса страны.

Любите свою родную культуру, русский фольклор, как ее первооснову, чтите традиции, помните обычаи наших предков и нашу историю. В этом - залог нашей силы, нашей исторической правды, наших корней.

Желаю удачи конкурсантам, но, главное, огромного удовольствия всем участникам - зрителям, родителям, педагогам!

**Депутат Московской городской Думы**



**Елена Николаева**

**Уважаемые организаторы и участники  
Фестиваля народного творчества «Золотые россыпи России»!**

Фестиваль посвящен Дню народного единства, в самом названии этого праздника заложена вся суть существования нашего государства: благодаря единству и силе духа народ русский пережил самые страшные времена в истории нашей страны, сокрушал врагов и доказывал свое право на суверенитет. Россия - поистине великая страна и великие люди населяют ее. Представители разных национальностей и вероисповеданий образуют то, что мы называем своим Отечеством, с любовью в сердце, к которому наши предки шли на смертный бой, во имя которого совершались подвиги и ради будущего которого мы живем и работаем сегодня.

Благодарю инициаторов и организаторов Фестиваля за вклад в сохранение русской культуры, в воспитание у детей и молодежи любви к Родине, нашим обычаям и традициям.

Желаю участникам Фестиваля «Золотые россыпи России» успехов и исполнения всего задуманного!

**С уважением,  
заместитель председателя  
Государственной Думы РФ**



**П.О. Толстой**

### **Русский танец: особенности постановочной работы педагога-хореографа**

**Бышкина С.В.,**  
**преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Центр»,**  
**Бышкин С.В.**  
**преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Центр»**

Ориентация общества на возрождение национальной культуры русского народа предполагает обращение к его духовным традициям, обычаям, обрядам и более активное использование их воспитательного потенциала. Решению задач воспитания подрастающего поколения на традициях отечественной культуры, приобщению детей к отечественным ценностям во многом способствуют занятия русским народным танцем. Изучение русского народного танца способствует знакомству учащихся с богатейшим хореографическим фольклором нашей страны, воспитанию любви к Родине, к своей нации.

Интерес к прошлому своего народа, к формированию обычаев, традиций, к региональным особенностям - неперемнное условие на занятиях русским народным танцем в ансамбле танца «Карусель» ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Центр», в котором занимается свыше 120 учащихся от 7 до 17 лет.

Именно на занятиях по русскому танцу создаётся прочный фундамент танцевальной культуры ребёнка, как части его общей духовной культуры в целом, и в конечном итоге обеспечивается решение важнейшей воспитательной задачи - формирование и воспитание гражданина России.

Учебный предмет «Русский народный танец» является одним из предметов вариативной части в предметной области «Хореографическое исполнительство». Он изучается со 2 по 8 класс. Содержание учебного предмета «Русский танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Народно-сценический танец», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец». Учебный предмет «Русский танец» направлен на углубленное развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов русского танца, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Обучение русскому танцу включает в себя: обучение основам русского танца,

- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;

- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- умение передать в движении стилевые особенности народной музыки;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- воспитание дисциплинированности;
- формирование чистоты стиля и хорошей манеры исполнения.

Русские народные танцы классифицируются хореографической структурой и общими устойчивыми признаками.

Стиль – характерные черты и свойства (особенности) выразительных средств, которые качественно отличают один танец от другого.

Танцевальная лексика является самым важным выразительным средством в танце. Жесты, мимика, позы, движения рук, головы, корпуса, ног - её составляющие. В русском народном танце лексика представляет собой наиболее сконцентрированную форму с ярко выраженным национальным колоритом. По ней можно определить, какому региону, области, селу, району принадлежит танец.

Одним из основных жанров русского народного танца является пляска. Пляска – это наиболее распространенный и любимый жанр народного танца. Пляски создавались под влиянием окружающего мира и быта народа. Пляска состоит из ряда отдельных движений – элементов, которые отличаются характерной манерой исполнения, имеют русский национальный колорит и отражают отдельные черты характера танцующего человека. Кроме того, каждое движение в пляске наполнено смыслом, и с помощью пластики исполнитель выражает свои чувства, раскрывает содержание пляски, создает тот или иной художественный образ. Все исполняемые движения подчинены ритму и темпу, а также характеру музыкального и песенного сопровождения. Все движения связаны воедино содержанием и сопровождающей мелодией. Пляской можно выражать различные состояния человека, это прежде всего радость, здоровье, сила, выход энергии исполнителя. У исполнителя русской пляски очень выразительны руки, голова, плечи, бёдра, лицо, кисти рук, пальцы. Пляска даёт возможность раскрыть личные, индивидуальные черты характера - показать свою манеру исполнения.

Существует много видов русской пляски. Вот наиболее распространенные, имеющие вековые исполнительские традиции и прочно вошедшие в быт



русского человека: одиночная (сольная) пляска, парная пляска, перепляс, массовый пляс и групповая традиционная пляска.

Изучение русского танца с учащимися младшего школьного возраста начинается с номера «Деревянные игрушки». Этот танец входит в золотой фонд ансамбля танца «Карусель». Исполнители номера «Деревянные игрушки» часто становятся лауреатами Международных и Всероссийских конкурсов.

Идея номера заключается в названии. Игрушки в Древней Руси создавались на основе традиций и культурных ценностей тех времен. Для изготовления использовались разные материалы, но самым востребованным, ввиду экологичности и удобства обработки, являлось дерево. Русская народная игрушка является важным этническим элементом и памятником традиционной культуры русского народа.

Танец об игрушках близок по возрасту исполнителям, дети в возрасте 7-9 лет еще любят играть и легко осваивают номер, им интересно изображать древние деревянные народные игрушки.

Изучение номера начинается постепенно. Сначала осваивается основной шаг через каблук и бег на demi-plie с подъёмом коленей вверх. Этими движениями в основном меняются рисунки в танце. Девочки изучают ход на полупальцах с прямыми ногами, мальчики работают над присядкой, укрепляют мышцы ног, чтобы справиться с присядкой в быстром темпе.

Особое внимание в номере уделяется трюковой части. Девочки осваивают вращение, мальчики работают над прыжками.

Когда дети физически готовы, можно изучать движения: ковырялочка, притопы, «шаг притоп», «шаг нога на каблук», бег с притопом, прыжок в «звездочку» из присядки.

Номер длится 4.50 минут. В нем занято 12 пар. За время исполнения танца каждый артист имеет возможность проявить себя. Так как очень много смен рисунков, то каждый ребенок успевает побывать на переднем плане и показать свои артистические способности.

За музыкальную основу взята народная песня «Во кузнице». Музыкальный материал 6-ти тактовый и 8-ми тактовый. Очень ярко обозначены сильные доли, что помогает детям легко выучить порядок движений. Музыка как будто диктует эти движения.

Идея номера в том, что «деревянные игрушки» просыпаются, оживают и начинается пляска, кульминацией которой является трюковая часть. В конце танца игрушки возвращаются на «свои полки» и застывают.



Очень важен свет при исполнении данного номера на сцене. В темноте дети «заряжаются» на сцене». Включается приглушенный свет и перед нами возникает картинка с многообразием вариантов русской деревянной игрушки. Игрушки «пилят», «стучат молотками», танцуют в паре, поворачиваются, наклоняются.

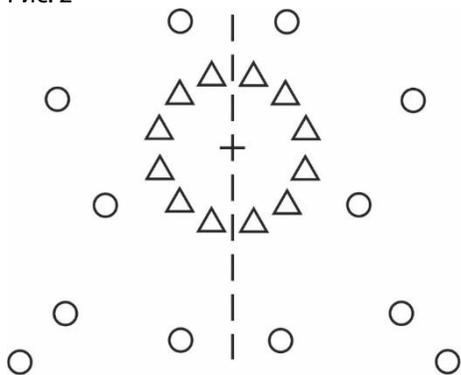
Двигаться артисты начинают постепенно, по очереди. Те, кто начинает двигаться, освещаются световой пушкой. «Просыпаются все девочки» - свет становится ярче, но еще не полный, а вот когда начинают танцевать все мальчики, то музыка становится динамичнее и включается полный свет.

Запись танца приведена в таблице 1.

Таблица 1

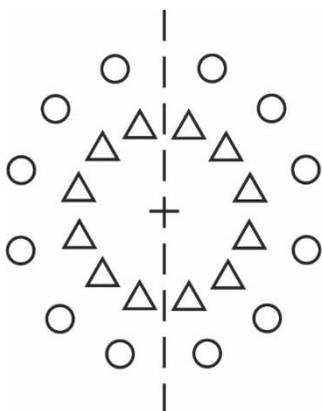
Рисунок	Описание
<p data-bbox="76 448 138 472">Рис. 1</p>	<p data-bbox="605 448 1005 472">Начало номера. На сцене фигурки:</p> <p data-bbox="605 480 1005 568">На вступление первыми начинают двигаться мальчики 1б (стучат молотками).</p> <p data-bbox="561 576 953 663">Вторыми начинают движение девочки 1в (под руку выполняют притопы по кругу в паре).</p> <p data-bbox="561 671 1009 759">Третья пара 1г (девочка поворачивается к мальчику и возвращается в исходное положение).</p> <p data-bbox="561 767 1031 823">Четвертые начинают танцевать пара 1д (в паре приставной шаг по кругу).</p> <p data-bbox="561 831 1031 1015">Пятые 1е и 1а (1е - наклоны корпуса в сторону, 1а- девочка отворачивается-поворачивается к мальчику, партнер наклоняется к девочке и возвращается в исходное положение, как бы тянется к девочке).</p> <p data-bbox="561 1023 997 1078">Затем начинают движение 2е и 2а (делают то же, что и 1у и 2а).</p> <p data-bbox="561 1086 1042 1142">Седьмыми начинают движение 2д (то же, что и 1д).</p> <p data-bbox="605 1150 1020 1174">Восьмые 2г ( делают то же , что и 1г).</p> <p data-bbox="605 1182 1020 1206">Девятыми 2в (делают то же, что и 2а).</p> <p data-bbox="561 1214 986 1270">Десятыми вступают мальчики 2б (они «пилят»).</p> <p data-bbox="561 1278 1005 1334">И на последние такты все игрушки начинают движение.</p> <p data-bbox="561 1342 994 1461">Девочки начинают выполнять движение «ковырялочка», притопы и затем сходятся в маленький круг и встают спиной к центру.</p>

Рис. 2



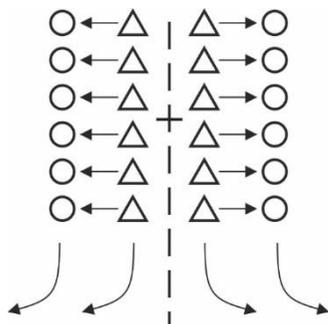
Девочки двигаются по кругу по линии танца приставным шагом вправо, влево и на полупальцах идут «будить» своего партнера. Затем девочки снова убегают в круг и встают спиной к центру.

Рис. 3



Мальчики начинают движение по кругу, вокруг девочек. Движение: шаг через каблук, быстрый бег с поднятием коленей вверх. После того как мальчики прошли - пробежали ровно круг они встают напротив своей партнерши. Ребята исполняют «присядку» с выбросом ноги и окончанием на каблук.

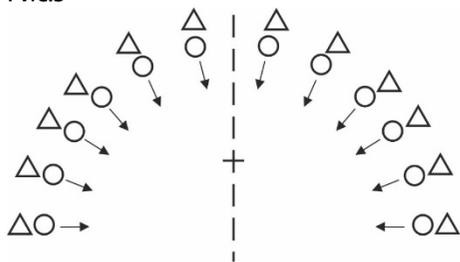
Рис 4



Девочки за один шаг перестраиваются в колонны и изображают игру на балалайке, мальчики расходятся в колонны и «подслушивают» девочек, выпадом на ногу, рука к уху.

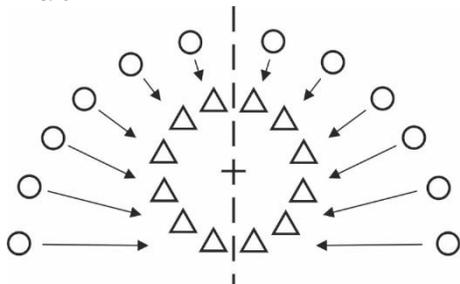
Далее девочки прыгают к своему партнеру, по очереди, начиная с 1-ой линии и заканчивая 6-ой линией. Мальчики выполняют комбинацию из 7 бегов на месте с притопом, выброс ноги и окончанием на каблук, и предлагают взяться за локоть девочкам, то же повторяют девочки и берут мальчиков под руку.

Рис.5



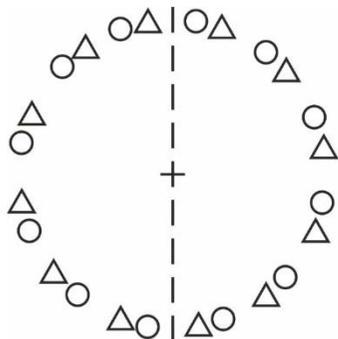
Взявшись под руку, пары начинают движение по кругу. Правая колонна идет направо, левая налево. Первые пары на центре встречаются, получается рисунок «полукруг». Движение: шаг через каблук, быстрый бег, колени вперед, голова приподнята вверх.

Рис. 6



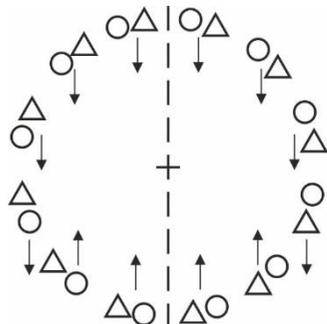
Девочки движением «бег на полупальцах» на сходятся в маленький круг в центре, лицом в круг. Затем к ним подбегают мальчики и за талию выстраивают в большой круг.

Рис. 7

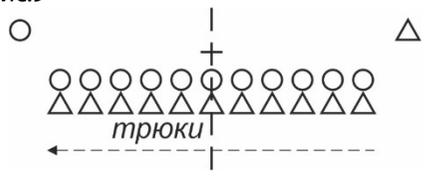
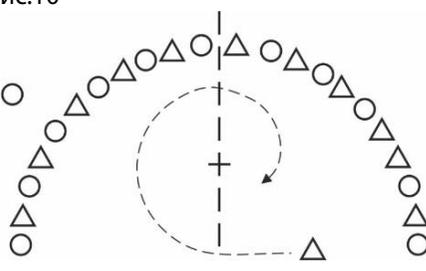
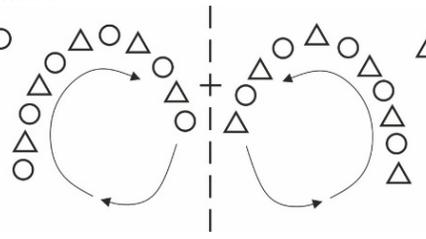
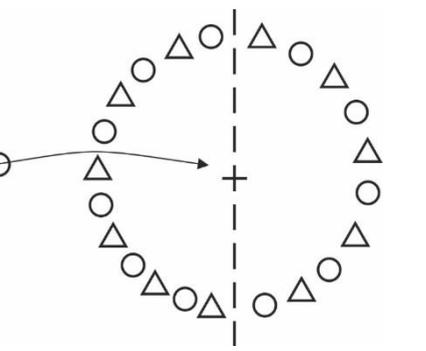


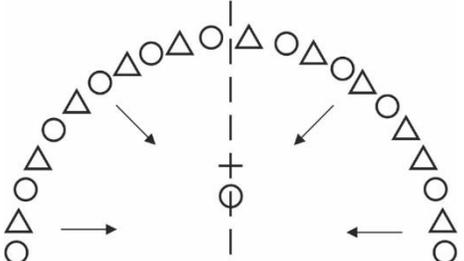
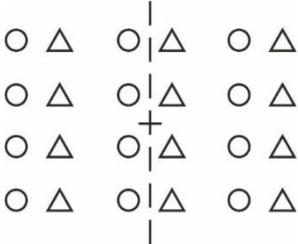
Начинается быстрое движение пар по кругу. Девочки бегут на полупальцах, на прямых ногах и крутят головой «не пойду, не пойду, не пойду», мальчики двигаются шагом через пятку и «тащат» девочек играть.

Рис. 8



Пройдя полкруга, исполнители выстраиваются в одну общую линию.

<p>Рис.9</p> 	<p>Начинается трюковая часть номера.  Первый трюк: девочки исполняют подскоки в повороте.  Второй трюк: мальчики выполняют присядку с поворотом через бок, с раскрытием прямых ног лежа на спине.  Третий трюк: мальчики-присядка с броском ноги вперед.  Одна девочка и один мальчик ушли за кулисы и готовятся на соло.</p>
<p>Рис.10</p> 	<p>Все берутся за руки и спиной бегут на полукруг. В это время девочка делает «бегунок» по кругу.</p>
<p>Рис 11</p> 	<p>Два центральных исполнителя заводят всех на два маленьких круга и в конце концов получается маленький общий круг, первые артисты соединяются снова между собой и последние так же соединяются.  Движение: бег на полупальцаз, на прямых ногах.</p>
<p>Рис 12</p> 	<p>В кругу все встают спиной к центру. Мальчики делают прыжок в «звездочку» из присядки, после девочки перепрыгивают их впереди. Движение повторяется два раза. В конце все сходятся в еще меньший круг. Наклоняются внутрь круга, затем падают назад. Из центра круга выскакивает мальчик, который начинает прыгать «разножку» пока все остальные отползают спиной в полукруг.</p>

<p>Рис. 13</p> 	<p>Все стоят в полукруге и хлопают в ладоши. В центре полукруга четыре девочки прыгают три прыжка с прямыми ногами по VI позиции ног, четвертый прыжок с поджатыми ногами в повороте.</p>
<p>Рис. 14</p> 	<p>Выход на финал номера из полукруга. Сначала выходят все мальчики движением шаг через каблук в конце притоп, затем к ним так же подходят девочки. Начинается движение вправо влево. Девочки вправо и обратно, мальчики в лево и обратно. И далее все передвигаются на те места. На которых стояли в начале номера, рис 1. Все «игрушки» делают каждая свое движение и замирают, музыка останавливается. Поклон, уход со сцены.</p>

Таким образом, знакомясь через танец с культурой других народов, учащийся проникается уважением к его традициям. Он помогает детям раскрепостить внутренние силы, дает выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность. Народный танец, развивает у детей положительные эмоции радости бытия, обогащает танцевальный опыт ребенка разнообразием ритмов и пластики.

## Список литературы

1. Богданов, Г.Ф. Русский народный танец. Теория и история: учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 167 с.
2. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. М.: Искусство, 1964. — 363 с.
3. Климов А. Основы русского народного танца. М. Искусство 1981г. 270с.
4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. — М.: Белый город, 2007. — 47 с.
5. Церетелли Н. М. Русская крестьянская игрушка... Москва, Academia, 1933 — 261с.

## **Роль русских народных сказок в духовно-нравственном воспитании детей дошкольного возраста**

**Денисова Н.В.,  
методист ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Центр»,  
кандидат филологических наук**

Сказку любят все: и дети, и взрослые. Она входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает его на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Именно со сказки малыш знакомится с миром литературы, человеческих взаимоотношений и окружающим миром. Сказка будит любознательность и воображение ребенка, развивает его интеллект, помогает понять самого себя и окружающих его людей. В сказке сочетаются занимательный сюжет и приобщение к русской культуре, к мудрости и опыту народа.

Русские народные сказки писали для того, чтобы в доступной для детей форме рассказать об опасностях взрослого мира, научить их дружить и выражать свою любовь, хранить верность своим убеждениям и совершать добрые смелые поступки.

На занятиях по предмету «Окружающий мир» в Студии всестороннего развития дошкольников «Мы растем» особое место занимают сказки про животных и природу. С их помощью дети узнают многое о жизни животных и окружающем мире. Сказки о родной природе и временах года очень познавательны. Они рассказывают ребенку о жизни растений, животных, птиц и насекомых, о дружбе людей со зверями и птицами, формируют правильное взаимоотношение ребенка и природы.

Обыгрывание ситуаций с любимыми сказочными героями позволяет добиться хороших результатов в области развития и воспитания ребенка. Русская народная сказка «Теремок» имеет еще и большое значение для развития представлений дошкольников об окружающем мире.

Работу над сказкой мы начали с чтения произведения. Русская народная сказка «Теремок» имеет множество интерпретаций у многих народов мира. Вариант сказки М.Булатова наиболее известен детям, и мы разбирали именно этот вариант. Несмотря на то, что дети были знакомы со сказкой ранее, им очень понравилось произносить по ролям слова героев. Герои сказки послужили темой для разговора о домашних и диких животных, об их повадках и манере поведения. На занятиях мы использовали: иллюстрации, карточки, энциклопедию, куклы-перчатки героев сказки, строительный набор и многое другое.

Стоит отметить, что русская народная сказка «Теремок» относится к числу кумулятивных, то есть действие многократно повторяется. Повторяемость событий очень близка и нравится детям, поскольку легко ими воспринимается и в дальнейшем повторяется при подготовке спектакля.

Сказка «Теремок» довольно проста в сюжетном плане. Герои сказки – это различные животные, которые, если не враги между собой в настоящем мире, то,

по крайней мере, не друзья. Появляются они, можно сказать, по размеру. Но Теремок вместил всех, кроме медведя. Ребята с большим интересом наблюдают за скрытым потайным смыслом подтекста сказки.

Теремок в сказке является образом дома, который приютил всякого проходящего. Дом ассоциируется у ребенка с миром и спокойствием, под его крышей собираются столь разные животные и живут в нем мирно.

Еще одной важной деталью является то, что в сказке не указываются какие-то дополнительные внешние атрибуты быта животных в Теремке. Умалчиванием о деталях жизни в Теремке отмечается дружелюбное отношение живущих в Теремке к вновь приходящим. Залогом допуска в Теремок является согласие уже живущих в нем. Здесь скрыто важное положительное дружеское отношение к ближнему.

По сути, только это в сказке и отображается, каждый раз повторяясь при очередном животном.

- Терем-теремок! Кто в тереме живёт?
- Я, мышка-норушка; а ты кто?
- А я лягушка-квакушка.
- Ступай ко мне жить.

Вошла лягушка, и стали себе вдвоём жить.

При разборе сказки обращалось внимание детей на прозвища героев: мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок – серый бочок. Уменьшительно-ласкательные суффиксы в именовании животных характеризуют их как очень добрых и благодушных.

Вот они все в теремке живут, песни поют.

Сказка заканчивается появлением медведя, который разрушил Теремок. Разрушение теремка закономерно – каждое животное больше другого по размеру (мышка, лягушка, зайчик, лисичка, волк, медведь), с каждым разом животных становится больше.

На занятиях ребятам очень понравилось размышление о каждом животном, анализ их привычек. Параллельно со сказкой «Теремок» ребята вспоминали, как ведут себя герои «Теремка» в других сказках.

Стоит обратить внимание и на завершение сказки. Герои дружно начали строить новый теремок.

Принялись они брёвна носить, доски пилить — новый теремок строить.

Лучше прежнего выстроили!

Этой концовкой создается нравственный смысл сказки. Сказка заканчивается на позитивной ноте. Мы видим, как животные принялись строить новый теремок. Здесь можно вынести смысл в том, что все нужно доводить до конца, не отчаиваться, если что-то не получается, к работе нужно относиться с энтузиазмом, относиться с пониманием к другому человеку. Вспоминаются слова К.Д.Ушинского в адрес русских народных сказок: «Это первые и блестящие попытки русской народной педагогики, и я не думаю, чтобы кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа».

Постановка кукольного спектакля «Теремок» стала определенным итогом изучения темы «Дикие животные» по предмету «Окружающий мир» с детьми 5-6 лет, который ребята с удовольствием показали родителям.

Работа над русской народной сказкой «Теремок» показала, что через простой, повторяющийся, знакомый сюжет ребятам легче усвоить знания о повадках диких животных. Исследовательско-поисковый характер занятий позволил легко и непринужденно размышлять с детьми о сложных вопросах нравственности, взаимопомощи, добра, способствуя духовно-нравственному воспитанию детей. Попадая в сказку, исполняя роль в кукольном спектакле, ребенок легко воспринимает «сказочные законы» - нормы и правила поведения, которые иногда с трудом прививаются детям родителями.

Фольклорные сказки имеют большое воспитательное, познавательное, речевое и эстетическое значение в развитии маленьких детей, так как они расширяют знания ребенка об окружающем мире, воздействуют на личность малыша. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает собственное отношение к добру и злу.

### **Список литературы**

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. – М.: Высшая школа, 2001.
2. Народные русские сказки А.Н. Афанасьева в трех томах. Том 1. (№82-84) — М.: Наука. 1984 г.
3. Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1969.
4. Теремок. Русская народная сказка в пересказе М.А. Булатова  
Издательство: Оникс, 2010.
5. Ушинский К.Д. Собрание сочинений. Детский мир и хрестоматия/  
К.Д.Ушинский. – М.: Просвещение, 1986.
6. Энциклопедия. Дикие животные. Издательство: Умка, 2020.

## **Внеурочная деятельность как эффективный инструмент воспитания и развития детей в системе дополнительного образования на примере отделения «Музыкальный фольклор» ДШИ им.М.А. Балакирева**

**Свиридюк А.Н.,  
преподаватель ГБУДО г.Москвы «ДШИ им.М.А. Балакирева»**

**Жукова Н.В.,  
преподаватель ГБУДО г.Москвы «ДШИ им.М.А. Балакирева»**

Внеурочная деятельность — это совокупность разных видов внеучебной, внеурочной активностей при реализации которых учащиеся наиболее успешно осваивают основную образовательную программу и достигают высоких результатов. Она направлена на создание условий, которые обеспечивают развитие индивидуальных и творческих способностей детей. Такая деятельность предполагает продуктивное использование свободного времени и ориентирована на формирование у детей духовно-нравственных качеств, самостоятельности, культуры общения. Организация развивающей и обучающей среды во время внеурочной деятельности позволяет изучать и усваивать материал детьми намного глубже и эффективнее. В системе дополнительного образования возможности реализации внеурочной деятельности очень разнообразны.

В ДШИ им. М.А. Балакирева на отделении Музыкальный фольклор в образовательном процессе большое внимание уделяется внеурочной деятельности, которая привлекает детей к творческой активности в области фольклора. Среди них наиболее успешно показали себя такие виды внеурочной деятельности как:

- праздники, связанные с календарным циклом;
- Вечорки («Малые и большие беседы»);
- творческие встречи;
- мастер-классы;
- тематические встречи;
- фольклорные спектакли;
- творческий проект «Решето»;
- творческая мастерская фольклора городского лагеря «Город мастеров»;
- летняя выездная творческая смена «Голоса традиций».

Рассматривая виды внеурочной деятельности, реализуемые на отделении музыкальный фольклор ДШИ им. М.А.Балакирева, хочется обратить внимание на проведение календарных праздников. Этот вид деятельности тесно связан с учебным процессом и позволяет учащимся путем погружения в фольклорную ситуацию применить на практике знания, полученные по предметам народное музыкальное творчество и фольклорный ансамбль из основной части учебного

плана Образовательной Программы Музыкальный фольклор. В систему календарных праздников, проводимых на нашем отделении, входят такие мероприятия как: «Новолетие», «Капустные посиделки», «Святки», «Масленица», «Красная горка». В них принимают участие разные составы учащихся, но ученикам младших классов отдается приоритет. Это обусловлено тем, что младший школьный возраст, на наш взгляд, является как раз тем периодом, когда возможно заложить правильные ориентиры восприятия мира фольклора.

Все мероприятия в рамках внеучебной и внеурочной деятельности планируются заранее, опираясь на тематические блоки образовательной программы и дополняя её. В качестве примера можно рассмотреть проведение праздника «Масленица». На уроках Народного Музыкального Творчества дети изучают исторические аспекты, обычаи, обряды, музыкальный материал связанные с масленичной неделей. Праздник проводится за городом, в лесу, где дети имеют возможность водить масленичные хороводы, играть в различные игры, брать снежный городок, соревноваться в ловкости и силе, жарить блины, сжигать масленицу. Действия детей не регламентируются общим сценарием, а являются естественным процессом, подчиненным традиционной логике. Таким образом достигается полноценное восприятие праздника.

Еще один вид внеурочной деятельности – это традиционные вечерки, проводя которые мы ориентируемся на исторически сложившиеся правила и формы организации досуга детей и молодежи. В современной среде вечерки вытеснены дискотеками и клубами, но на наш взгляд, их невозможно ничем заменить, так, как только во время игр, песен и плясок достигается живое и естественное общение. Ход вечерки регламентируется ведущим или ведущими, только они знают порядок игр, плясок и последующих действий. В их задачи входит также контроль за соблюдением правил поведения на вечерке. При организации своих вечеров мы действуем в рамках традиционной культуры и не смешиваем детей разного возраста, разделяя детей и молодежь на «Малые беседы» и «Большие беседы». В результате такой формы работы дети общаются между собой, знакомятся с музыкальным и хореографическим материалом не в рамках учебной деятельности, а включаясь в процесс добровольно и с большим удовольствием.

Одна из наших любимых форм внеурочных занятий это творческие встречи с другими фольклорными коллективами. Помимо социально-коммуникативного развития, новых знакомств и живого общения такие встречи решают и образовательные задачи. Дети становятся учителями для своих ровесников, знакомя их с изучаемой традицией и обучая своим играм, песням и пляскам.

В нашей практике такую форму внеурочной деятельности как мастер-классы мы используем в виде прикладных занятий. В течении учебного года организовываются тематические мастер-классы в рамках календарных праздников. Принимая участие в них, ученики не только знакомятся с обычаями и обрядами, но и с бытовыми аспектами праздника. Например, лепка жаворонков, роспись яиц, изготовление традиционных кукол все это также является очень важной частью традиционной культуры. Приобщиться к таким интересным

занятиям дети могут лишь в формате мастер-класса, так как образовательная программа не предусматривает такие виды деятельности.

Тематические занятия являются еще одной интересной формой внеурочной деятельности. Под тематическими занятиями мы подразумеваем интерактивные лекции на определенную тему, где дети через игру, неформальное общение, проведение творческих экспериментов получают определенный объем знаний и самостоятельно приходят к выводам и конкретным умозаключениям. В таком формате мы проводим тематическое мероприятие «Традиции чаепития на Руси». Здесь лекция иллюстрируется дегустацией разных видов чая, а детьми разыгрываются сценки, связанные с появлением чая на Руси и русскими традициями чаепития в формате народного театра.

Особенно хочется отметить такой вид внеурочной деятельности как музыкальный фольклорный спектакль. В нем фольклор воплощается в той форме, которая привлекает современного ребенка. Мы не можем заставить ребенка петь фольклорные песни, но в наших силах заинтересовать его и создать такие условия, чтобы не возникало сомнений о необходимости изучения песенной культуры своего народа. Через театральное действо ребенок соприкасается с фольклором в доступной понятной и интересной для него форме. Участие детей всего отделения в больших совместных проектах объединяет, мотивирует, вдохновляет и побуждает детей на дальнейшее творчество. С 2016 года нами создано пять музыкально-фольклорных спектаклей, в которых каждый раз было задействовано не менее ста учащихся нашего отделения.

Еще одно интереснейшее направление внеурочной деятельности, начатое на нашем отделении в 2018 году это детское фольклорное творческое объединение «Решето», рассчитанное на учеников старших классов. Главными задачами проекта стало знакомство учеников отдела с профессиональными артистами и фольклорными группами различных направлений. В нём ребята знакомятся с творчеством изучаемых современных фольклорных групп, практикой интервьюирования, расшифровки аудиозаписей и написания статей для школьной газеты, создания и ведения видеоблога. Основная суть проекта заключается в том, чтобы дети видели, в каких разнообразных формах фольклор существует в реальном мире, за пределами музыкальной школы. У учеников есть возможность побывать на репетициях артистов, взять у них интервью и рассказать о своих впечатлениях в созданном видеоблоге.

Формат, который показал себя на практике очень эффективно это организация летнего досуга детей в творческой смене городского лагеря «Город мастеров», ежегодно проводимого на базе нашей школы. Проведение мастер-классов, тематических уроков, импровизационных тренингов и занятий с элементами театрализации, имеющих фольклорную тематику, оказалось настолько успешным, что с 2021 года было решено начать проводить ежегодные фольклорные смены летнего выездного лагеря «Голоса Традиций». В этом году такая смена прошла в Орловской области на базе ДСОЛ «Ветерок». Для участия в смене помимо педагогов ДШИ Балакирева были приглашены специалисты по народному костюму, фольклорной хореографии, ДПИ, фольклорным играм и этнографии. Смена прошла ярко, интересно, дети получили множество

впечатлений и существенно повысили уровень знаний в области музыкального фольклора, а также получили мотивацию к дальнейшему обучению.

Исходя из многолетней практики использования вышеперечисленных форм внеурочной деятельности, мы можем говорить о том, что невозможно вводить детей в традиционную культуру, основываясь только на учебных занятиях. Без погружения, полноценного участия детей в действиях и обрядах, любви и радости к процессу, эмоционального отклика, дети не смогут в полной мере воспринять все аспекты традиционной культуры. Рекомендуем всем педагогам, занимающимся с детьми музыкальным фольклором, активно использовать внеурочную деятельность во всем ее многообразии для достижения наилучших результатов.

## **Воспитание патриотизма у учащихся хореографического ансамбля путем приобщения их к народной культуре**

**Лебедева Е.С.,  
преподаватель,  
методист ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Центр»**

Аннотация. В статье рассматривается патриотическое воспитание, как одна из главных задач в образовании в настоящее время. Выявлено значение патриотического воспитания, в частности обучения в хореографическом коллективе, средствами народно-сценического танца с целью приобщения учащихся к народной культуре.

Ключевые слова. Патриотизм, народно-сценический танец, хореография, патриотическое воспитание, любительский коллектив

Патриот — это человек, служащий Родине,  
а Родина — это прежде всего народ.  
Н.Г. Чернышевский

Важную роль в воспитании подрастающего поколения играет патриотическое воспитание, направленное на развитие любви к Родине, преданности Отечеству.

Вопросами патриотизма занимались многие ученые, из них: Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, В.Г. Белинский, Н.В. Ипполитов.

Д. Хвостова в своей работе «Умом Россию не понять. Мысли и суждения великих людей об истории, политике и русском характере» подчеркивает мысль Н.Г. Чернышевского: «Историческое значение каждого русского великого человека измеряется его заслугами Родине, его человеческое достоинство — силой его патриотизма». Настоящее патриотическое воспитание начинается с искренней любви к Родине».

Как отмечает в своей статье А.В. Мелентьев: «Патриотизм – это любовь к своей стране. Это чувство, которое должно быть внутри человека, получить свое правильное развитие и сопровождать человека на протяжении всего жизненного пути при решении им задач и принятии правильных решений».

Стоит отметить, что «воспитание патриота – это многогранный процесс, который требует больших усилий. Сегодня, развитие будущего патриота строится на тесном сотрудничестве педагогов, родителей, учащихся образовательных учреждений, военнослужащих и так далее».

Наиболее благоприятные условия для формирования патриотизма в современной системе образования созданы в учреждениях дополнительного образования детей – в детских школах искусств. Данный вид образования ориентирован на личностные интересы, потребности и способности ребенка; он обеспечивает возможность самоопределения и самореализации, способствует созданию «ситуации успеха» и творческому развитию каждого обучающегося.

Хореографическое искусство обладает при этом огромными, неограниченными возможностями. Благодаря искусству танца учащиеся получают патриотическое, нравственное, эстетическое, культурное, умственное и физическое развитие личности.

Как писала Т.А. Устинова «Люди различных возрастов и профессий систематически развивают свои творческие способности в коллективах художественной самодеятельности, в репертуаре которых, как и в профессиональных коллективах, русская народная хореография занимает почетное место».

Любительские хореографические коллективы имеют большой и разнообразный репертуар. Как писал основатель первого в мире профессионального ансамбля народного танца И.А. Моисеев: «Народный танец, один из древнейших видов народного искусства... складывался и развивался под влиянием географических, исторических и социальных условий жизни. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и неразрывно связан с другими видами искусства, главным образом с музыкой».

В ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Центр» в работе хореографических коллективов большое внимание уделяется вопросам патриотического воспитания учащихся посредством знакомства с народным танцем. В этой работе основными направлениями являются:

- включение в репертуар хореографических коллективов постановок патриотической тематики;
- изучение танцев разных народов мира;
- проведение социально значимых мероприятий, направленных на воспитание у учащихся патриотических чувств;
- концертно-просветительская деятельность;
- организация праздников, посвященных патриотической тематике;
- участие в фестивалях патриотической направленности;
- гастрольные поездки коллективов по России;
- участие в различных патриотических акциях.

Тема патриотического воспитания затрагивается и в номинациях на различных конкурсах и фестивалях – номера патриотической тематики. Данная тема является достаточно востребованной среди коллективов, особенно в преддверии праздника День Победы. Также номера патриотической тематики часто включают в концертные программы общегородских концертных мероприятий. Такие публичные концерты результативно популяризируют патриотический дух, танцевальную культуру и искусство в обществе в целом.

Большую работу в области патриотического воспитания учащихся проводят преподаватели Ансамбля танца «Карусель». В своем репертуаре коллектив насчитывает более 40 танцевальных композиций. Следует также отметить, что многие номера имеют именно патриотическую тематику, и постановки строятся преимущественно, на материале народно-сценического танца. В нем отражаются традиции, связанные мыслями, жизнью и чувствами народа. Исполняемые танцевальные композиции отличаются свойственной им лексикой, манерой,

динамикой, приемами и стилем исполнения, выразительным положением и переплетением рук в сочетании с четким ритмом.

Немаловажное значение имеет грамотная работа преподавателей Ансамбля танца «Карусель», умение донести смысл номера до каждого исполнителя. В коллективе нет понятия «движение ради движения», здесь каждый элемент хореографии, положение, позиции ног, рук, комбинации продуманы для номера и имеют свое значение.

Стоит сказать об особенной атмосфере творчества в Ансамбле танца «Карусель». В процессе занятий дети осваивают различные танцевальные движения, которые собираются в определенные комбинации и в дальнейшем в полноценные хореографические произведения. В ходе репетиционного процесса старшие группы всегда помогают младшим при изучении нового танцевального номера.

Каждая хореографическая композиция в Ансамбле танца «Карусель» уникальна, имеет грамотно подобранный музыкальный и лексический материал, а также четко продуманную идею, во многих номерах есть сюжетная линия. Такие номера приобщают детей к культуре, через движения и музыку дети узнают историю, могут полноценно окунуться в определенную эпоху.

В ансамбле, особое место имеют номера военной тематики, а также хореографические постановки из наследия и репертуара Ансамбля песни и пляски им. А.А. Александрова. Учащиеся с очень большой ответственностью подходят к исполнению номеров «Журавли», «Военное танго», «Морская пляска», «Марш десантников», «Яблочко», «Военная пляска». Именно от исполнителей зависит передача смысла номера, сюжета, особенных эмоций, пробуждающих чувства зрителей, дух патриотизма, любовь к своей Родине.

Также стоит отметить, что учащиеся Ансамбля танца «Карусель» ежегодно посещают репетиции и концерты Академического ансамбля песни и пляски им. А.А. Александрова.

Каждый год преподаватели и учащиеся ансамбли в преддверии Дня Победы собирают информацию о родственниках, которые принимали участие в Великой Отечественной войне и готовят информационные видеопрезентации. Так учащиеся еще больше узнают о своих предках и чтят память о защитниках Отечества в годы военных событий.

Такая целенаправленная работа преподавателей через погружение личности учащегося в мир народного танца и этнокультурных традиций в Детской школе искусств "Центр", несомненно, положительно влияет на патриотическое воспитание учащихся, на формирование личности как органичного носителя ценностей и норм родной культуры, на гармонизацию процессов формирования национально-культурной идентичности и межкультурной толерантности.

## Список литературы

1. Бугачев А.В. Патриотическое воспитание молодежи. - Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2017. 3 с.
2. Закирова А.Б., Валишина Ю.В. Патриотическое воспитание молодежи. – Бюллетень науки и практики. – 2018. - 5 с.
3. Мелентьев А.В. Этапы патриотического воспитания. Образование и право №7. 2020. – С.237-241
4. Моисеев И.А. Энциклопедия «Балет». – М., 1981. – С.363
5. Устинова Т.А. Лексика русского танца. – М.: Редакция журнала «Балет», 2006. С 4.
6. Хвостова Д. Умом Россию не понять. Мысли и суждения великих людей об истории, политике и русском характере. – Центрполиграф, 2017– 187 с.

## Каргопольская народная глиняная игрушка

**Петрушина К.В.,  
преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДХШ № 9»**

Город Каргополь Архангельской области и его окрестности издавна славятся талантливыми гончарами и самобытной глиняной игрушкой. В течение веков многими поколениями мастеров выверялись технология и приемы лепки, а с ними рождались наиболее выразительные и обобщенные формы игрушки.

В настоящее время каргопольская глиняная игрушка как художественное явление по праву занимает одно из первых мест среди русских народных промыслов игрушки. Большая заслуга в этом принадлежит И.В. и Е.А. Дружининым, У.И. Бабкиной, В.Д. Шевелёву и другим мастерам.

**Иван Васильевич Дружинин** (1887 - 1949) родился и жил в деревне Гринево – одном из центров гончарного дела Каргопольского края. Лепить игрушки начал с малых лет и со временем стал одним из основоположников нового направления в развитии каргопольской игрушки – полихромной, расписанной по известковому побелу. В росписи изделий ему помогала супруга, Екатерина Андреевна (1899-1978).

В игрушке Дружининых широко представлен мир животных и людей. Это крестьяне, солдаты, всадники на конях, сцены охоты, катание на санях. Главное место среди персонажей занимают женские фигурки, связанные с древнейшей традицией земледельческого культа, с образом языческой богини Матери - покровительницы плодородия, защитницы урожая, дома, семьи.

У игрушек мало деталей, простые и плавные формы, массивное устойчивое основание. Их грунтовали известью и расписывали природными красителями. Предпочтение отдавалось розовым, оранжевато-красным, песочно-желтым, кофейно-бежевым, зеленым, коричневым тонам, которые сочетались с контрастными белым и черным. Эти цвета приглушенные, тонко сгармонированны и созвучны природе Севера. В росписи часто можно видеть солярные знаки (крест в круге, концентрические круги и т.п.), а также овалы-зерна, знаки колосьев, ветви растений. Орнамент выражал тесную связь человека и животных с природой, с древними культами. Так, например, конь был олицетворением солнца; в народе считалось, что он может помочь произрастанию хлебов, трав и деревьев, плодovitости животных и деторождению у женщин [2, с. 141].

Игрушки Дружининых в настоящее время называют классическими за высокое качество исполнения и бережное отношение к художественному наследию прошлого.

В середине XX в. одной из самых известных мастериц глиняной игрушки была **Ульяна Ивановна Бабкина** (1889 - 1977). В кон. 60-70-х гг. её работы постоянно экспонировались на выставках народного искусства, о творчестве мастерицы рассказывалось на страницах газет и журналов, в радио- и телевизионных передачах.

У.И. Бабкина часто работала то под протяжно распеваемую сказку, то под заборную частушку, по своему содержанию содержащую переключавшуюся с образами

создаваемых игрушек. Среди персонажей, созданных мастерицей, домашние животные (корова, баран, собака), лесные звери (медведь, заяц, олень и др.), птицы (утушки). Лепила мастерица и добродушных крестьянок с полным блюдом пирогов, хозяек с корзинами, нянек и кормилиц с младенцами на руках. Одним из любимых образов был былинный богатырь Полкан – добрый защитник людей от бед, напастей и зла.



У.И. Бабкина.  
Полкан и Полканиха. 1968 г.

Большинство фигурок одиночно стоящие, но нередки и композиции из 2-3 персонажей, связанных между собой несложным действием. Это, например, «Кадриль», «В санях», «Бражники в лодках» и др. Для побелки игрушек Ульяна Ивановна использовала ярко-белый меловой грунт, который накладывала довольно густо. Такая грунтовка требовала броского цветового решения. Любимые цвета росписи – красный, синий, желтый, иногда зеленый и коричневый. Орнамент на игрушках очень простой: полосы, клетки, зигзаги.

Творчество У.И. Бабкиной привлекает детской живостью и непосредственностью образов, а также стоящей за ними Личностью мастерицы с открытой и доброй душой, сильным характером, преданностью своему делу.

И.В. и Е.А. Дружинины, У.И. Бабкина по праву считаются самыми известными мастерами каргопольской глиняной игрушки. Со всей полнотой они демонстрируют широкие возможности и неисчерпаемую вариативность, которые открывает перед художником работа в русле традиционного направления.

Вторым центром гончарного промысла была деревня Токарево - родина **Александра Петровича Шевелёва** (1910-1980). Этот мастер в 1960-х гг. возглавил гончарный цех, принадлежащий предприятию народных художественных промыслов «Беломорские узоры», обучал учеников. Так постепенно игрушка обрела организованную промысловую форму.

А.П. Шевелёвым были разработаны новые сюжеты, по-своему отражавшие изменившуюся жизнь деревни, - «Тройка», «Пахарь», «Жнецы», а также совсем не характерные для традиционной народной игрушки - «Ежик, плетущий лапти» и т.п.; в игрушке появились усложненность, многофигурность.

Продолжила династию и сестра Александра Петровича **Клавдия Петровна Шевелёва** (1913-1974). В своем творчестве она рассказывала о повседневных занятиях земляков. Среди образов её игрушек пряха, навивающая нить на веретено, баба с вязанием в руках, свиарка с поросятами, парень с гармонью и



И.В. и Е.А. Дружинины.  
Крестьянка с младенцем.  
Крестьянка с муфтой.  
Кон. 1930-х – 1940 гг.

сидящая с ним рядом молодка с зеркалом в руках. Есть и сюжеты развлекательного характера: медведь-гармонист идет под руку с женой-медведицей, баба с младенцем на руках катается верхом на Полкане и др.

В работах Шевелёвых чувствуется стремление изобразить в игрушке реальные сценки из сельской жизни. Эти фигурки, часто вылепленные на пластине, тяготеют к скульптуре малых форм. Расписаны они яркими локальными пятнами, с небольшим добавлением узоров, состоящих из прямых и волнистых линий, крестов, кругов и точек.

Игрушкой занимался и муж Клавдии Петровны, **Дмитрий Васильевич Шевелёв** (1907- 2000). Его работы по тематике, пластическому языку и цветовому решению близки к произведениям К.П. и А.П. Шевелёвых.

К сожалению, в 70-80-е гг. XX века каргопольская игрушка заметно потеряла выразительность пластики, стала иллюстративной, символическую роспись заменило яркое раскрашивание. В игрушку, понимаемую как сувенир, пришли новые темы - «Женщина купает ребенка», «Полоскала каргополочка бельё», «Баня» и т.п., часто представляющие собой наивные, невыразительные по пластике, пестро и натуралистически раскрашенные самодеятельные скульптурки на грузных подставках. Если раньше мастера говорили, что работать в традиции для них значит «красоту сохранить», но со временем игрушка постепенно превратилась в сувенир, её изготовление было поставлено на поток, что существенным образом сказалось на качестве.

Возрождение каргопольской игрушки наступило в 1990-е гг. Эту страницу истории промысла открыл потомственный мастер **Валентин Дмитриевич Шевелёв** (р. 1933) - сын К.П. и Д.В. Шевелёвых. В своей творческой деятельности он реконструирует классические черты каргопольской игрушки: «... Сюжеты для игрушек беру традиционные, - говорит мастер, - кукла, Полкан, фигурки животных, музыканты, танцующие пары, всадники. Иногда воронов делаю или домовичков – это забытые старинные сюжеты» [5, с. 61- 62].

Стилистика произведений В.Д. Шевелёва отличается простотой и устойчивостью форм, органичностью пропорций, сохранением живой фактуры глины, отточенностью приемов лепки. В росписи фигурок ощущается влияние работ У.И. Бабкиной и родителей Валентина Дмитриевича. Это, как правило, локальные цвета (голубой, красный, коричневый, синий, зелёный, охристый, оранжевый), наложенные по яркой побелке. Поверх больших поверхностей пишутся узоры, состоящие из прямых и волнистых линий, кругов, точек и др.

В.Д. Шевелёв с большой ответственностью относится к своему ремеслу. В его творчестве игрушка оригинально соединяет старое и новое, продолжает развиваться как самобытное художественное явление. Эту традицию в настоящее время продолжают Водяницкая Т.С., Фарутина О.Н., Пригодина Н.Е., Федосеева М.В. и другие мастера, сумевшие обрести свой, в стилевом отношении выдержанный и узнаваемый почерк, не потеряв связь с традицией.



В.Д. Шевелёв.  
Баба. 1980 г.

## Список литературы

1. Бабушкины уроки: народное искусство Русского Севера/Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 224 с.
2. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка / Г.П. Дурасов. Ленинград: «Художник РСФСР», 1986. – 248 с.
3. Ковычева Е.И. Народная игрушка. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2010. – 159 с.
4. Кулешов А.Г. Русская глиняная игрушка как вид народного искусства. Истоки и типология: автореферат дис.к.иск 17.00.04 / Кулешов А.Г.; [Место защиты: Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобр. искусств Рос. акад. художеств]. - Москва, 2009. - 48 с.
5. Филева Н. Каргополь мастерами славный / Н. Филева. Архангельск: Архангельский печатный двор. 2006. – 66 с.

## **Опыт сочетания современных и традиционных подходов в детском фольклорном ансамбле «Веретенце»**

**Петрушина Е.В.,  
педагог дополнительного образования  
ГБОУ ДО ДТДиМ «На Стопани»**

**Чуева Е.А.,  
методист ГБОУ ДО ДТДиМ «На Стопани»**

В нашем динамично меняющемся мире все чаще встает вопрос о возможности сосуществования старого и нового, традиций и современных подходов. Сегодня педагогу нужно искать новые формы работы с детьми, новый взгляд на привычные вещи, чтобы процесс обучения был увлекателен для ребенка, а с другой стороны - перед педагогом стоит задача сохранить и передать детям огромный багаж накопленных знаний и культурных традиций.

Во Дворце творчества детей и молодежи «На Стопани» много лет работает фольклорный ансамбль «Веретенце», работа педагогов которого является ярким примером сочетания традиций и современных форм обучения.

«Веретенце» – это ведущий детский творческий коллектив города Москвы, который занимается сохранением и исполнением лучших образцов



традиционной обрядовой, духовной, музыкальной культуры русского народа. В этом году ансамбль отмечает свое 40-летие. В коллективе сегодня работают 7 педагогов, все они являются выпускниками ансамбля. На протяжении многих лет «Веретенце» успешно участвует в масштабных культурно-просветительских программах нашей страны и занимает призовые места на фестивалях и конкурсах различного уровня.

В настоящее время коллектив насчитывает более 140 детей разного возраста. Для педагогов ансамбля постоянно является актуальным вопрос: как сохранить коллектив, его традиции, состав участников в условиях учреждения дополнительного образования, где дети не обязаны приходить на занятия? Педагоги «Веретенца» ставят перед собой цель сделать так, чтобы в коллективе все работало на интерес, на эмоциональный отклик ребенка.

Какими же способами педагоги «Веретенца» достигают этой цели?

Одной из ключевых особенностей образовательного процесса в коллективе «Веретенце» является интеграция разных видов деятельности: фольклорное пение, традиционный танец, игра на народных инструментах (на гусях, балалайке, кукиклах, калюках, курском рожке), традиционные игры, история народного

костюма. Таким образом, ребенок на занятиях пробует себя в разных качествах, в разных видах деятельности. Педагоги коллектива осознанно берут в ансамбль всех желающих, с совершенно разными музыкальными данными – это соответствует традиции русской народной культуры, согласно которой в гуляниях, хороводах, совместном пении участвовали все жители села или деревни. При таком подходе ребенок всегда может найти себе место, открыть и развить в себе прежде неизвестные ни ему, ни его родителям навыки – игру на народном инструменте, изготовление традиционной игрушки, в разговорном жанре (как рассказчик былин, потешек, сказок) и других видах творчества.

Игровой элемент сохраняется на протяжении всего обучения, хотя его объем уменьшается с возрастом ребенка, но не исчезает совсем.

Другой важной характеристикой образовательной программы «Веретенца» является непрерывность обучения, преемственность программ и традиций в коллективе. Дети могут заниматься в ансамбле с двух лет. При этом подавляющее большинство воспитанников продолжают ходить на занятия до совершеннолетнего возраста, а в будущем многие выпускники приводят в ансамбль своих детей.



С малышами (с 2 до 5 лет) проводятся занятия по развитию мелкой моторики, упражнения на артикуляцию, игры на внимание, воображение и эмоциональный контакт, занятия кукольным театром и т.д. Все это не только развивает ребенка, но и погружает его в мир народной культуры и развивает образное мышление.

У детей 8-10 летнего возраста эпизодически вводится раздельное обучение девочек и мальчиков. Девочки идут в «школу материнства», учатся пеленать, петь потешки и колыбельные, потом учатся шить детали костюма. Педагоги «Веретенца» также организуют занятия по прикладному творчеству (валяние из шерсти, лепка из полимерной глины, лепка из теста).



Мальчики в это время в рамках отдельного занятия обучаются русской народной пляске, боевым хореографическим элементам, мужскому традиционному пению с целью погружения в традиции мужской культуры древней Руси.

Дети с 8 до 18 лет занимаются по следующим общеобразовательным общеразвивающим программам: «Фольклорный ансамбль», «Инструментальный ансамбль», «История народного костюма», «Фольклорный театр», «Духовные стихи». Каждая программа вводится в определенной последовательности с учетом возрастных особенностей воспитанников.

Еще одна ключевая особенность обучения в «Веретенце» – это активное вовлечение в образовательный процесс родителей. В 2013 году в работе коллектива появилось новое направление – «Родительская школа», которое работает на внебюджетной основе. Здесь занимаются родители обучающихся, кроме того, на занятия с удовольствием приходят воспитанники коллектива, достигшие 18 лет и уже завершившие обучение в ансамбле. Участники «Родительской школы» на занятиях узнают о традиционном укладе семьи, разучивают русские песни и танцы, могут даже сшить себе костюм по традиционным лекалам. Кроме того, родители вместе со своими детьми изучают музыкально-поэтический и танцевальный фольклорный материал.

Родители также привлекаются к организации и участию в воспитательных, культурно-досуговых и благотворительных проектах. Такие проекты позволяют включить родителей в образовательную деятельность коллектива, где результатом активного участия становится формирование положительных межличностных отношений не только в детском, но и в родительском коллективе. Родители становятся частью коллектива.

Образовательный процесс в коллективе строится таким образом, что изучение этнографического материала идет параллельно с духовно-нравственным воспитанием ребенка. То есть наряду с предметными задачами ставятся духовно-нравственные и личностные.

Одним из интересных направлений в образовательной деятельности коллектива является исследовательская. Педагоги ансамбля уделяют огромное внимание тому, чтобы ребенок учился сам добывать знания, изучая тему, а не только получал знание как готовый продукт. Знания, добытые собственным трудом, лучше усваиваются и в дальнейшем более активно используются ребенком.



Одной из форм исследовательской деятельности в «Веретенце» является организация крупных этнографических экспедиций в различные области России, где детям и родителям удаётся пообщаться с живыми носителями народной культуры, приобщиться к деревенскому быту. В таком этнографическом лагере одновременно находятся и дети, и педагоги ансамбля «Веретенце», и родители. Вместе они трудятся, поют, играют, посещают экскурсии и отдыхают как большая дружная семья, погружаясь в традиционную среду. В таких поездках педагогам коллектива удалось собрать много ценных экспонатов, которые стали основой созданного коллективом этнографического музея. Собрана богатая коллекция костюмов, предметов быта, народных музыкальных инструментов, которые также используются на концертах и придают выступлениям ансамбля яркий и достоверный народный колорит.

Исключительно важно, что на занятиях «Веретенца» дети работают в группе, этот опыт совместной деятельности и творчества дает им возможность столь

редкого сегодня живого общения – без телефонов и гаджетов. Они учатся договариваться, принимать совместные решения и производить коллективный творческий продукт, тем самым дети получают столь актуальный сегодня навык коммуникации. Участие в коллективе дает возможность каждому школьнику расширить свой кругозор и эмоциональный интеллект и стать социально активным человеком, который знает и ценит традиции и при этом готов к жизни и успешному развитию в современном мире.

## **Мотивация обучающихся к занятиям резьбой по дереву в системе дополнительного образования**

**Ракитин М.Ю.,  
педагог дополнительного образования ГБПОУ «Воробьевы горы»**

Жизнь ребенка – это постоянное движение вперед по пути развития. Это процесс постоянного преодоления новых границ, достижения лучших результатов, саморазвития, процесс личностного роста. И в этом процессе одну из главных ролей играет вопрос смысла всех действий и поступков, которые совершает ученик, то есть его мотив.

Мотивация – самый надежный «двигатель» процесса освоения учащимся любого вида деятельности. Ведь замотивированный ребенок всегда пытается докопаться до сути, задает вопросы по материалу, в случае неудач пытается снова и снова, пока не достигает успеха. Важно всеми возможными способами этот интерес поддерживать и усиливать <sup>[1]</sup>.

Мотивация детей играет важную роль в процессе усвоения знаний и получения навыков. Обучающийся добивается больших результатов, если его деятельность подкрепляется мотивацией, то есть интересом и желанием к самореализации.

Мотив учащегося к деятельности может быть внешним, т.е. деятельность осуществляется ради долга, например, желания получить хорошую оценку; и внутренним – это интерес к самой деятельности, к ее процессу, а также стремление к саморазвитию <sup>[2]</sup>.

В общеобразовательных учреждениях мотивацию часто формируют внешними способами. Положительные отметки и хороший аттестат являются желанными для большинства выпускников, вынуждая их прорабатывать и заучивать учебный материал. Но такой подход совершенно неуместен в системе дополнительного образования. Во-первых, здесь нет дневников, журналов с отметками и аттестатов. Во-вторых, сложно применять школьную оценочную систему к творчеству и искусству. Таким образом, на первый план для педагога дополнительного образования выходит задача развить у своих подопечных положительную внутреннюю мотивацию к своему предмету.

Основными факторами, влияющими на формирование положительной устойчивой мотивации к деятельности у обучающихся, являются: интересное и доступное содержание учебного материала, четко организованная учебная деятельность, коллективные формы учебной деятельности, оценка учебной деятельности, стиль педагогической деятельности учителя <sup>[3]</sup>.

Какими же способами можно формировать внутреннюю положительную мотивацию у обучающихся?

*Жизнь современных детей во многом связана с Интернетом и цифровыми технологиями, а это значит, что их эффективное использование создает необходимые условия для стимулирования учебной деятельности. Современные*

гаджеты, Интернет и социальные сети стали постоянными спутниками учащихся. Они помогают им в поиске необходимой информации, обеспечивают их виртуальное общение, одновременно являясь способами самовыражения и самоактуализации. Умело используя информационные технологии и некоторые Интернет-ресурсы, можно активно взаимодействовать с учащимися.

Мотивация значительно возрастает, когда виден положительный результат деятельности. Когда учащийся только начинает посещать занятия, он еще не знает, что выйдет из-под его ножа или стамески. Он сидит, режет на липовой доске и не задумывается о конечном результате. На начальном этапе для него самое главное – правильное и чистое выполнение элементов. Но когда его творчеством начинают восхищаться его семья, одноклассники и друзья, учителя и даже незнакомые ему люди, а работы занимают призовые места на выставках и конкурсах – он начинает резать совсем по-другому. Обучающийся старательно прорабатывает каждое изделие, старается устранить даже малейшие недочеты, каждая его новая работа сложнее и техничнее предыдущей. Он видит, что результат его деятельности востребован, а это мотивирует его развиваться дальше.

Представим некоторые способы формирования внутренней мотивации, с успехом используемые при занятиях с учащимися на базе ГБПОУ «Воробьевы горы».

Любой учитель, «горящий» своим делом, имеет десятки последователей-учеников, которые иногда даже выбирают профессию, связанную с любимым предметом. Личный пример очень эффективен, однако следует помнить, что опытный резчик с виду режет все быстро, легко и просто. У учащегося может сложиться мнение, что он не сможет выполнить подобной работы, и ему надо объяснить, что со временем он сможет сделать изделие ничуть не хуже преподавателя. Также могут быть продемонстрированы ранние работы педагога, с целью показать обучающемуся возможности самосовершенствования.

Демонстрация работ преподавателя и работ других мастеров тоже имеет важное значение для развития личности ученика-резчика. Обучающийся на основе просмотренного материала задает себе планку, вершину которой ему предстоит достичь. В этом случае он приложит все усилия, чтобы сделать такое же по красоте изделие или превзойти мастера. В первую очередь учащиеся знакомятся с творчеством мастера геометрической резьбы Дениса Лазаренко и известного мастера резьбы по дереву, народного художника РФ Кронида Гоголева.

Рассказы о выдающихся мастерах резьбы по дереву знакомят учащихся с миром резьбы по дереву с другой стороны. Они открывают для себя интересные факты из жизни резчиков, узнают, как тот или иной человек начал заниматься этим ремеслом, к каким результатам пришел. Кто-то из обучающихся может узнать в мастере себя и постараться достичь тех же высот.

Положительный эффект на мотивацию учащихся оказывает посещение тематических выставок и музеев. Традиционно проводится экскурсия на выставку работ обучающихся, расположенную в Московском дворце пионеров, выставку международного авторского центра резьбы по дереву «Татьянка» и

Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства с профильной экскурсией «Народная резьба по дереву». Таким образом, у учащихся формируется представление как о традиционной, так и о современной резьбе по дереву. После посещения выставки работ обучающихся Московского дворца пионеров ребята обретают уверенность в собственных силах и начинают воплощать свои самые смелые проекты.

Сложным этапом для ученика-резчика является начало обучения – постановка техники резьбы по дереву. Отработка элементов с целью формирования культуры обращения с инструментом и выполнения чистых резцов многим дается нелегко. Именно на этом этапе очень важно поддержать учащегося, чтобы он не опустил руки и продолжил творить дальше. Высокую эффективность показал так называемый «метод зелёной ручки», используемый многими педагогами. Суть подхода заключается в акцентировании внимания на успех обучающегося и игнорировании незначительных ошибок [3]. Например, на занятиях постановки техники резьбы по дереву на учебных досках учащихся самые лучшие элементы обводятся зелёным маркером. При дальнейшей работе ученик принимает зелёные элементы за образец, особенно важно для него в этот момент, что эталон выполнен его собственными руками. Так внутри каждого ребенка крепнет вера в собственные силы, и продолжается движение вперед.

Участие в конкурсах позволяет учащимся получить независимую оценку их творчества. Незнакомое им жюри оценивает качество изделий и ставит соответствующие баллы, присваивая определенные места. В настоящее время существует большое количество дистанционных конкурсов и фестивалей, некоторые из них (арт-галерея «Шантарам», «Портфолио ученика», «Добрых рук мастерство» в рамках городского конкурса «Новые вершины» и др.) публикуют фотографии работ в сети Интернет на отдельных страницах. В результате обучающийся может найти свою работу через поисковые системы и поделиться ею с помощью ссылок в социальной сети или через электронную почту, что также положительно сказывается на оценке его труда и стимулирует к дальнейшему творчеству.

Особое место в развитии мотивации занимает участие обучающихся в ежегодно проводимых конференциях научно-исследовательских работ в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Участвуя в этих конференциях, каждый учащийся может показать свою индивидуальность, обменяться опытом и знаниями с единомышленниками, представить результат своей работы широкой публике, совершенствуя навыки публичного выступления и получить оценку компетентного жюри.

Ученики-резчики, имеющие призовые работы, регистрируются на сайте для одаренных детей «Алые паруса». После заполнения всех форм на сайт загружаются все призовые работы и соответствующие им наградные документы. Таким образом, сохраняются авторские права ребенка. Лучшие работы попадают на главную страницу сайта и собирают большое количество отзывов и комментариев. Регистрация на «Алых парусах» дает обучающимся новый толчок вперед – они получают отзывы от незнакомых им людей, с которыми могут общаться и отвечать на вопросы. Это рождает гордость за свои достижения и знания, стремление

делать новые работы, публиковать их фото на сайте, также занимать призовые места. Новые знакомые, в том числе и товарищи по интересам, способствуют творческому росту юного резчика. Аналогичным эффектом обладает социальная сеть Instagram.

Хорошей мотивацией для многих обучающихся является возможность реализации своих работ. Инструмент резчика стоит недешево, как и хороший материал. Реализация работ дает возможность учащимся приобретать себе новые ножи и стамески, понравившиеся заготовки и материал. С ростом ассортимента инструмента обучающийся может выполнять дома все более сложные работы, начинает уделять больше времени резьбе, что приводит к повышению качества изделий и совершенствованию техники.

Иногда у учащихся происходит угасание мотивации и интереса к резьбе по дереву. В этом случае деятельность обучающихся можно стимулировать, предложив им сделать более интересную работу, освоить новую технику резьбы. Также мы подключаем к данной работе и родителей обучающихся. В этом случае возможно изготовление учащимися предметов украшения домашнего интерьера, резных накладок для мебели. Хорошим стимулом для саморазвития и демонстрации своего творческого и технического потенциала является изготовление резного панно для украшения интерьера дома. На наших занятиях большинство обучающихся с удовольствием берется за эту задачу.

Положительно влияет на мотивацию к изучению резьбы по дереву доски почета и стенды, расположенные в учреждении. Размещение в таких местах грамот и дипломов учащихся, их фотографий вместе с работами способствует распространению информации среди обучающихся других групп и преподавателей.

В данной статье были рассмотрены основные способы мотивации учащихся к занятиям резьбой по дереву в системе дополнительного образования. Объем изучаемого материала велик, поэтому для повышения эффективности необходима организация работы в домашних условиях. Для этого очень важно организовать правильную работу педагога с родителями обучающихся, снабдить учеников дополнительным материалом, вести отдельную работу с одаренными детьми. Необходимо отметить, что некоторые приведенные способы мотивации могут быть применены при изучении любого ремесла или направления декоративно-прикладного искусства.

## **Список литературы**

1. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. – СПб.: Питер, 2008. – 512 с: ил. – (Серия «Мастера психологии»).
2. Сидоренко Е.В. Мотивационный тренинг. – М.: Речь, 2005. – 240 с.
3. Метод «зеленой ручки». Газета «Вести образования». – Режим доступа: [https://vogazeta.ru/articles/2019/10/1/experience/9678-metod\\_zelenoy\\_ruchki](https://vogazeta.ru/articles/2019/10/1/experience/9678-metod_zelenoy_ruchki)

**Приобщение к народной культуре посредством выставочной деятельности  
в системе дополнительного образования детей  
(на примере Детской школы искусств имени В.Д. Поленова)**

**Романова О. В.,  
преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. В.Д. Поленова»**

Поддержка народных традиций в обществе, уважение к национальной и русской культуре, обычаям – одна из основных задач духовно-нравственного воспитания и развития личности. Особенно важно закладывать основы ее реализации с раннего детства. В настоящее время существуют различные методики и способы, формы популяризации народного творчества в рамках дополнительного образования. На наш взгляд мощным инструментом по приобщению ребенка к народному творчеству является выставочная деятельность. Выставка во все времена выполняла просветительскую функцию – выставление «чего-либо значимого напоказ». В рамках детского дополнительного образования она способствует решению ряда познавательных, воспитательных, развивающих задач.

Рассмотрим несколько способов популяризации народных традиций посредством выставки на примере детской школы искусств. Ключевой фигурой здесь является ученик. Поэтому разберем два варианта его участия в выставке:

1) ученик в роли экспонента выставки. Прежде всего, кратко опишем выставку, организуемую в школе искусств. Она может иметь различный масштаб: окружная, городская, внутришкольная, классная и др., тем самым определяя количество участников и посетителей. При этом такие выставки часто проходят в виде конкурса-фестиваля, когда момент соревновательности является особенно привлекательным для учеников. Тематика выставок народных традиций может быть широкой как, например, «Русь», «Народное творчество» и т.д. или более узкой, как иллюстрация по мотивам русских народных сказок, «Народный костюм», «Промыслы народов Севера» и т.д. Если выставка проводится в школе искусств, то для большего погружения в тему народного творчества можно организовать музыкальное и танцевальное сопровождение путем привлечения учащихся музыкального и хореографического отделений. При планировании мероприятия следует учитывать вышеперечисленные условия.

Особое место занимает подготовка учеников к участию в выставке. Это более серьезное погружение в изучение темы: народного костюма, быта народов России, промыслов, архитектуры. В процессе выполнения рисунка или изделия к выставке решаются следующие задачи: расширение кругозора, ознакомление с нюансами техник народного промысла, культурой народов России, применение особых приемов и овладение специальными навыками, воспитание любви и чувства уважения к народным традициям. В свою очередь посетители выставки, рассматривая работы учеников, получают эстетическое удовольствие, понимание

значимости народного творчества и культуры в современном мире, развивают эстетический вкус.

При выборе формы выставки для ознакомления с народными традициями следует учитывать психолого-возрастные особенности детей. Так для ребенка младшего школьного возраста больше подойдет выставка в классе. Малыши еще не имеют серьезных качественных рисунков по ДПИ. Работы чаще носят тренировочный характер. Это, как правило, кистевая роспись картонных имитаций предметов, лепка несложных фигурок, свистулек из глины и т.д. Кроме того, детям младшего школьного возраста не важен статус выставки, в которой они участвуют. Им главное видеть плоды своего творчества. Таким образом, выставка решает ряд задач: понимание значения народного искусства, эстетическое наслаждение предметами своего творчества и др.

Участие в более крупных выездных выставках имеет важное значение для приобщения к народному творчеству детей подросткового и более старшего возраста. При этом ученики могут выступать как в роли авторов работ, так и в роли посетителей. В Москве выставки, посвященные народной тематике, традициям такие как «Русь», «Наш хлеб», «Русь земная, Русь небесная», «Сказки и легенды народов России» и др., организуют в школах искусств и художественных школах, галереях. Среди них можно назвать ДХШ им. И.Е. Репина, ДШИ им. В.Д. Балакирева, Галерею «Взгляд ребенка», Академию акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

Организация благотворительных выставок-ярмарок в ДШИ им. В.Д. Поленова также решает задачи приобщения к народному искусству детей и населения. В ходе такого мероприятия активно продаются предметы декоративно-прикладного творчества. Это глиняные фигурки героев народных сказок, свистульки, сделанные на занятиях по лепке и скульптуре, а также изделия, выполненные в технике сухого валяния и др. Кроме того, дети приносят поделки, сделанные дома: вязаные сувениры, изделия из бисера, печенье и др. Таким образом можно увидеть, что сохраняя свою основную направленность, участие в социальной и материальной помощи нуждающимся, ярмарка знакомит посетителей с разнообразными видами народного творчества. Следует отметить, что приобретенные изделия потом украшают дома, их носят, дарят, тем самым продолжая цепочку распространения декоративного искусства далее.

Велика роль сопроводительной продукции к детской выставке декоративно-прикладного искусства, которая часто оформляется в народной стилистике. Как правило, преподаватели самостоятельно разрабатывают дизайн полиграфии к выставке, поэтому для них это тоже дополнительная возможность более глубокого изучения народных традиций, подбора и комбинирование материала. Грамота, диплом, каталог предполагают периодическое использование учеником, служат напоминанием об участии в мероприятии связанном с народной культурой.

2) ученик в роли посетителя выставки. В Москве это может быть посещение Всероссийского музея декоративно-прикладного искусства или художественных галерей и музеев, с целью знакомства с творчеством художников, работавших с русской народной тематикой, таких как И.Я. Билибин, В.И. Суриков, Б.М. Кустодиев

и т.д., тематических выставок народных промыслов, экспозиций художественных школ и школ искусств. Здесь дети знакомятся с различными видами народного творчества, изделиями и произведениями, выполненными мастерами и профессионалами, детскими работами, техниками исполнения, с народным костюмом, участвуют в мастер-классах. Посещение выставок пробуждает у ребенка интерес к народным традициям, вызывает желание обсуждения, увиденного с одноклассниками, педагогами, родителями.

Подводя итоги, следует отметить огромное значение выставки в приобщении детей и общества к пониманию народной культуры. Это и учет возрастных особенностей в подготовке мероприятий, и воздействие на разные категории зрителя: ученика, родителя, педагога, посетителя, приобщение через более глубокое изучение, через ознакомление с разнообразием, через дискуссию, через изучение техник, опыта народного творчества, развитие чувства прекрасного, эстетического вкуса, воспитание патриотизма. Результатом такой работы становится то, что в дипломных выставках мы все чаще видим обращение ребенка к теме народного искусства. На длительный срок дети погружаются в разработку выбранной ими темы. Среди тем, которые в последние годы предлагали ученики в школе искусств имени В.Д. Поленова – «Быт народов Северного Кавказа», «Народные промыслы Якутии», «Древнерусская архитектура» и т.д. Итогами активного участия в выставках с народной тематикой являются многочисленные дипломы и грамоты детей. Перечисленные достижения, отзывы родителей, дискуссии с педагогами свидетельствуют о высоких результатах выставочной деятельности в популяризации народной культуры в школах искусств и необходимости продолжать работу по данному направлению. Среди векторов дальнейшего развития можно предложить: оформление специальных уголков народного творчества, дополнение выставок мастер-классами по народному творчеству, а также сопровождение выставки показом видеоматериалов.

## **Список литературы**

1. Бороздина О. С. Приобщение детей к отечественной культурной традиции как педагогический процесс: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.01. - Вологда, 2006.
2. Брутова М.А. Педагогика дополнительного образования [Текст]: учебное пособие / М.А. Брутова; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. авт. образовательное учреждение высш. проф. образования «Северный (Арктический) федеральный ун-т им. М. В. Ломоносова». - Архангельск: САФУ, 2014.
3. Вступительное слово на заседании Государственного совета «О государственной поддержке традиционной народной культуры в России» [Электронный ресурс]. URL: <http://kremlin.ru/events/president/transcripts/23978> (дата обращения: 12.11.2021).

4. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учеб. для студентов, обучающихся по пед. специальностям / В.С. Мухина. - 7. изд., стер. - М.: Academia, 2002.
5. Сабина С.В. Детские школы искусств в системе современного дополнительного образования: традиции и поиски направленной деятельности // Поволжский педагогический вестник. 2015. № 4 (9). С. 191–195.
6. Фомина Н.Н. Детский рисунок: изучение, хранение и экспонирование / Н.Н. Фомина. - Ижевск : ERGO, 2007.
7. [http://cnho.ru/?page\\_id=8241](http://cnho.ru/?page_id=8241)

## Номинация «Сценарий»

### Сценарий игровой театрализованной программы «Широкая Масленица на широкий двор!»

**Клевцова Т.Б.,  
заведующий отделом творческих проектов, методист  
ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Центр»**

**Аннотация.** Традиция широко и празднично отмечать Масленицу появилась в нашей жизни давно и своими корнями уходит глубоко в историю. Масленица – старый русский праздник, в который наши предки вносили много смысла, надежд и различных примет. Считалось, как встретишь этот праздник, так и проведешь весь год, поэтому старались люди отпраздновать Масленицу пышно, весело и дружно. Сценарий игровой театрализованной программы «Широкая Масленица на широкий двор!» поможет вспомнить старые народные традиции и обычаи масленичной недели. Забавные конкурсы и игры, танцы, песни, загадки и стихи помогут со всеми почестями проводить холодную, долгую зиму и встретить долгожданную весну.

Данная игровая программа рассчитана на детей младшего школьного возраста. Продолжительность программы 45 минут, она может проводиться как в зале, так и на улице.

**Оборудование:** декорации в народном стиле, небольшая горка, круги на палках с лентами, изображающие солнце, «снежки» — круглые мячики из пенопласта или комочки ваты, зашитые в марлю; шапка-ушанка; платок; блины и сувениры.

#### **Действующие лица:**

**Ведущий,**

**Масленица** - старшие ребята или взрослые.

**«Свита» Масленицы** – дети из фольклорного коллектива, в костюмах зверей.

**Чтецы, Дети** - ребята из фольклорного коллектива.

**Предварительная подготовка:** *заранее можно разучить с детьми песни встречи и проводов Масленицы, масленичных гуляний и хороводов.*

*Родители могут испечь блины и подготовить подарки- сувениры для игр.*

#### **Ход проведения**

*Звучит музыка П.И. Чайковского «Масленица» (из цикла «Времена года»).*

*В зале устроена импровизированная горка. Выбегают ребяташки катаются с горки.*

**ДЕТИ.** Приезжай к нам в гости,  
Масленица, на широкий двор:  
на горах покататься,  
в блинах поваляться,  
сердцем потешаться!

**ВЕДУЩИЙ.** Так готовились к Масленице в деревнях: устраивали ледяные горки, в воскресенье вечером выходили на них кататься, «встречать» Масленицу с песнями, играми.

*Дети исполняют хоровод с инсценированием русской народной песни «Как на тоненький ледок».*

**ВЕДУЩИЙ.** Звал-позвал честный семик широкую Масленицу к себе в гости на двор.

*(Все поют).*

Масленица годовая,  
Гостья наша дорогая!  
Она пешей к нам не ходит,  
Всё на конях приезжает.  
У ней кони вороные,  
Слуги молодые.

**ВЕДУЩИЙ.** В понедельник все встречали Масленицу, звали ее, приглашали в гости, на двор.

**ЧТЕЦ 1.**

Душа ль ты моя, Масленица,  
Сахарные твои уста,  
Сладкая твоя речь!  
Приезжай ко мне в гости  
На широкий двор.  
На горах покататься,  
В блинах поваляться.

**ЧТЕЦ 2.**

Уж ты моя Масленица,  
Красная краса, русая коса,  
Тридцати братьев сестра,  
Трех матушек дочка,  
Приезжай ко мне во тесовый дом  
Умом повеселиться,  
Речью насладиться.

**ЧТЕЦ 3.**

Приезжай, честная Масленица,  
Широкая боярыня.  
На семидесяти семи санях,  
На широкой лодочке  
В город пировать.

**ВЕДУЩИЙ.** Нет, что-то не идет Масленица. Как же будем без нее праздновать? Видно, придется всем вместе ее позвать. Давайте сделаем так: я начну звать

Масленицу, а вы повторяйте за мной каждую фразу. А в конце все вместе хором произнесем: «Приезжай, Масленица, в гости на широкий двор!» Ну-ка попробуем. *(Вместе с детьми репетирует повтор фраз).* А теперь я буду Масленицу звать, буду ее хвалить, а вы подхватывайте.

Дорогая наша гостья, Масленица,  
Авдотьюшка Изотьевна!  
Дуня белая, Дуня румяная,  
Коса длинная, триаршинная,  
Лента алая, двуполтинная,  
Платок беленький, новомодненький,  
Брови черные, наведенные,  
Шуба синяя, лапки красные,  
Лапти частые, головастые,

Приезжай, Масленица, в гости на широкий двор!

*Звенят колокольчики. Входит Масленица — нарядно одетая девушка. С нею свита: лесные звери и птицы, несущие символ солнца — украшенные лентами круги на палках.*

**ВЕДУЩИЙ.** Здравствуй, дорогая Масленица! Здравствуйте, гости любезные! С вами мы всегда рады повеселиться на празднике проводов зимы холодной, встречи весны ясной. Надолго ли ты, Масленица, к нам пришла?

**МАСЛЕНИЦА.** Здравствуйте, люди добрые! Я пришла к вам всего на семь дней. О каждом из этих дней я вам и расскажу. Понедельник называется встреча, в этот день ребятишки выбегали на улицу, лепили из последнего снега снежную бабу, строили снежные горки и устраивали битвы снежками. Так они прощались с зимой, готовились встретить весну. Давайте и мы поиграем с вами в снежки.

**Игра «Снежки».** Дети, разделившись на две команды, берут в руки «снежки» — круглые мячики из пенопласта или комочки ваты, зашитые в марлю, — и пытаются попасть друг в друга. Задача нападающих — попасть «снежком» в противника, обороняющихся — увернуться и не дать в себя попасть. Побеждает команда, которая сделала больше метких попаданий.

**МАСЛЕНИЦА.** Вторник назывался заигрыши. В этот день дети и молодежь усаживали в санях чучело, изображающее Масленицу, надевали на него шубу шерстью вверх, шапку, подпоясывали кушаком, обували в лапти и возили его по деревням. Кроме этого, съезжали с гор на санях, салазках, обледенелых рогожах, катались на лошадях. Когда темнело, молодежь устраивала общие вечеринки. На вечеринках пели, веселились, играли, водили хороводы. Давайте и мы поиграем в одну из таких игр.

*(Можно поиграть в «Дядю Трифона» а можно в «Чиж»)*

**Игра «Дядя Трифон».** Участники игры держатся за руки, идут по кругу и поют.  
Как у дяди Трифона  
Было семеро детей  
Было семь сыновей.  
Они не пили, не ели  
Друг на друга все глядели  
Разом делали вот так...

Ведущий «Трифон» в это время стоит в центре, у него на голове шапка. После слов «Разом делали вот так...» Трифон показывает какую ни будь фигуру, позу («Руки вверх», «Вприсядку», «Мостик» можно взять кого-нибудь из стоящих в кругу за нос – пусть фантазия подскажет). Все участники обязаны повторить показанную фигуру. Забавно, если в фигуре можно задействовать соседа. Трифон выбирает нового ведущего, надевает на него шапку, меняется с ним местами. Выбранный становится новым Трифоном. Игра продолжается.

**Игра «Чиж».** Участники встают в круг, их должно быть четное количество. Все заранее делятся на пары. Один участник стоит в центре круга. Он – «Чиж». Участники идут по кругу, один в затылок другому. По ходу песни участники и Чиж показывают какой у Чижа хохолочек (ладонь над головой), как он летает (руками показывают порхание крылышек), как он кивал ножкой (прыгаем на одной ножке, вторую держа перед собой, согнутой в колене)

По дубочку постучишь  
Вылетает, сизый чиж!  
У чижа, у чирика  
Хохолочек рыженький  
Чижик по полю летал  
Правой ножкой все кивал  
Чиж, чиж не зевай  
Себе пару выбирай!  
На последних словах все должны поменяться парами, а Чиж найти себе пару.  
Не нашедший пару, становится новым Чижом.

**МАСЛЕНИЦА.** Среда считается лакомкой. В этот день тещи угощали зятьев блинами. Для выпечки блинов много секретов надо знать. Тесто ставили на снеговой воде, на дворе, когда всходил месяц, да еще приговаривали:

Месяц, ты месяц,  
Выгляни в окошко!  
Подуй на опару!  
А на гуляньях все пели песни.  
Давайте и мы с вами их споем.  
Как на масленой неделе  
Со стола блины летели,  
И сыр, и творог —

Все летело под порог!  
Как на масляной неделе  
Из печи блины летели.  
Весело было нам,  
Весело было нам!

А как вы думаете, почему блины круглые? Какие бывают блины? С чем их едят? *(ответы зрителей)* Четверг назывался широкий, или разгуляй-четверток. Веселье усиливалось. Днем молодежь веселилась на улице, разгуливая с песнями и гармониками или устраивая хороводы. Парни и девушки ходили также на ледяные горки, где усаживались толпой на больших санях, лихо скатывались с них. Считалось, что чем дальше скатишься, тем длиннее уродится лен. Вечером встречались на вечеринках, гуляньях, которые сопровождались песнями, частушками, плясками.

**ВЕДУЩИЙ.** Покажем Масленице наш хоровод.

*(Хоровод исполняют девочки – участники фольклорного коллектива, приглашают девочек-зрителей в хоровод.)*

**Хоровод «Со вьюном я хожу».** Девочки выходят в круг и исполняют русскую народную хороводную песню «Со вьюном я хожу». Песня исполняется в спокойном темпе, мягко. Девочки плавным ходом движутся по кругу, одна выходит вкруг, идет с платком (или с цветком) по кругу в обратном направлении, медленно помахивая платком, кладет его то на правое, то на левое плечо. Затем подходит к любой девочке из хоровода, кладет ей платок на плечо, кланяется, и они меняются ролями. Песня начинается сначала, в центре — другая девочка. Так могли ходить очень долго. На празднике достаточно исполнить песню дважды, чтобы зрители уяснили закономерность смены девушек в хороводной игре.

**МАСЛЕНИЦА.** В пятницу и субботу устраивали посиделки, потому эти дни так и называли. В эти дни ходили к родственникам в гости на блины. В городах устраивали балы, маскарады, в театрах давали дневные спектакли. Особенно популярным было катание по улицам в нарядных санях с бубенцами под дугой. Везде светились огни балаганов, выступали раешники, продавали чай, блины, сладости.

А про последний день вам расскажет моя свита.

*(Появляется «Свита» Масленицы – дети, переодетые в зверей)*

**МЕДВЕДЬ.** В воскресенье народ прощался с Масленицей. День этот называли проводы, прощенный день. Сооружали снежные городки: довольно высокий снежный забор, вокруг него, пониже главного забора, несколько рядов снежной насыпи. Все эти сооружения поливали водой, чтобы они замерзли на морозе и стали прочней. В воскресенье происходило взятие таких городков. Парни, участвующие в забаве, делились на две партии: одни защищали городок снежками, другие нападали. Смотреть на эту потеху собирались все.

**ЗАЯЦ.** Катанье, песни, звуки гармоники, шум и гам в последний день продолжались до вечера, когда в заключение всех затей провожали Масленицу, то есть сжигали чучело, ее изображающее, за деревней, на ближайшей горке, именно там, где и встречали Масленицу.

**ВОЛК.** Для этого устраивали за деревней огромный костер из сухих веток, дегтярных бочек, кострики ото льна, соломы. Чучело или привозили к костру прямо с катанья или же насаживали его на высокий шест и торжественно приносили к месту сожжения. Сжигали чучело под пение подходящих песен, под громкие крики. Участвовали жители нескольких деревень. Парни и девушки образовывали круг и пели. *(Ведущий приглашает всех гостей спеть песню всем вместе. «Звери» запевают и заводят хоровод, к ним присоединяются все гости).*

Ты прощай, прощай,  
Наша Масленица.  
Ты прощай, прощай,  
Наша Масленица широкая.  
Ты не в среду пришла  
И не в пятницу,  
Ты пришла в воскресенье,  
Всю неделку веселье.  
Ты пришла с добром,  
С хмельным пивом и вином,  
Со блинами, пирогами  
Да с оладьями.  
Блины масляные,  
Шаньги мазаные.  
Мы катаемся с горы  
От зари и до зари.  
А сегодня, в воскресенье.  
Наше кончилось веселье.  
Прощай, прощай,  
Наша Масленица!

**ЛИСА.** Мальчишки выхватывали из горящего костра пучки соломы, кружились с ними и припевали: «Мы Масленицу первые встречали, мы широкую первые сжигали!» Подбрасывая солому в огонь, дети усердно повторяли: «Масленица, прощай! А на тот год опять приезжай!» Когда горела Масленица, замечали, как идет дым: если он поднимается столбом вверх, то это сулит в настоящем году урожай, а ежели дым стелется по земле, то это признак неурожая.

**ПЕТУХ.** Все затеи и веселье продолжались только до вечера Прощеного воскресенья. Как только начинали звонить к вечерне, веселье обрывалось. После вечерней службы все прощали друг другу обиды, просили прощения у родных, соседей.

**ВЕДУЩИЙ.** Масленицу провожаем — весну встречаем.

Гостя загостила, с зимушкой простилась.

С крыши капели, грачи прилетели,

Воробьи чирикают, они весну кликают.

Весна — начало земледельческих работ. Вспомним, как люди обрабатывали землю для посадки семян. Сначала ее вскапывали лопатами — покажите, как? (*ребята показывают*). А как семена разбрасывают? Как из лейки поливают? Как сорную траву вырывают? (*Дети показывают*). А теперь поиграем.

**Игра «Здравствуй, дедушка Мазай».** Сначала дети должны посчитаться, кто будет Мазаем: Бай, качи, качи, качи!

Глянь, блины и калачи,

Глянь, блины и калачи

С пылу, жару из печи!

- Вы откуда, калачи?

- Как откуда? Из печи!

- И куда же вы идете?

- К тем, кто в поле на работе!

Пусть-ка вдоволь поедят,

А лентяи поглядят!

*Дети толпой подходят к Мазая. Идет диалог:*

- Здравствуй, дедушка Мазай, на солнышко вылезай!

- Здравсьте, детки, где вы были, что вы делали?

- Где мы были, не расскажем, а что делали — покажем!

*Ребята вместе с ведущим пантомимически изображают один из весенних трудовых процессов. Мазай отгадывает. Игра проводится несколько раз.*

**МАСЛЕНИЦА.** А знаете ли вы пословицы и поговорки о труде? Проверим. Я начну говорить пословицу, а вы заканчивайте.

Скучен день до вечера, коли делать нечего.

Без дела жить — только небо коптить.

Поленишься — и хлеба лишишься.

На полатах лежать, так и ломтя не видеть.

Работай до поту, так поешь в охоту.

Чтобы рыбку съесть, надо в воду лезть.

Кто рано встает, тому Бог подает, и др.

Молодцы! Хорошую встречу и добрые проводы вы мне подготовили.

Я гуляла с вами, теперь села в сани,

Пела и плясала, больно я устала.

Кончилось весельице — беритесь за делице,

Направляйте сошенку выехать на пашенку,

А со мной проститесь, блинами угоститесь.

*Масленица и свита уходят, прощаясь с ребятами. Ведущий приглашает всех угоститься блинами. Праздник заканчивается веселой плясовой музыкой.*

# Сценарий праздничного представления «Хлеб - всему голова»

Кольцова Н.В.,  
МБУДО «ДШИ» г. Луховицы

Продолжительность: 1 час 10 мин.

Количество участников: 56 учащихся, 16 преподавателей

Возраст участников: учащиеся от 6 до 15 лет, преподаватели.

Действующие лица: солисты и ансамбль народной песни «Живая вода» в сопровождении ансамбля русских народных инструментов; хор первоклассников, солисты и ансамбль академического отделения, солист баянист.

Оборудование: рекламная афиша представления, презентация с репродукциями картин русских и советских художников, которые освещали тему праздника, фотографии и инсталляции на сцене; видеокамера, звуковое оформление.

Предварительная подготовка: *идея проведения праздника, разработка сценария, организация и роль ведущего принадлежит заведующей отделением Вокально-хорового пения ДШИ, художественному руководителю ансамбля народной песни «Живая вода» почетному работнику среднего профессионального образования РФ Кольцовой Надежде Васильевне.*

## Ход проведения

### Ведущий.

Один из самых популярных продуктов в мире – это, конечно же, хлеб. Поэтому не удивительно, что у него и есть свой праздник – **Всемирный день хлеба (World Bread Day)**, который отмечается ежегодно 16 октября. В этот праздничный и светлый для всего человечества день хлебопеки со всех уголков Земли принимают поздравления и признательность в тяжелом и ответственном деле – выпечке вкусного, ароматного и полезного хлебушка.

Во все времена, в любой стране мира хлеб пользуются неизменной любовью. Люди разных национальностей всегда бережно и трепетно относились к хлебу, к своему кормильцу. Ему отводилось самое почетное место на столе, он был и остается символом жизни. А в прежние времена хлеб был и главным признаком достатка в семье и благополучия в доме. Ведь недаром про него говорили: «Без хлеба и медом сыт не будешь». Хлеб берегли, в честь хлеба слагали песни, хлебом-солью встречали гостей.

1. «Хлеб – всему голова» Н. Кудрин, В. Балачан
2. «Стала Марья гостей созывать» русская народная песня



### **Ведущий.**

На Руси к хлебу испокон веков относились бережно и с любовью, воспевая плодородную землю, дарующую главную пищу, а русские пекари имеют давние традиции. Этот процесс считался таинством и был действительно сложным делом. Перед замесом теста хозяйка обязательно молилась и вообще подходила к процессу вымешивания теста в хорошем расположении духа, напевая душевные песни. Всё это время в доме было запрещено громко разговаривать, ругаться и хлопать дверями, а перед тем как отправить каравай в печку, над ним делали крест. На свадьбе до сих пор молодых встречают на пороге дома родители с караваем, а отправляя родных в дальнюю дорогу, любящие люди всегда дают с собой уезжающему краюху хлеба.



3. «Русская печка» музыка и слова И. Ростовцева
4. «Каравай» русская народная игра
5. «Ой, вставала я ранёшенько» русская народная песня

### **Ведущий.**

Прежде чем на столе появится хрустящий и вкусный хлебушек, крестьянину нужно было вспахать землю, посеять зерна, вырастить и вовремя убрать колосья. А потом ещё обмолотить их и перемолоть в муку на мельнице. Какой не легкий и долгий путь предстоит каждому труженику!



6. «А как наши вот крестьяне» русская народная песня
7. «Светит светел месяц» русская народная песня
8. «А мы просо сеяли» русская народная игра

### **Ведущий.**

Наверно, многие из вас знают пословицы о хлебе, но думаю, не лишним будет напомнить ещё несколько из них.

- Хлеб батюшка, водица матушка.
- Ржаной хлебушко – калачу дедушка.
- Сто потов сойдет, пока хлеб взойдет.
- Хлеб — всему голова.
- Не в пору и обед, коли хлеба нет.



- Хлеб — кушай, добрых людей слушай.
  - Работай до поту, поешь хлеба в охоту.
9. «Весна» Я. Дубравин, А. Сулов
  10. «Пшеница золотая» М. Блантер, М. Исаковский
  11. «В поле» З. Левина, Н. Рыленков

### Ведущий.

На полях поспела рожь.

Каждый колосок хорош.

Туча просит: не зевай!

Хлеб скорее убирай,

Чтоб у каждого стола

С хлебом хлебница была. (Г. Новицкая)

12. «Чиё ж это поле загремело стоя»

русская народная песня

13. «Жатва» В. Завальный

14. «За горою у колодца» русская народная песня обр. С. Туликова



### Ведущий.

А теперь настала пора и загадки разгадать.

Отгадать легко и быстро:

Мягкий, пышный и душистый,

Он и чёрный, он и белый,

А бывает подгорелый. (Хлеб)

Что на сковородку наливают

Да вчетверо сгибают? (Блины.)

В печь сперва его сажают,

А как выйдет он оттуда,

То кладут его на блюдо.

Ну, теперь зови ребят!

По кусочку все съедят. (Пирог.)

Ты не клюй меня, дружок, голосистый петушок.

В землю теплую уйду, к солнцу колосом взойду.

В нем тогда, таких как я, будет целая семья. (Зерно)

Ходит полем из края в край, режет черный каравай. (Плуг)

Овсом не кормят, кнутом не гонят, а как пашет, семь плугов тащит.

(Трактор)

15. «Вижу чудное приволье» русская народная песня

17. «Русское поле» Я. Френкель, И.

Гофф

18. «Выйду ночью в поле с конём» И.

Матвиенко, А. Шаганов

19. «Хлебный колосок» С. Бодренков,

В. Орлов



## **Ведущий.**

Не напрасно народ с давних пор и поныне. Хлеб насущный зовет самой первой святыней.

Есть в мире понятия, ценность которых вечна. К этим понятиям можно отнести и хлеб. Любви и уважению к хлебу нужно учить с детства, прививая детям эту любовь и в детском саду, и в школе, и дома. Все мы сегодня приняли участие в этом поистине всенародном празднике. Может быть, это поможет вам по-новому взглянуть на ХЛЕБ наш насущный. С праздником всех – кто есть хлеб, и кто вкладывает силы и душу в его создание!

## Сценарий «Петрушка и скоморохи»

Скворцова Г.А.,  
преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Центр»

Данный сценарий посвящён празднованию Масленицы в России. В нём отражены основные традиции и обряды масленичных гуляний русского народа. Дети, получив представления об этом празднике, становятся активными участниками данного действия, которое охватывает все возрастные группы фольклорного коллектива. Предлагаемый сценарий ориентирован на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, театрального и обрядового фольклора разных областей России. Сценарий может быть использован преподавателями школ искусств, педагогами дополнительного образования и педагогами-организаторами средних общеобразовательных школ, руководителями творческих музыкальных коллективов. Предлагаемый вариант использовался автором в работе с ансамблем народной песни «СмоРодина».

**Место проведения:** ГБУДО г.Москвы «ДШИ «Центр», актовый зал, улица.

**Продолжительность:** 1 час

**Количество участников:** 27 детей (учащиеся ансамбля народной песни «Горошина» и их родители, зрители). Возраст учащихся: 7-14 лет.

**Подготовительные мероприятия:** разучивание текстов песен и игр учащимися, подготовка реквизита.

**Необходимое оборудование:** тематическая атрибуты: петрушка, ширма, чучело масленицы, лошадь на палке, карусель с лентами, костюмы скоморохов, блины, чай; народные костюмы для участников; музыкальные инструменты: балалайка, бубны, трещотки, ложки.

### **Действующие лица:**

Петрушка (воспитанница ансамбля или педагог)

2 скомороха (участники ансамбля)

дети, исполнители песен (гости мероприятия)

гости мероприятия, родители

### **Ход проведения**

Участники ансамбля выходят в зал с песней «**А мы Масленицу поджидали**».

## А мы Масленцу поджидали



1. А мы Ма - слен-цу под-жи-да - ли, под-жи - да-ли, ду-ше, под - жи-да - ли.  
2. Мы блинами гору устлали.  
3. Мы разгорушку укатали.  
4. Ой, Масленица-кривошейка.  
5. Да встречаем тебя хорошенько.

*Выбегают скоморохи. Участники ансамбля расходятся на две стороны.*

### **Скоморохи:**

**1й:**

- Здравсьте, уважаемые зрители! Представленье увидеть не хотите-ли?

**2й:**

- Поклончик вам, люди добрые! Давно вас ждём, поджидаем! Масленицу без вас не начинаем!

**1й:**

- Сегодня все с Масленицей встречаются! И друг дружке улыбаются!

**2й:**

- А кто же тут живёт (*подходит к ширме*)? Как думаете?... (ждут, когда дети ответят)

- Пётр Петрович, выходи!

**Петрушка:**

- Не выйду!

**Скоморох:**

- Выходи!

**Петрушка:**

- Не выйду!

**Скоморох:**

- Сейчас! (Наклоняется вниз за Петрушкой). Петрушка! Выходи!  
(Петрушка ударяет Скомороха палкой по голове и смеётся)

**Скоморох:**

- Ты по что же шандарахнул меня палкой по плечу?

**Петрушка:**

- Потому что я с тобою познакомиться хочу (смеётся).

**1й Скоморох:**

- Ну, Петруша, ну, выходи! Посмотри, сколько народу собралось на тебя посмотреть?

**2й скоморох:**

- Ну, выходи, Глянь!

**Петрушка:**

- А пусть похлопают! (*дожидается громких аплодисментов*)  
Я – Петрушка-не просто игрушка,  
Мне годков - больше трёх веков!  
Двери всегда открыты в балаганчике нашем!  
Уж чем богат, тем вас и уважу!  
Для почтенной публики у меня готовы...

**Скоморохи:**

- Что готовы?

**Петрушка:**

- Дырки от бубликов! (смеётся)

**Скоморох:**

- Говори-говори, да не заговаривайся!

**Петрушка:**

- А вы, скоморохи, рты открыли - муху проглотили! Ха-ха-ха!

**Скоморохи:**

- А у Петрушки на носу мухи ели колбасу!

**Петрушка:**

- Начинаем представленье, дорогая публика!

**Скоморохи:**

- Не держитесь за карманы, не возьмём ни рублика!

**Петрушка:**

- Гости столичные!

Для вас представленье отличное!

Подходите ближе к нам

К угощению, ко блинам!

**1й скоморох**

- Уважаемые горожане,

Все, кто любит блины в сметане!

Мамки, папки, бабки, детки!

Любопытные соседки,

**2й скоморох:**

- Приходите на гулянье,

Да на весёлое катанье!

На улыбку не скупитесь,

Да на ноги не ленитесь!

Погуляем мы на славу,

Будут игры и забавы.

Собирайся, люд честной!

Попрощаемся с зимой!

*Ребята выносят чучело Масленицы, все поют песню «А мы Масленицу*

**дождем».**

# А мы Масленицу дождедем

♩ = 92

I. А мы Мас-ле-ни - цу до-жи - да - ем, ух! Кра - са-ви-цу вес  
6  
ну у - ви - да - ем, ух! Ой ла - ду - ла-ду, у - ви -  
II  
да-ем, ух! Ой ла - ду - ла-ду, у - ви - да-ем, ух!

1. А мы Масленицу дождедем, ух!  
Красавицу весну увидаем, ух!  
Ой ладу-ладу, увидаем,  
Ой ладу-ладу, увидаем!

2. Наша Масленица годовая, ух!  
Она гостыюшка дорогая, ух!  
Ой ладу-ладу, дорогая,  
Ой ладу-ладу, дорогая!

3. Она пешею да не ходит, ух!  
Всё на троечке разъезжает, ух!  
Ой ладу-ладу, разъезжает,  
Ой ладу-ладу, разъезжает!

4. У ней кони-то вороные, ух!  
У ней слуги-то молодые, ух!  
Ой ладу-ладу, молодые,  
Ой ладу-ладу, молодые!

5. Они зимушку провожают, ух!  
И блинами весну угощают, ух!  
Ой ладу-ладу, угощают,  
Ой ладу-ладу, угощают!

**Дети** (*разглядывая чучело Масленицы*):

**1й**

- А вот и наша гостья – Масленица!

Ты, Федорушка Егоровна!

Федора белая, румяная!

**2й**

- Коса длинная-трёхаршинная,

Лента алая, двухполтинная!

**3й**

- Платочек беленький, новомодненький,

Брови чёрные, наведённые,

**4й**

- Лапти частые, головастые.

Наша Масленица – раскрасавица!

**Все вместе:** Здравствуй, Широкая Масленица!!!

**Петрушка** (*радостно*):

- Масленка! Масленка! Здравствуй, Масленка! (ускоряя темп)

**Скоморох:**

- Петрушка, хватит! Голову себе расшибёшь!

**Петрушка:**

- Отстаньте, не расшибу!

(часто кланяется, ударяется, плачет)

**1й скоморох:**

- Что случилось?

**Петрушка:**

- Ой-ой-ой... Что это было?

**2й скоморох:**

- Да ничего такого не было! А, это комар прилетел, да тебя крылом задел!

**Петрушка:**

- Ничего себе! Комар!...

**Скоморох:**

Петрушка! Успокойся и лучше послушай, как в масленицу понедельник отмечали!

Ведь гуляли-то Масленицу 7 деньков. И каждый имел своё, особое название!

Понедельник-встреча!

Масленицу ждали.

На высоких горках её закликали!

Масленица!

Погостюй недельку! Широкая! Погостюй другую!

Ребята! Давайте встретим Масленицу весёлым хороводом!

*Участники ансамбля и гости праздника собираются в большой хоровод.*

**«Как вставала я ранёшенько».**

# Как вставала я ранешенько

Оживленно

1. Как вста - ва - ла я ра - не - шень - ко,  
3 у - би - ра - ла - ся быс - трё - шень - ко. При - шла к нам  
6 Мас - ла - ня - ша, при - нес - ла бли - ны и мас - ли - це!

1. Как вставала я ранешенько,  
Убиралась побыстренько.

*Припев:*

Пришла к нам Масленица,  
Принесла блины и маслице!\*

2. Как стояла я у жаркой печи.  
Выпекала кренделя и калачи.

3. С калачами блины, шанежки\*\*  
Для многого друга Ванечки.

4. Ой, подружки, собирайтесь,  
В сарафаны наряжайтесь.

5. Будем вместе хороводы водить,  
Надо нам ещё и зиму проволить!

\* Припев повторяется после каждой строфы.

\*\* Шанежки — пирожки типа ватрушек с различной начинкой.

**Петрушка:**

- Ну, давай про второй день рассказывай!

**2й скоморох:**

- В Маслену во вторник весело играли,

Заигрышным вторник люди называли.

Петухи покидали насест, а парни выбрали невест.

**1й скоморох:**

- Расскажи, Петрушка! Что у тебя нового.

**Петрушка:**

- Ой! Задумал я жениться!

**2й скоморох:**

- Жениться?!Ха-ха! Видали жениха! Нос крючком, спина горбом!

**Петрушка:**

- Я-красавец!

**1й скоморох:**

- Что, ребята! Красавец у нас жених?

**Петрушка:**

- Да, я - красавец!

**2й скоморох:**

- Ха-ха! Красивый как мерен сивый!

**Петрушка:**

- А вот идите и выберите другого жениха.

*Скоморохи идут, выбирают (обычно, кого-то из родителей, к примеру, папу, дедушку).*

**Петрушка:**

- Ой, а одет-то он у вас не по моде и не по погоде!!!!Ха-ха!

**Скоморохи:**

- А мы сейчас его приоденем!

*Проводят игру «Где же мы были». Наряжают сначала мужчину в русский костюм (рубаха, кушак, шапка или картуз), потом выбирают ему «невесту», также наряжают (сарафан, платок). Потом просят «молодых» танцевать под всеобщие аплодисменты.*

Где же мы были?

На рынке мы были!

Мы на рынке были, были,

Рубаху (штаны, шапка, кушак и д.) новую купили! Вот как!

*Пока скоморохи провожают «молодых», ансамбль исполняет песню «Наша*

**Масленица дорогая». (Хоровод с «каруселькой и лентами»).**

#### 4. НАША МАСЛЕНИЦА ДОРОГАЯ

*♩ = 108*

На - ша мас - ле - ни - ца до - ро - га - я,  
 до - ро - га - я, лю - ли, [до] - ро - га - я.  
 А что не - мно - жеч - ко по - сто - я - ла,  
 по - сто - я - ла, лю - ли, по[сто] я ла.  
 Мы ж ду - ма - ли - мас - ле - ни - ца семь не - де - лек,  
 семь не - де - лек, лю - ли, семь не - де - лек.

Наша масленица дорогая,  
Дорогая, люли, дорогая.

Ко обедашке ходити,  
Ай, ходити, люли, ай, ходити.

А что немножечко постояла,  
Постояла, люли, постояла.

Ко попу грехи носити,  
Ай, носити, люли, ай, носити.

Мы ж думали — масленица семь неделек,  
Семь неделек, люли, семь неделек.

Мы ж про все грехи расскажем,  
Ай, расскажем, люли, ай, расскажем.

Ажно масленица семь денечков,  
Семь денечков, люли, семь денечков.

Про один грешок не скажем,  
Ай, не скажем, люли, ай, не скажем.

Мы думали пост постити,  
Пост постити, люли, пост постити,

#### 1й скоморох:

- А среда на масленичной неделе - ЛАКОМКА.

Все лакомились блинами, пирогами, да всевозможными сладостями.

Да веселились и играли во всевозможные игры.

#### Игра «Пузырь»

Участники ансамбля и гости праздника организуют хоровод, повторяя слова: «Месим, месим тесто. Месим, месим тесто», — сходятся в центр круга. Под слова: «Раздувайся, пузырь, раздувайся большой. Раздувайся большой, да не лопайся!» — расходятся как можно шире, стремясь разорвать круг. Два человека,

чей узел разорвался, становятся в круг, и их тоже «месяц». Находящиеся в кругу имеют право помогать разрывать своими спинами «пузырь». Игра заканчивается, когда игроков в центре круга становится больше, чем вокруг.

### **2й скоморох:**

- Ура! Наше тесто готово, будем пирожки стряпать!

### **1й скоморох:**

- С какой начинкой ваш пирожок будет? Кому первый пирожок будет предназначаться?

### **Игра «Пироги лепим»**

Ребята и гости праздника ладошками изображают как лепят пирожки и придумывает какая у пирожка начинка и для кого будет предназначен пирожок, например, пирожок с клубничной начинкой для мамочки и т.д.

### **2й скоморох:**

- Пирожки готовы, пора их впечь отправлять.

### **Игра «Печка»**

Двое ведущих берутся за руки и поднимают их вверх, изображая воротики – «печку». Все ребята – «пирожки» встают в очередь, чтобы попасть в печку. Пирожок бежит в «печку», кричит какая у него начинка и для кого пирожок. Пробегая через воротики – «печку», ведущие одной рукой мягко похлопывают пирожок по спине. Название начинки не должно повторяться. Кто повторил, тот танцует под весёлую музыку.

### **2й скоморох:**

- Четверг на масленичной неделе «Широкий» или «Разгуляй».

Широким и разгульным четверг так называли.

Огнями и кострами в нём зимушку пугали.

### **Игра «Дударь»**

Ребята ходят по кругу, взявшись за руки и поют песенку. В центре хоровода стоит «дударь»

Дударь, дударь, дудариче

Старый, старый старичище

Его во колоду

Его во сырую

Его во гнилую

Пропев песенку хором, спрашивают у «дударя»: «Дударь, дударь, что болит?» «Дударь» отвечает: «Голова» (спина, брови, уши, и т.д.). И все ребята, находящиеся в хороводе, одновременно правыми и левыми руками берут впереди и позади стоящих соседей за названное «большое место». После этого опять поют эту попевку, одновременно двигаясь по кругу и держа соседей за «большое место». Песенка для «Дударя» поётся 2-3 раза и когда, в очередной раз у «Дударя» спрашивают: «Что болит?», он отвечает: «Здоров!». Выбирает из круга на своё место другого, и игра продолжается.

### **Петрушка:**

- Пятница, суббота - гостевыми были,  
все друг к другу в гости на блины ходили.

Ансамбль исполняет песню «Тёща про зятя».

### Тёща про зятя да раздобрилася

$\text{♩} = 132$

1. Те - ща про зя - ти да раз - до - бри - ла - ся, о - на  
пи - ва на - ва - ри - ла и пи - рог ис - пек - ла

2. Солн, муки на чатыре рубли, сахара с изюмом на 8 рубли,  
Стал сй пирог на двенадцать рубли,
3. Она думала, гадала - семерым его не съесть,  
Зять пришёл, за пристолье сел,  
За пристолье сел и один пирог съел!
4. Как тебя, зятюшко не розорвало?  
Как тебя, зятюшка, не розорвало?
5. Приходи ко ко мне, тёща на Масленку в четверг,  
Уж я тебе, тёща, честь воздам!
6. Честь воздавал, две дубины изломал!  
Честь воздавал, две дубины изломал!
7. Ох, как первая дубина - берёзовая,  
У тёщи по спиночке поёрывала!
8. А другая дубина - осиновая,  
У тёщи по спиночке посигивала!
9. Тёща про зятя призадобрилася.

**2й скоморох:** А кто лучше всех блины печёт? – Да конечно же, бабушка Маланья!  
Давайте сходим к ней в гости!

**Игра «Маланья»**

## Бабушка Маланья

Музыка народная

Умеренно



У Ма\_ ланьи у ста\_ руш\_ ки семь до\_ че\_ рей,  
жи\_ ли в ма\_ лень\_ кой из\_ буш\_ ке семь сы\_ но\_ вей,  
все без бро\_ вей, с та\_



ки\_ ми у\_ ша\_ ми, с та\_ ничего не е\_ ли,  
ки\_ ми гла\_ за\_ ми, с та\_ на не\_ е гляде\_ ли, де\_ ла\_ ли вот так.  
кой го\_ ло\_ вой - , с та\_  
кой бо\_ ро\_ дой.

### 1й скоморох:

- А ещё я слышал, что в этот день дарили кусок мыла и в субботу шли в баню, чтобы смыть с себя все грехи перед великим Постом.

### Петрушка:

- Ой, чешется у меня всё, может и мне в баньку-то сходить?  
(Скоморохи дарят мыло Петрушке.)

### Скоморохи:

- Вот тебе кусок мыла, чтобы у тебя везде чисто было!

### Петрушка:

- Вот, теперь я буду чистенький и весёлый. Буду улыбаться и смеяться. А вы умеете смеяться как я? (*смеётся*)

### Игра «Пусть каждый смеётся как я»

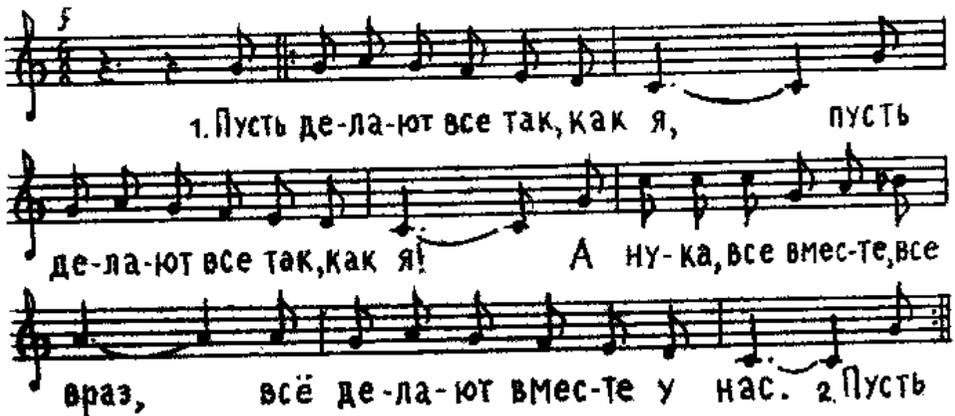
1. Пусть каждый смеётся, как я.  
Пусть каждый смеётся, как я.  
А ну-ка, ребята, давайте все дружно,  
Пусть каждый смеётся, как я.

2. Пусть каждый чихнет так, как я,  
Пусть каждый чихнет так, как я!  
А ну-ка, все вместе, все враз,  
Все делают вместе у нас.

3. Ударьте в ладоши, как я,  
Ударьте в ладоши, как я.  
А ну-ка, все вместе, все враз,  
Все делают вместе у нас.

4. Пусть каждый подпрыгнет, как я,  
Пусть каждый подпрыгнет, как я!  
А ну-ка, все вместе, все враз,  
Все делают вместе у нас.

6. Пусть каждый присядет, как я,  
Пусть каждый присядет, как я.  
А ну-ка, все вместе, все враз,  
Все делают вместе у нас.



1. Пусть де-ла-ют все так, как я, пусть  
де-ла-ют все так, как я! А ну-ка, все вмес-те, все  
враз, всё де-ла-ют вмес-те у нас. 2. Пусть

*(Можно придумать сколько угодно движений или звуков в этой игре).*

**Петрушка:**

- А воскресенье на масленичной неделе называли Прощёным.  
До обеда все веселились, играли, катались на качелях, на лошадях, а после  
обеда сжигали чучело Маленицы и просили друг у друга прощенье!  
*(Скоморохи просят друг у друга прощения).*

**Скоморохи:**

- И мы с вами прощаемся, слезами умываемся!  
- При прощанье ты, Петрушка,  
Отправляясь в дальний край,  
Нашу школу и детишек,-  
Так и знай, не забывай!

**Петрушка:**

Всех ребят я навещу и блинами угощу!  
**Ансамбль исполняет песню «Эх, широкая ты, Масленица!»**

## Эх, широкая ты, Масленица!



1. Эх! Ши - ро - ка - я ты, Ма - сле - ни - ца, да про - ни - ла - ся ты, про - хар - чи - ла - ся, а ког -

А когда мы будем тонко пряхть?

А когда мы будем часто ткать?

Эх! Тонко теперь не прядут.

Эх! Часто теперь не ткут.

А в субботу в бане моются,

В воскресенье-то пир в торгу.

А я на пир в торгу пойду,

А я на рупь шелку куплю,

Да я сошью бычку верёвочку,

Я накину ему на рога.

Да отведу бычка на ярманку,

Да привяжу его за яблоньку.

Эх! Купчики похаживают,

Да на бычка они поглядывают,

Да за бочка они похватывают.

Хороша кака бычатиная!

Ну, вкусна будет говядина!

## Список литературы

1. «Весёлая беседушка» Выпуск 2 Репертуарный сборник песен Тульской области и регионов России.
2. «Знакомство детей с русским народным творчеством».
3. Куприянова Л. «Фольклор в школе».
4. Панфилов В.В. «По старому русскому обычаю».
5. Попов В. «Родник» русские народные песни для детей младшего и среднего возраста.
6. Привалов Б. «Петрушка-душа скоморошья».
7. Рожнова П. «Русский народный календарь».
8. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940х годов (составление, расшифровка, комментарии Ф.А. Рубцова).
9. Симонович-Ефимова Н.Я. «Записки петрушечника» -М.-Л., 1925.
10. Сорокин П.А. «Формирование репертуара детского фольклорного коллектива».
11. Терещенко А. «Быт русского народа».

## Номинация «Урок»

### **Урок по теме:**

### **"Развитие вокальных навыков на примере песенно-игрового материала в работе с детьми «Ой, Ладо, поиграем весело»**

**Иутина Е.А.,  
преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Я. Шебалина»**

Интересной и увлекательной формой работы в обучении народному песенному искусству с детьми на занятиях является знакомство с игровыми и хороводно-игровыми песнями. Несложный песенный мотив, забавный игровой сюжет и встречающиеся старинные слова (для исторического интереса) - делают игру увлекательной, запоминающейся и доступной для младшего школьного возраста. В процессе таких игровых занятий дети учатся не только петь, но и товарищески взаимодействовать друг с другом.

А наша задача - педагогически грамотно организовывать и проводить подобные занятия.

#### Цель урока:

При разучивании игровых и хороводно-игровых песен развивать у детей певческие навыки с учетом сохранения индивидуальных особенностей детского голоса.

#### Задачи для достижения поставленной цели:

- создать благоприятную творческую атмосферу, способствовать проявлению песенного творчества;
- учить чисто и выразительно петь;
- развивать музыкальный слух, музыкальную память;
- работать над подвижностью артикуляционного аппарата (артикуляционная гимнастика, речевые упражнения, считалочки, скороговорки, поговорки, дразнилки);
- укреплять навыки правильного певческого дыхания;
- развивать грудное, естественное, свободное звучание голоса;
- добиваться мягкой, но активной атаки звука;
- расширять диапазон голоса;
- применять элементы народного танца в хороводно-игровых песнях;
- обучать игре на простейших народных музыкальных инструментах.

#### План урока:

1. Дыхательная и речевая разминка.
2. Распевка (разогревание и настройка голосового аппарата).
3. Игровые и хороводно-игровые песни: «Матушка-печка», «А мы пашенку пахали», «Киселек», «Под зеленой крышей», «Сахаринка».

### Содержание урока:

Выполнить 3 вида упражнений на развитие и закрепление певческого дыхания:

- Упражнение 1 ("Воздушный шарик"). Положить руку на живот, сделать вдох, на мгновение замереть и медленно тонкой струей воздуха равномерно выдыхать в ладошку.
- Упражнение 2. Бесшумный короткий вдох в живот (следить, чтобы не поднимались плечи) и быстрый, энергичный выдох.
- Упражнение 3. Вдох за три приема (следить, чтобы не было перебора воздуха) и медленный выдох в ладошку или на согласный звук «ж», «ш», «з».

Провести речевую разминку на развитие грудного регистра и близкого произношения звуков, считалочки и скороговорки для подвижности артикуляционного аппарата и чистоты произношения.

### **СЧИТАЛОЧКИ**

До-ре-ми-фа- соль-ля -си,

Едет кошка на такси!

А котятя прицепились

И бесплатно прокатились.

На забор уселась галка

Начинается считалка:

Небо, звезды, луг, цветы -

Ты, пойдика, поводи"

Куры, гуси да индюшки

Наклевались петрушки,

Закусили лебедой,

Побежали за водой.

Катился горох по блюду,

Ты води, а я не буду.

Ежик печку топил,

Уголечек уронил,

В доме начался пожар,

Ежик быстро убежал.

По тропинке кувыркком

Скачет зайка босиком.

Зайнька, не беги,

Вот тебе сапоги,

Вот тебе поясок,

Не спеши во лесок,

Иди к нам в хоровод,

Веселить народ!

### **СКОРОГОВОРКИ**

«Говори свои скороговорки, нам их повторить, что комара словить»

«В Матрёшиной матрешке выросли мережки»

«Променяла Прасковья караса на три пары полосатых поросят»

«Прыгают на языке скороговорки как карасы на сковородке»

«Подберёзовик у берёзы зараспереподберёзывался»

«Вязку сушек сушил Сашка на суше»

## «Матушка – печка»

1. Матушка печка, горячее сердечко,
2. Белый шесточек, красный уголочек.

Детская хороводно-игровая песня. В центре круга находится «печка». После исполнения основной песенной мелодии между участниками игры и «печкой» происходит диалог:

3. - Печка, печка?
4. - Пых, пых!
5. - Печка, печка, что печешь?
6. - Оладушки.
7. - Для кого?
8. - Для .....(имя)
9. Методические рекомендации:
10. Песня может быть использована в работе с детьми младшей и дошкольной группы фольклорного ансамбля, а также на индивидуальных занятиях.
11. При исполнении добиваться чистого, ритмичного, красивого звучания, уделять внимание на проточность и открытость ударных гласных: «а», «е», «я», «о»
12. Для развития внутреннего слухового представления рекомендуется пропеть мелодию этой песни ЛАДОШКАМИ!
- 13.
14. «Пахари и жнецы»
15. Детская хороводно-игровая песня, форма хоровода «стенка - на – стенку». Поочередно двигаясь друг к другу, одна группа детей изображает «пахарей», а другая «жнецов».
16. Пахари:
17. А мы пашенку пахали,
18. А мы борозды махали,
19. Борозды глубокие,
20. Полосы широкие,
21. А вы, жницы худые
22. И у вас серпы тупые.
- 23.
24. Жнецы:
25. А у вас пахарь Сысой,
26. У него-то плуг тупой,
27. А он пашню не пахал
28. На меже лежал,
29. А он на меже лежал
30. Да ворон считал.
- 31.
32. Пахари:
33. А мы пашенку пахали,
34. А мы борозды махали,

35. Борозды глубокие,
36. Полосы широкие,
37. А вы жницы худые
38. И у вас серпы тупые.
39. Жнецы:
40. А мы жницы молодые,
41. У нас серпы золотые,
42. Мы серпами жито жали,
43. На межу колосья клали,
44. А мы клали-то стогами,
45. На столе пирогами!
- 46.
47. Методические рекомендации:
48. При разучивании песенной мелодии добиваться энергичного, ритмичного звучания, но ни в коем случае не форсированного пения! Следует уделять внимание мягкой атаке звука.
49. Песня может быть использована в младшей и средней группе фольклорного ансамбля или на индивидуальных занятиях.
- 50.
51. «Киселек»
52. Детская пальчиковая игра.

- |  |   |
|--|---|
| 1. Бабушка кисель варила<br>на горшечке<br>в черепушечке для Андрюшечки.   | (рука помешивает кисель)<br>(показать ладошками горку)<br>(округлить ладошки, показать горшок-черепушку)  |
| 2. Летел, летел сокол<br>через бабушкин порог,<br>вот он крыльями забил,<br>бабушкин кисель разлил.                | (ладони скрещиваются, б.пальцы цепляются )<br>(скрещенные ладони помахивают, как крылья)<br>(руки ударяют по бокам несколько раз)<br>(руки вытягиваются вперёд, а затем вниз, пальцы растопыриваются) |
| 3. Вот и нету киселька<br>в черепушечке у старушечки<br>на горшечке.   | (руки разводятся в стороны)<br>(показать горшок-черепушку)<br>(показать ладошками горку)  |
| 4. Бабка плачет: «Ай-ай-ай!»<br>не плачь бабка, не рыдай!<br>Что б ты стала весела,<br>Во-о-от столько! (говорком) | (руки вытирают слёзы)<br>(указательный палец грозит бабке)<br>(рука помешивает кисель) мы наварим киселя.<br>(руки расходятся широко в стороны)   |

### **«Под зеленой крышей»**

Детская пальчиковая игра.  
Под зелёной крышей, жили- были мыши.  
Зайка, белка, жаба, цап!

#### *Методические рекомендации:*

*Разучивание с детьми пальчиковых игр помогает улучшить координацию движений, речевое дыхание, ритм речи, активизирует работу головного мозга, развивает внимание, воображение, терпение и умение управлять своим телом. В*

*пальчиковые игры можно играть как в словесной, так и в песенной форме, рекомендуется в младшей и дошкольной группе фольклорного ансамбля, а также на индивидуальных занятиях.*

### **«Сахаринка»**

Игровая песня Вологодской области, в старину исполнялась на посиделках. Пары стоят спиной друг к другу, на счет 1, 2, 3 поворачивают головы, если в одну сторону - то кружатся, а ежели нет - то и не кружатся. Во время кружения можно использовать любые народные наигрыши в записи или живом исполнении концертмейстера.

Сахаринка, сахаринка на полу,

Не ленива сахаринку подыму.

Сахар съела, песню спела,

Покружить дружка велела.

Раз, два, три!

Перед началом игровой песни необходимо разделиться на пары, для этого можно использовать считалочку Вологодской обл. **«Ехала торба»**

Ехала торба,

Со крутого горба,

Ни хлеб, соль, пшеница,

С кем хочешь поделиться,

Бери любого, самого дорогого.

### *Методические рекомендации:*

*Разучивание этой игровой песни рекомендуется во всех группах фольклорного ансамбля, включая дошкольников, что способствует формированию навыков коллективного взаимодействия, синхронности исполнения танцевальных и песенных произведений. Представленную здесь считалочку и песню необходимо исполнять на **окающем** говоре, чтобы не утратилась самобытность произведения и сохранить «вологодский говорок».*

### **«Пал, пал перстень»**

Игра в перстень (колечко) Вологодской области, исполнялась на посиделках. Перед началом игры по считалке выбирают водящего, он отходит в сторону и ждет, когда его позовут. Играющие берут длинную верёвочку, надевают на неё колечко, концы верёвки завязывают и держат её двумя руками сверху. Во время исполнения песни, играющие передвигают кольцо по верёвочке и при последних словах кто-либо из них прячет колечко в руке. Водящий заходит в круг и старается отгадать, у кого спрятано кольцо. Если водящий отгадал, то он встает в круг, а игрок, у кого нашли кольцо, идет водить.

Пал, пал перстень в калину - малину,

Черную смородину.

Иду, иду, идучи

Косу русу плетучи,

Уплетаючи да увиваючи.

- Колечко, колечко, отзовись на словечко!

Методические рекомендации:

Простая мелодическая линия, ритмический рисунок и незначительные распевы, делают песню не сложной для исполнения, способствует навыкам развития - цепного дыхания. Поэтому данная песня может быть рекомендована для работы с детьми в обучении народному пению на начальном этапе.

### Матушка - печка (игра)

Ma-туш-ка - печ-ка го-ря-че-е сер-деч-ко,  
Бе-лые шес-то-чек, крас-ный у-го-лё-чек.

### Ехала торба (считалка)

Е-ха-ла тор-ба со кру-то-го гор-ба, ни хлеб,  
со-ль, пше-ни-ца скем хо-чешь по-де-лить-ся, <sup>↑</sup> <sup>↓</sup> бе-ри лю-  
(хлопки)  
бо-го са-мо-го до-ро-го-го.

### Сахаринка (игра)

Са-ха-рин-ка, са-ха-рин-ка на по-лу, не ле-ни-ва  
са-ха-рин-ку по-ды-му, са-хар сте-ла, песню-стела  
пск-ру-жить дру-жа ве-ле-ла. <sup>x</sup> <sup>x</sup> <sup>x</sup> Раз, два, три!

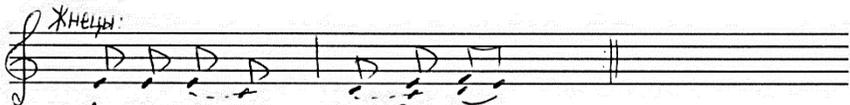
Пахары и жнецы  
(хороводно-игровая)

Пахары:



1) А мы па-шен- ку па-ха-ли,  
А мы бо-роз-ды ма-ха-ли,  
Бо-роз-ды гау-бо-ки-е,  
По-ло-сы ши-ро-ки-е,  
А вы жни-цы ху-ды-е,  
И у вас сер-пы ту-пы-е.

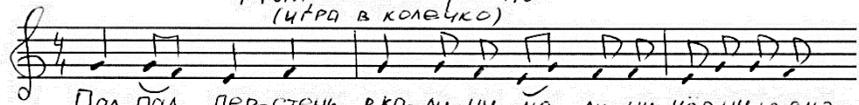
Жнецы:



2) А у вас па-харь си-сой,  
У не-го-го плуг ту-пой,  
А он паш-ню ме-па-хал,  
На ме-же ле-жал,  
А он на ме-же ле-жал,  
Да во рон сучи-гал.

4) А мы жни-цы мо-ло-ды-е,  
У нас сер-пы зо-ло-ты-е,  
Мы сер-па-ми жи-то жа-ли,  
На ме-жу ко-лосы-я кла-ли,  
А мы клали-то сто-га-ми,  
На сто-ле пы-ро-га-ми!

Пал пал перстень  
(игра в колецко)



Пал, пал пер-стень вка-ли-ну, ма-ли-ну, чер-ну-ю смо-  
ро-ди-ну. И-ду и-ду, и-ду-чи, ко-су ру-су пте-ту-чи,  
упле-та-ю-чи да у-ва-ва-ю-чи.

Под зелёной крышей  
(пальчиковая игра)

Под, зе-лё-ной кры-шей жи-ли-бы-ли, мы-ши  
зай-ка, бел-ка, жа-ба, цап!

Киселёк (пальчиковая игра)

Ба-буш-ка ки-сель ва-ри-ла на го-ру-шеч-ке,  
в че-ре-пу-шеч-ке для Ан-дрос-шеч-ки.  
Ле-тел, ле-тел со-ко-лок че-рез ба-бушкин по-рой,  
вот он крыль-ца за-бил, ба-буш-ки ки-сель раз-лил.  
Вот и не-ту ки-сель-ка в че-ре-пу-шеч-ке,  
у ста-ру-шеч-к на го-ру-шеч-ке.  
Ба-ба пла-чет, Ай, яй, яй, не плачь ба-ба не ры-дай,  
чтоб ты ста-ла ве-се-ла, мы на-ва-рим ки-се-ля,  
Х Х Х  
Вот сколько!

## **Список литературы**

- 1.«Русские народные детские игры с напевами» - сост. Наumenко Г. М., Москва 2003.
- 2.«Как во нашем дому» - учебно-методическое пособие, вып.2, сост. Овсянникова Н.А., 2011.

## Урока по теме: «Изготовление игрушки – птица»

Муранова Н.Н.,  
педагог дополнительного образования  
ГБПОУ г. Москвы «Воробьевы горы»

Дополнительная общеобразовательная программа «Игрушка из ткани».

**Цель занятия** – изготовление мягкой игрушки «Птица».

**Задачи:**

**обучающие**

- познакомить с образом птицы, с изготовлением игрушки;
- познакомить с разными видами трав;
- обучить технологическим приемам изготовления игрушки, разным видам декорирования;

**развивающие**

- формировать у обучающихся творческое мышление и фантазию, умение решать художественно-творческие задачи;
- развивать умение осознанно использовать выразительные и декоративные средства для создания художественного образа игрушки (птицы);
- способствовать развитию внимания и памяти;
- развивать самостоятельности выполнения задания;

**воспитательные**

- формировать черты характера: терпение и усидчивость, аккуратность, чувство меры;
- воспитать стремление к завершению начатой работы.

**Оборудование и материалы:**

- фетр;
- ножницы;
- иголки;
- швейные нитки разных цветов;
- бусины, ленты;
- декоративные элементы;
- интерактивная доска.

**Наглядные пособия:**

- дидактический материал: видеоролик, игрушки, наглядные пособия

На занятии используются следующие методы обучения:

1. объяснительный (рассказ, беседа);
2. иллюстративный (демонстрация видеоролика, демонстрация выполнения заданий);
3. деятельностный (изготовление и декорирование игрушки);



## План занятия:

### 1. Вводная часть. (10 мин)

Приветствие обучающихся и гостей. Игра: «Угадай, что в черном ящике?» На ощупь обучающиеся определяют какие элементы декора использовались при изготовлении игрушки. План и тема занятия.

### 2. Основная часть. Выполнение задания. (30-40 мин)

Теоретическая часть:

- образ птицы в русском фольклоре; русская традиция изготовления игрушки; рассказ о птицах, повтор пройденного материала;
- демонстрация выполнения заданий;
- проверка знаний и умений на владение швов.

Практическая часть:

- изготовление игрушки «Птица».

### 3. Подведение результатов работы. Подведение итогов. (5-10 мин)

Анализ проделанной работе. Выставка птиц.



## Ход занятия:

Приветствие обучающихся и гостей. Игра: «Угадай, что в черном ящике?» На ощупь обучающиеся определяют какие элементы декора использовались при изготовлении игрушки.

Звучит музыка. Заставка на экране в виде бегущей птицы. Текст: открытое занятие - «Изготовление игрушки «Птица». Педагог знакомит с темой и планом занятия.

Теоретическая часть: Много сказок, песен, легенд и преданий сложено в народе о птицах. Птица – это древний образ духа и души. Он связан с небесами, светлым раем, солнцем и ветрами. Недаром народный костюм по силуэту напоминает птицу: широкие рукава похожи на крылья, головной убор как птичий хохолок, яркие украшения и вышивки почти как оперение птицы. Украшения и обереги в виде птиц украшали наличники домов, коньки крыш. Известно много сказочных образов: сокол и аист, голубь и петух, орел и утица...

Как уже говорилось, птицы, благодаря своему удивительному внешнему виду и повадкам, воспеты во



множестве сказаний, мифов и легенд во всем мире. В Древней Руси считалось, птицы приносят весну на своих крыльях, когда возвращаются домой после зимовки. Соловьиные трели издавна символизируют любовь во многих странах мира. Птицы всегда перевозносились в Древней Руси, и их наделяли особой священной ролью, не зря у такого множества русских людей фамилии образованы от названий птиц.

Приход весны давал большие надежды, народ верил, что ускорить ее приход могут птицы. Птицы в народном сознании олицетворяли весну. Игрушку в виде птицы можно было купить на ярмарках в бесконечном множестве. Считалось, что эта птичка несет в дом благовую весть, радость. Такие птички хранили в доме целый год. Птица – символ счастья, она как бы связывает человека с небом, несет человеку радость, свет и добро. И сегодня на занятии мы сделаем «птичку – невеличку». Попробуем сделать своими руками свою птицу, и чтобы счастье поселилось в каждом нашем доме.

Итак, приступим к изготовлению нашей птички и помощницей нам будет...как вы думаете – кто? Конечно же – **птичка-невеличка**.

*(На экране появляется птица)*

**1 задание** – Сложить квадрат из фетра по диагонали.

**2 задание** – Заколоть булавками

**ВОПРОС? Давайте вспомним правила техники безопасности?**

**3 задание** – Деталь клювика расположить на небольшом расстоянии от вершины треугольника

**4 задание** – с другой стороны треугольника отрезать уголок для хвостика птицы

**5 задание** – подготовить атласные ленты для хвостика разных цветов – 3-5 штук.

**6 задание** – прошить две стороны треугольника швом «вперед иголку», набить синтепоном и мешочком с травой.

Вставить атласные ленты и зашить. Закрепить нитку.

Мы не случайно положили в наши игрушки мешочки с душистыми травами.

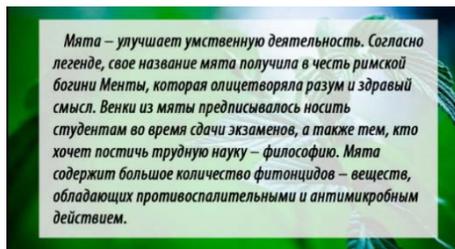
Раньше считалось, что каждая игрушка служит оберегом. Если память ее в руках, то воздух наполнится травяным ароматом. Хорошо держать такую игрушку около кровати – запах трав успокаивает и способствует хорошему



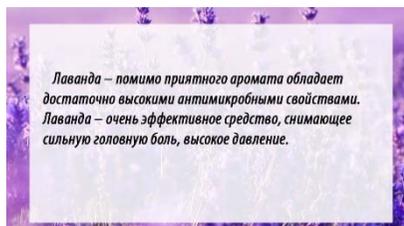
сну. В старину игрушку подвешивали около люльки с ребенком – отгонять духов болезни. Игрушка сохраняла свою силу в течение двух лет, а через два года травяной сбор заменяли на новый или изготавливали новую игрушку.

Как вы думаете, какие травы использовали для набивки игрушек? И как помогали эти травы?

**Мята** – улучшает умственную деятельность. Согласно легенде, свое название мята получила в честь римской богини Менты, которая олицетворяла разум и здравый смысл. Венки из мяты предписывалось носить студентам во время сдачи экзаменов, а также тем, кто хочет постичь трудную науку – философию. Мята содержит большое количество фитонцидов – веществ, обладающих противовоспалительным и антимикробным действием.



**Лаванда** – помимо приятного аромата обладает достаточно высокими антимикробными свойствами. Лаванда – очень эффективное средство, снимающее сильную головную боль, высокое давление.



**Мелисса** – обладает легким снотворным действием. Мелисса применяется при различных видах нарушений сердечного ритма, а также при нервной дрожи, которая наблюдается в ночной период. Мелисса замедляет дыхание, уменьшает частоту сердечных сокращений, снижает артериальное давление.

**Зверобой** – популярное средство при лечении неврастении, невралгии, при бессоннице, головных болях.

**Чабрец** – считается очень сильным антисептическим средство. Также ему присуще противовоспалительное, обезболивающее, слабое снотворное и многие другие свойства.

**Душица** – действует как успокоительное средство. Имеет свойство подавлять микробную флору при ангине.

А как вы думаете – какие травы в ваших мешочках? Мы с вами отгадаем в конце занятия.



**7 задание** – Пришить глазки – бусинки.

Пока Вы пришиваете глазки, я хочу загадать вам несколько загадок, связанных с птицей:

- Рук нет, а строить умеет.
- Без рук, без топоренка, построена избенка.
- Сторожем не состоит, а всех будит рано.
- Не человек, а говорит.
- Что в стену не воткнешь?

**8 задание** – Украсить птицу крыльями и хохолком (по желанию)

Подведение итогов.

Данное открытое занятие может быть использовано педагогами дополнительного образования, педагогами общеобразовательных школ, руководителями студий декоративно-прикладного творчества.



## Список литературы

1. Аркин Е. А. Из истории игрушки // Дошкольное воспитание, 1995, № 3. - 815 с.
2. Афанасьев А.А. Народные сказки. – М., 1958.
3. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. - М., 1957.
4. Барадулина В.А. Основы художественного ремесла. – М.,1978.
5. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры.– М.,1977.
6. Бесан С.Б. Мастер-класс по созданию мягкой игрушки // Преподавание технологии. - М.: Изд. Дом «Первое сентября», 2004.
7. Богуславская И. Добрых рук мастерство. – Л., 1976.
8. Богуславская И. Народное искусство. Путеводитель. – СПб., 2007.
9. Богуславская И. Народное искусство Каргополя. – СПб., 2006.
10. Берстнева Е., Догаева Н. Кукольный сундучок. – М., 2010.
11. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. – Сергиев Посад, 2010.
12. Дайн Г. Тряпичная кукла. Лоскутные мячики. – Хотьково, 2012.
13. Дайн Г. и Дайн М. Русская тряпичная кукла. – М., 2007.
14. Игрушка в жизни ребенка/под ред. Коссаковского Е.А. - М.: Просвещение, 1980.-64с.
15. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. - СПб., 2005.
16. Круглова О. Русская резьба и роспись по дереву. – М.,1983.
17. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М., 2009.
18. Линькова Н. П. Игры, игрушки и воспитание способностей. - М.: Просвещение, 1969. - 7-34 с.

19. Локшин А. Игрушки древнего мира //Дошкольное воспитание, 1976, № 3. - 15-18с.
20. Москин Д., Яшкова Т. Загадка народной куклы. - Петрозаводск, 2010.
21. Мухина В. С. Игрушка как средство психического развития ребенка // Вопросы психологии, 1988, № 2. - 123-12.
22. Павлова Л. Какие игрушки предпочитают малыши // Дошкольное воспитание, 1997, № 12. - 86-89 с.
23. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. - М.: НОТА, 1999. - 176 с.
24. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М., 1981.
25. Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X-XIII веков. -Л.: Аврора, 1981.- 218с.
26. Рыбаков Б.А. Культура славян и Русь. – М., 1998.
27. Русская деревянная игрушка. – Л., 1968.
28. Урунтаева Г.А. Роль игрушки в психическом развитии ребенка. Дошкольная психология: Учебное пособие для учащихся средних педагогических учебных заведений. - 2-е изд. М.: Академия, 1997. - 81-85 с.
29. <http://ryazantourism.ru/ryazan/folkcraft>;
30. <http://cnt-ryazan.ru/masters/>
31. <http://igrushka.kz/vip103/karusel.php>
32. <http://toyshistory.ru/istoria/v-kazhdoi-izbushke-svoigrushki/fedosevskie-baljasy.html>
33. <http://sashamokhov.narod.ru/rasskas2.html>
34. <http://czar-toy.ru/souvenir/detail.php?id=155>
35. <http://www.showbell.ru/promysly/index.php?st=karachunskaya>
36. <http://m-der.ru/store/10006291/10006328/>
37. <http://rusprom.biz/widi-rospisi/18-rospis-derevyannih-i-glinyanih-igrushek>
38. <http://slavyanskaya-kultura.ru/art/trade/istorija-glinjanyh-igrushek.html>

**Урок по теме: «Работа над репертуаром: украинская народная песня  
«От села до села» в обработке Б.С.Трояновского**

**Пожидаев К. Г.,  
преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Центр»**

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа  
«Музыкальный фольклор».

Учебный предмет: музыкальный инструмент (балалайка).

Форма обучения: индивидуальная.

Тема урока: «Работа над репертуаром (У.Н.П. «От села до села»)

Цель урока: приобретение и совершенствование знаний, умений и навыков  
по исполнению украинской народной песни «От села до села»

Задачи:

– познакомиться с историей возникновения песни и с ее характерными  
особенностями;

- работа над выразительностью исполнения;
- работа над образом, заложенным в музыкальном материале;
- воспитание уважения к традициям и культуре украинского фольклора;
- формирование слуховой музыкальной культуры учащихся;
- создание условий для развития творческих способностей учащихся.

Тип урока:

Работа над темой музыкального произведения и первой вариацией.

Используемые методы:

- словесный (содержательный анализ муз. произведения)
- практический показ учителем произведения
- метод жизненных ассоциаций
- метод эмоционального воздействия
- метод цвет-образ

Материально-техническое обеспечение: балалайка прима, пульт для нот,  
нотный материал.

Этапы урока:

Этапы	Содержание	Хронометраж
Организационная часть	Сообщение темы урока и задач	5 минут
Основная часть	1. История жанра песни. 2. Музыкальный анализ произведения. 3. Работа над репертуаром: темой и 1 вариацией (штрихи, динамика, образ).	30 минут
Заключительная часть	Подведение итогов урока.	5 минут

## Методические рекомендации к уроку.

Тема очень важна для ученика, так как песня является неотъемлемой частью фольклора, и от качества выполнения поставленных задач будет зависеть дальнейшее становление музыканта в данной области. Важно отметить, что при подборе репертуара, следует познакомить ученика с произведениями авторов, которые внесли большой вклад в развитие русских народных инструментов, в частности, с Б.С. Трояновским. Композитор сделал большой вклад в развитие балалайки, являлся виртуозом игры на этом инструменте, а также сделал большой вклад в развитие и обогащение репертуара для балалайки, в том числе своими обработками песен.

Начало любого разбора нового произведения, в данном случае песни, начинается с изучения жанра, для четкого понимания учеником понятий и особенностей музыкального фольклора в целом. В процессе постепенного изучения учеником литературы, касающейся песенного жанра у учащегося, складывается четкое понимание, как нужно играть данное произведение; какие есть особенности исполнения этого произведения; какие слова положены в основу музыкального повествования.

В данном жанре упор делается на особенностях и музыкальных традициях украинского фольклора. При работе с этой песней, как и со всеми другими жанрами, следует учитывать ее характерные особенности: в каком размере написано произведение, куда смещены акценты, какими приемами игры ее нужно исполнять. Желательно найти и послушать, как песня звучит на других инструментах или а сарелла (при наличии), найти слова (образ, смысловая нагрузка), а также послушать разных исполнителей, манеру пения, так как песня исполняется на украинском языке.

В данном музыкальном произведении тема звучит в первом проведении, а далее идут вариации на тему:

Умеренно

*f*

*tr*

Важно учитывать, что тема – главное ядро, а вариации — это украшение темы, которые по степени развития меняются и дополняют тему, являясь неотъемлемой частью. Также очень важно понимать, что автор внес в эту обработку определенные средства музыкальной выразительности – мелодия, темп, штрих, ритм, динамика, гармония, фактура. Также необходимо учитывать, что условные обозначения штрихов отличаются, так как здесь представлена другая исполнительская школа игры на балалайке (Санкт-Петербургская) – бряцание – удар вниз исполняется V, а удар вверх Л. В работе с учениками, педагог использует другую нотацию – (Московскую исполнительскую школу игры на балалайке) – бряцание – удар вниз исполняется обозначением П, удар вверх V. Это важная деталь, на которую должен указать педагог в разборе и последующей работе ученика над данным произведением. Далее следует попросить ученика назвать все ноты, которые написаны автором в теме, а затем в первой вариации, для быстрого поиска их на инструменте, а также для проверки знаний грифа и расположения нот на нем. Произведение написано в мажорной тональности (ре мажор). Педагог должен объяснить, что для создания образа необходимо использовать мимику лица (образ радостный и решительный), так как музыка – вид искусства, который передает эмоции, чувства и характер произведения. Тема и первая вариация изложена интервалами. Темп произведения умеренный. Размер произведения 2/4. Это важные обозначения, на которые стоит обратить внимание ученика при разборе произведения.

В 1 такте первые 2 восьмые должны исполняться двумя ударами вниз, далее следует 1 четверть с тремя перечеркнутыми линиями – здесь исполняется прием тремоло. Во 2 такте написаны 4 шестнадцатые, которые исполняются переменными ударами: вниз – вверх–вниз–вверх, далее следует четверть на тремоло. В 3 такте написаны 1 восьмая и 2 шестнадцатые – данный ритм исполняется следующим образом: восьмая играется ударом вниз, 1 шестнадцатая – ударом вниз, а вторая – вверх. Этот ритм следует отдельно отработать от текста, а также для закрепления поиграть его на открытых струнах для того, чтобы рука запомнила движения. Правая рука должна выполнять движения свободно, ритмично и легко. Далее написаны 4 шестнадцатые, которые исполняются также переменными ударами, как во 2 такте. Сбивку восьмая 2 шестнадцатые и 4 шестнадцатые нужно поиграть много раз ученику, а также и на открытых струнах, для закрепления ритма. В 4 такте написаны 4 шестнадцатые переменными ударами, потом четверть на тремоло. Важно указать ученику на то, что первые 4 такта написаны в динамике *f*, так как после этого следует 4 такта с нарастающей динамикой от *mp* до *f*. В 5 такте шестнадцатые исполняются переменными ударами (вниз-вверх). В 6 такте первые шестнадцатые исполняются в разные стороны, а затем следует ритм, который встречался ранее в 3 такте – 1 восьмая и 2

шестнадцатые которые исполняются аналогично 3 такту. Сбивку 4 шестнадцатые и 1 восьмая и 2 шестнадцатые нужно поиграть много раз ученику, а также и на открытых струнах этот ритм, для закрепления. В 7 такте встречается сложный ритм – сначала написано 1 восьмая и 2 шестнадцатые, а далее – наоборот: 2 шестнадцатые и 1 восьмая. В данном случае 1 восьмая исполняется вниз, а потом 1 шестнадцатая вниз, 2 вверх. Далее автором не указано, какими ударами нужно исполнять ритм 2 шестнадцатые и 1 восьмая, это автор оставляет за исполнителем. Поменялась только сбивка длительностей, а значит, 1 шестнадцатая будет исполняться ударом вниз, а вторая ударом вверх, далее восьмая исполняется ударом вниз. 7 такт нужно отработать с учеником, а также его проработать на открытых струнах. В 8 такте темы написана половинная нота, которая исполняется приёмом игры тремоло. После разбора темы, нужно внимательно посмотреть на обозначения в конце – стоит знак повтора темы, который нужно выполнить.

### Первая вариация

The image shows a musical score for the first variation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a sequence of notes with rhythmic markings 'V' (down) and 'Λ' (up) above them. The middle staff is in bass clef and shows a similar sequence of notes with 'V' markings above. The bottom staff is in treble clef and contains a sequence of notes with 'V' and 'Λ' markings above, ending with a first and second ending bracket. The word 'Конец' (End) is written above the final notes of the top staff. The dynamic marking 'mf' is placed below the middle staff.

В 9 такте первые 2 восьмые должны исполняться двумя ударами вниз. Далее следует 1 четверть с тремя перечеркнутыми линиями – здесь исполняется прием тремоло. В 10 такте написаны 4 шестнадцатые, которые исполняются переменными ударами: вниз-вверх-вниз-вверх, далее следует четверть на тремоло. В 11 такте следует ритм, который ранее не встречался в данном произведении – 1 восьмая, далее 2 тридцать вторые ноты и 1 шестнадцатая – исполняется данный ритм следующим образом – 1 восьмая исполняется ударом вниз, далее 1 тридцать вторая ударом вниз, 2 ударом вверх, и последняя шестнадцатая ударом вниз. Важно указать ученику, что тридцать вторая нота звучит быстрее по длительности, чем шестнадцатая, нужно уделить больше времени и внимания на этом ритме и поиграть его с повторами, а также на открытой струне; потом следуют 4 шестнадцатые, которые исполняются переменными ударами, как в 10 такте, но сильная доля (первая шестнадцатая) будет исполняться ударом вверх, а не вниз, исполняется это так для удобства исполнения; последующие шестнадцатые исполняются – вниз-вверх-вниз. Весь 11 такт следует отработать для автоматизации движений руки и правильность

исполнения смешанного ритма. В 12 такте написаны 2 восьмые, которые исполняются так – первая восьмая вверх, вторая вниз, здесь также сильная доля исполняется наверх (1 восьмая), а слабая доля вниз, далее следует четверть на тремоло. Весь 11 и 12 такт нужно проработать медленно, а также поиграть ритм на открытых струнах, затем соединить эти два такта вместе и провести такую же работу. В 13 такте следует 2 восьмые, которые должны исполняться переменными ударами вниз—вверх, далее следует 1 четверть с тремя перечеркнутыми линиями – здесь исполняется прием тремоло. В 14 такте написаны 4 шестнадцатые, которые исполняются переменными ударами вниз-вверх-вниз-вверх, далее следует 1 четверть с тремя перечеркнутыми линиями – здесь исполняется прием тремоло. В 15 такте написаны 1 восьмая и 2 шестнадцатые. Данный ритм исполняется так: восьмая играется ударом вниз, 1 шестнадцатая ударом вниз, вторая – наверх, далее следует 4 шестнадцатые, которые исполняются переменными ударами вниз-вверх-вниз-вверх. 15 такт нужно также проработать медленно и поиграть эти ритмы на открытых струнах, В 16 такте указана 1 вольта: нужно объяснить ребенку это понятие, и как оно используется в музыке. В этом такте написана половинная нота, которая исполняется приемом тремоло. При повторе первой вариации, так как там указан знак повтора, ученик идет уже на 2 вольту – в 17 такте написана четверть без указания над ней приема игры, но дальше на мы видим, что на следующую ноту проведена линия – этот прием игры называется глиссандо, исполняется он до ноты ля. Здесь следует объяснить ученику про прием глиссандо и как правильно он исполняется на инструменте. Глиссандо здесь исполняется с помощью приема игры тремоло, а не дроблением нот на разные длительности, как это принято при глиссандо. Над нотой ля написана фермата – также это обозначение требуется объяснить ученику, и как это в нотах используется.

Задача педагога состоит в том, чтобы указать ребенку, что в данной теме и в первой вариации представлены разные приемы игры, чтобы ученик их не путал, а также, чтобы в дальнейшем ребенок мог самостоятельно различать условные обозначения этих приемов и свободно ими владел. Большую роль в создании образа играет динамика, а также и другие средства музыкальной выразительности, отдельные обозначения в нотах.

На начальном этапе любого произведения нотный материал должен быть понятен по музыкальному языку, обязательно нравиться ученику и его домашним, постепенно усложняясь, должен как бы исподволь, без напряжения выводить ребенка на более и более интересный уровень владения инструментом.

В конце урока преподаватель подводит итоги. Обращает внимание на характерные особенности жанра (песни), ее этнические особенности, а также формулирует домашнее задание: повторить пройденный музыкальный фрагмент, а также разобрать новый фрагмент, выполнив такой же алгоритм, как на уроке.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Игрушка из ткани»**

**Муранова Н. Н.,  
педагог дополнительного образования  
ГБПОУ г. Москвы «Воробьевы горы»**

**1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Игрушка из ткани» имеет художественную направленность.

**Уровень программы**

Уровень программы – базовый.

**Актуальность программы**

Двадцать первый век характеризуется комплексом экономических, экологических, социальных и национальных конфликтов, развитием технократического мышления и ростом бездуховности. Глобализация, охватившая все мировое сообщество, распространение массовой культуры и духовный кризис вызвали стремление большинства народов сохранить свою самобытность, определить свое место в мировой цивилизации. В этих условиях с особой остротой встает вопрос о сохранении и развитии духовно-нравственного потенциала человека, где важнейшую роль играют образование и культура, ориентированные на формирование гармоничной личности.

Особыми чертами, способными возродить лучшие нравственные качества личности (патриотизм, высокую степень внутренней свободы, духовность, толерантность и т.д.), обладает русская культура. Одним из наиболее доступных путей приобщения к русской культуре является художественное образование, так как оно дает общение с произведениями искусства и художественного творчества, в которых наиболее ярко отражаются традиции, обычаи, нравы народа.

Совершенствование содержания художественного образования становится в наше время предметом объединенных усилий и совместной деятельности различных научных институтов и дисциплин, исходя из актуальных проблем в области культуры, которые отражают переживаемые российским обществом трудности в социальной сфере.

Актуальность программы «Игрушка из ткани» заключается в том, в сегодняшней России идет возрождение традиционной тряпичной игрушки. Игрушка – знак человека, его игровой образ-символ. В этой роли она фокусирует время, историю культуры, историю страны и народа, отражая их движение и развитие.

Игрушка – способ познания жизни и для тех, кто ее создает, и для тех, кто с нею общается. Игрушка – это не иллюзия, а претворенный материал, осязаемая вещь, иногда произведение искусства. Вместе с человеком она освоила многие материалы и разные технологии, от древних до новейших. Глиняные и деревянные игрушки стали национальным сувениром, игрушки из гипса, воска, металла – достоянием музеев и коллекционеров. На протяжении веков игрушки претерпевали изменения в материалах и способах их изготовления.

Тряпичная игрушка – великолепный образец для занятий по технике и технологии, формообразования и художественного конструирования из ткани. Рукотворная лоскутная фигурка стала наглядным средством приобщения к народному культурному опыту. В нем многое созвучно современникам – взрослым и детям.

Обучение по программе направлено не только на изучение народных художественных промыслов и изготовление традиционных народных игрушек, но и на развитие фантазии при разработке своих личных игрушек.

Программа актуальна, т.к. она ставит акцент на индивидуальное творчество обучающихся при выполнении работы. Даже при использовании одинаковых эскизов (шаблонов), у них получаются непохожие, практически «авторские» работы. Самостоятельное творчество проявляется на уровне использования различных цветовых решений, их сочетания, в идеях общего оформления работы. Таким образом, создается ситуация успеха для каждого обучающегося, что повышает его самооценку, придает уверенности в своих силах. Узкоприкладные задачи расширяются до художественных, а желание обучающихся в дальнейшем самостоятельно изготавливать игрушки не просто помогают развиваться в профессиональном смысле, но и воспитывают в них чуткость и внимательность к родным и близким.

Актуальность программы состоит в том, что она ставит задачу не только познакомить обучающихся с процессом изготовления народной традиционной игрушки, но и научить создавать свои игрушки на базе разработанных авторских эскизов. Результат программы направлен на то, чтобы обучающийся не только научился выражать свои фантазии на бумаге, но и смог выполнить в материале. Эстетическое освоение мира, позволяющее детям увидеть и прочувствовать всю глубину, драматизм и противоречивость искусства, дает то нравственное, духовное основание, на котором успешно может формироваться гармонично развитая личность.

Реализация программы позволяет детям через знакомство с миром игрушки обратить свое внимание на изучение и сохранение русских народных традиций и обрядов. В доступной и увлекательной форме на занятиях воссоздаются уникальные приемы изготовления обрядовых и игровых кукол, сопровождавших быт русских крестьян на протяжении веков.

Данная программа отличается от пособия для руководителей кружков общеобразовательных школ и внешкольных учреждений «Кружок изготовления игрушек-сувениров» - Молотобарова О.С.- М.: Просвещение, 1990г. Модифицирована и разработана в соответствии с комплексной образовательной программой Центра художественного образования «Наша Земля – наше

наследие». Программа обобщает многолетний опыт работы педагогов по декоративно-прикладному направлению и способствует формированию у ребенка интереса к истории народного творчества, к профессиям декоративно-прикладного характера.

В данной образовательной программе есть новые разделы, которых нет в типовой программе Министерства просвещения СССР, 1986 года. Это раздел по ознакомлению с народной и обрядовой куклой, который вызывает у детей большой интерес к изучению.

В программе широко применяются современные методики, органично сочетающие в себе элементы развития навыков художественного освоения мира и индивидуальные творческие способности обучающихся.

В настоящее время хочется не только «сесть в поезд новых технологий», но и внести что-то свое, которое позволит увлечь, заинтересовать обучающихся. И очень многое мы получаем от своих учеников, благодаря их приспособляемости в этом мире.

На занятиях важную роль играет последовательное выполнение различных технологических операций, рациональная организация творческой деятельности, индивидуальный подход к каждому ребенку, межпредметная интеграция и опора на ранее освоенные и апробированные знания, умения и навыки.

При проведении итоговых занятий используется «Видеоигра». Она помогает педагогу получить необходимую информацию о знаниях и умениях обучающегося, повысить профессионализм самого педагога.

### **Цель программы**

Цель программы – обучение изготовлению игрушки из ткани и развитие у обучающихся способностей к творческому самовыражению и самореализации через знакомство с разными видами народных промыслов.

### **Задачи программы**

*Обучающие:*

- познакомить с историей возникновения и развития народной традиционной игрушки;
- обучить техникам изготовления игрушек и работе с тканью;
- обучить различению видов тканей;
- обучить приемам работы при изготовлении объемных игрушек;
- дать знания о разных видах швов;
- обучить основам цветоведения, композиции.

*Развивающие:*

- развить умение осознанно использовать выразительные и изобразительные средства для создания художественного образа конкретного объекта;
- развить фантазию, творческое отношение к своей работе.

*Воспитательные:*

- воспитывать эстетический вкус, чувство меры;
- воспитывать интерес к искусству, культуре разных народов;
- способствовать воспитанию трудолюбия, аккуратности.

### **Учащиеся, для которых программа актуальна**

Возраст обучающихся по данной программе: 8-15 лет. Группы формируются с учетом возрастного состава.

Занятия состоят из теоретической части (знакомство с историей и технологией изготовления народной игрушки, народных промыслов) и практической (разработка эскизов будущих игрушек, подборка цветовой гаммы тканей, выполнение творческого задания).

### **Формы и режим занятий**

Форма обучения – очная, групповая.

Количество обучающихся в группе: 12-15 человек.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 3 часа (с перерывами по 15 минут каждый час).

### **Срок реализации программы**

Срок реализации программы: 3 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 324 часа. Количество часов в год: 108 часов.

### **Планируемые результаты**

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы и делятся на 2 группы:

- Теоретическая подготовка по основным разделам программы;
- Практические умения и навыки.

*Личностные результаты реализации программы:*

- толерантность к чужой точке зрения;
- умение работать в команде, паре, коллективе;
- уважительное отношение к работе;
- работоспособность, умение довести работу до конца;
- культура организации деятельности.
- способность предлагать разнообразные варианты решений;

*Метапредметные результаты:*

- умение принимать учебную цель и сохранять ее до конца учебного задания;
- умение планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
- умение выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
- умение взаимодействовать в учебном процессе с педагогом, с другими обучающимися, с группой;
- умение публично презентовать результаты.

### **Формы контроля**

Реализация программы «Игрушка из ткани» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

*Текущий* контроль включает следующие формы: наблюдения педагога, тесты, просмотры.

*Промежуточная* аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы» в форме просмотра выполненных работ.

*Итоговая* аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении города Москвы «Воробьевы горы» в форме опроса и итогового просмотра.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме выставки работ.

Обучающимся, успешно освоившим программу, выдается свидетельство.

**При подведении итогов используются следующие формы:**

- написание реферата, создания презентации Microsoft Power Point;
- участие в конференции проектно-исследовательских работ;
- итоговая мини-выставка работ обучающихся;
- зачет по выполнению практических заданий;
- тестирование по теоретическому освоению материала;
- участие в выставках, фестивалях, конкурсах городского и международного уровня.

**Средства контроля**

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

- Основные виды промыслов декоративно-прикладного творчества;
- История народной традиционной игрушки;
- Техники изготовления игрушек;
- Разработка эскизов игрушек и выполнение в материале
- Оформление и декор изделий

Ф.И. обуча-ся	Основные промыслы декоративно-прикладного творчества определенного региона	История народной традиционной игрушки	Техники изготовления игрушки	Разработка эскизов игрушек и выполнение в материале	Оформление и декор изделий
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

**3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Учебно-тематический план 1-го года обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теорет.	Практ.	
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	-	
<b>2.</b>	<b>История народных традиционных игрушек России</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Тест
<b>3.</b>	<b>Основы изготовления игрушки из ткани</b>	<b>27</b>	<b>4</b>	<b>23</b>	Творческая работа
<b>4.</b>	<b>Новогодние игрушки</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	выставка

5.	Плоские игрушки из ткани	12	2	10	Творческие работы
6.	Проектно-исследовательская деятельность	12	2	10	Реферат
7.	Выставочно-экспозиционная деятельность	20	2	18	Творческие выставочные работы
8.	Экскурсии, творческие встречи	7	1	6	Беседа
9.	Занятия-праздники	6	-	6	Творческие работы
10.	Итоговое занятие	3	1	2	Мини-выставка, тест
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>19</b>	<b>89</b>	

### Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теорет.	Практ.	
1.	Введение	3	3	-	
2.	Стилизованные игрушки	18	5	13	Творческая работа
3.	Новогодние игрушки	12	2	10	выставка
4.	Объемные игрушки из меха	10	2	8	Творческая работа
5.	Игрушки из фетра	24	2	12	Творческая работа
6.	Проектно-исследовательская деятельность	12	2	10	реферат
7.	Выставочно-экспозиционная деятельность	12	2	10	Творческие работы
8.	Экскурсии, творческие встречи	8	1	7	тест
9.	Занятия-праздники	6	1	5	тест
10.	Итоговое занятие	3	1	2	Выставка, тест
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>21</b>	<b>77</b>	

### Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теорет.	Практ.	
1.	Введение	3	3	-	
2.	Интерьерные игрушки	24	6	18	Творческая работа
3.	Новогодние игрушки	12	2	10	выставка
4.	Объемные игрушки из ткани	15	3	12	Творческая работа
7.	Проектно-исследовательская деятельность	12	2	10	реферат
8.	Выставочно-экспозиционная деятельность	25	4	21	Творческие работы
9.	Экскурсии, творческие встречи	8	1	7	тест
10.	Занятия-праздники	6	-	6	тест
11.	Итоговое занятие	3	1	2	Выставка, тест
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>22</b>	<b>86</b>	

## ***Приемы и методы проведения занятий***

Изготовление игрушки – широко распространенный вид декоративно-прикладного искусства, имеющий многовековую историю и богатые традиции. В настоящее время оно переживает второе свое рождение. Обучающиеся всех возрастов с увлечением обучаются этому направлению в художественных студиях и кружках, участвуют во всевозможных выставках и показах.

При всей видимой простоте изготовление игрушек требует усидчивости и терпения, знание основ цветоведения и владения определенными навыками шитья. Главной задачей педагога – не только научить обучающихся начальным азам изготовления игрушки, но и помочь в проявлении фантазии при изготовлении игрушки. Материалы (различные лоскуты), которые используются при изготовлении игрушек, самые обычные, они всегда найдутся в каждом доме. Причем годится любой материал – шерстяные, хлопчатобумажные и искусственные ткани, кусочки кожи и замши. Однако наиболее простым и очень ярким материалом считаются ситцевые ткани. Они имеют широкий диапазон цветов и расцветок, что позволяет воплощать любые, самые смелые дизайнерские идеи.

При знакомстве обучающихся с техникой изготовления игрушек следует уделить внимание колористике. От сочетания цветов зависит выразительность игрушки. Теплые, яркие тона вызывают радостное приподнятое настроение, как солнечные дни летом, а тусклые, холодные цвета – наводят тоску и грусть. Работа с цветом дает большой простор для творчества, позволяет по-новому расставлять акценты, менять настроение, играть на контрастах. Шитье из маленьких кусочков ткани различных фактур, состава и расцветок является очень увлекательным занятием для детей.

При проведении занятий педагог легко может менять уровень сложности работы и выстраивать занятие, с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки группы.

Постоянно развивая интерес обучающихся к занятиям, педагог стремится выбирать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода в переработке моделей или в создании новых образцов. Следует поощрять смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявление фантазии и возможного разнообразия в оформлении игрушек. Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, руководитель вместе с тем должен направлять творческую деятельность обучающихся, развивать у них способность выбирать тему, думать о способах исполнения изделия в том или ином материале, помогать в решении поставленной задачи.

Планируя выполнение заданий в течение учебного года, педагог может изменять темы в зависимости от контингента, от условий работы, характера заготовленного материала. Во всех случаях выполнение заданий должно

способствовать познавательной активности, усиливать их эстетическую восприимчивость, развивать художественный вкус и творческие способности<sup>1</sup>

Практическая деятельность обучающихся на занятиях имеет разнообразные формы: применение изученных приемов при выполнении творческой работы (выставочных моделей); декоративная и конструктивная работа; обсуждение работ, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; подбор иллюстративного материала по изучаемым темам; знакомство с работами мастеров в области творчества народов мира.

В пределах одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться: занятия по разработке эскизов будущих игрушек сменяются занятием изучения определенного вида шва или прослушиванием информации о технике изготовления игрушки. Это способствует удержанию внимания обучающихся и позволяет избежать их переутомления. При этом полученные знания и практические навыки закрепляются через задания, связанные с созданием самостоятельных работ.

Вся практическая работа, связанная непосредственно с изготовлением изделия, осуществляется от простого к сложному.

Методика реализации программы тесно связана с решаемыми в программе задачами и ее целью – содействие личностному развитию обучающегося.

Поэтому основной методический принцип – это то, что учебный материал не дается детям в готовом виде, а постигается ими путем самостоятельного анализа и сравнения.

Предлагаемые педагогом темы способствуют развитию у детей памяти, внимания, воображения, творческих проявлений, самостоятельности.

Только при успешном включении детей в полноценную, доступную возрастом, интеллектуальную деятельность, реализуются идеи развивающегося обучения.

В процессе обучения используются различные **методы обучения** с использованием компьютерных технологий и знакомством обучающихся с мастерами различных промыслов.

Особое внимание уделяется посещению музеев и выставок декоративно-прикладного творчества, участие в выставках–конкурсах, научно – исследовательской конференции, выполнение коллективных и индивидуальных проектов.

Занятия носят воспитательный характер, прививают чувство цвета, вкуса, развивают умение и желание украсить свой быт, воспитывают уважение к народным традициям.

---

<sup>1</sup> Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. - М., 1990

## **Учебно-информационное обеспечение программы**

### **Нормативно-правовые акты и документы:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196);
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году».
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»
8. Устав Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы»;
9. Положение о порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы» (утверждено Приказом ГБПОУ «Воробьевы горы» от 25 апреля 2016 г. № 851);
10. Приказ ГБПОУ «Воробьевы горы» от 11 апреля 2017 г. № 11-Н «О внесении изменений в приказ ГБПОУ «Воробьевы горы» от 25.04.2016 № 851 «Об утверждении Положения о порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы».
11. Приказ ГБПОУ «Воробьевы горы» от 15 марта 2019 г. № 258-О "О внесении изменений в Приказ ГБПОУ "Воробьевы горы" от 25.04.2016 г. №851 «Об утверждении Положения о порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы».

12. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы» (утверждено Приказом ГБПОУ «Воробьевы горы» от 19 июля 2016 г. № 1741).

13. Положение о порядке и форме проведения итоговой аттестации в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении города Москвы «Воробьевы горы» (утверждено Приказом ГБПОУ «Воробьевы горы» от 12 мая 2016 г. № 994).

14. Приказ ГБПОУ «Воробьевы горы» от 01 июля 2016 г. № 1584 «Об утверждении и введении в действие бланков документов установленного образца о квалификации и об обучении в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении города Москвы «Воробьевы горы».

### ***Интернет-ресурсы:***

1. <https://www.liveinternet.ru/users/>
2. <https://www.kakprosto.ru/kak-101353-kak-delat-iz-tkani-igrushki>

### ***Литература для педагога:***

1. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 1986.
2. Головачева Р.М. Обрядовые куклы. Куклы-обереги. – Калуга, 2003.
3. Исенко С.П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение. – М., 1999.
4. Исенко С.П. Русский народный костюм: Метод. указания. – М., 2001.
5. Комарова С., Катушкин М. Кукольные люди. – СПб., 1999.
6. Комарова С.В., Лысенко О.В. Ткань. Ритуал. Человек. – СПб., 1992.
7. Лебедева Н.И. Этнографические исследования и материалы. – Рязань, 1996.
8. Лежнева С.С., Булатова И.И. Сказка своими руками. – Минск, 1995.
9. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. – М., 1983.
10. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М., 1988.
11. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. – М., 1990.
12. Основы художественного ремесла. – М., 1978.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Фольклорное пение»  
(из опыта работы фольклорного ансамбля «Веретенце»)**

**Петрушина Валерия Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования ГБОУ ДО ДТДиМ «На Стопани»**

**Лайкова Анастасия Владимировна,  
педагог дополнительного образования ГБОУ ДО ДТДиМ «На Стопани»**

**Направленность программы:** художественная

**Уровень:** углублённый

В наши дни особенно остро стоит проблема сохранения у подрастающего поколения интереса к национальной культуре. Сегодня большинство детей, к сожалению, почти не знает народных песен, праздников, обрядов. В средствах массовой информации наблюдается дефицит хорошего музыкального, литературного, художественного материала, предназначенного для детской аудитории.

Кроме того, современные условия городской жизни приводят все к большей разобщенности детей и родителей. Основное время дети проводят среди сверстников. Дома они чаще всего не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь», ни песен за праздничным столом. Из детского социума исчезают традиционные детские игры, столь необходимые для всестороннего развития личности ребенка.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его многовековой жизненный опыт и знания. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством воспитания человека – воспитания духовного, идейно-эстетического, нравственного, патриотического.

Народная педагогическая практика имеет глубокие исторические корни. Она выработала многочисленные нормы, приемы, традиции воспитания. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, ребенок естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал «плоть и кровь» традиционной культуры. Связь ребенка с родителями, с семьей была тесной и сильной.

Авторы данной программы, разработанной для фольклорного ансамбля «Веретенце», рассматривают такой ансамбль как центр духовного и творческого общения детей и их родителей, которое происходит на основе изучения народного певческого творчества.

**Особенность программы:**

Главная отличительная особенность данной программы состоит в комплексном подходе к образовательному процессу воспитанников, где важной составляющей является - изучение разных сфер традиционной культуры. Для коллектива «Веретенце» разработано несколько общеобразовательных

общеразвивающих программ по традиционной культуре, где каждая программа имеет свое значение: «Фольклорный ансамбль», «Инструментальный ансамбль», «История народного костюма», «Фольклорный театр», «Духовные стихи». Каждая программа вводится в определенной последовательности с учетом возрастных особенностей воспитанников.

Программа «Фольклорное пение» предполагает комплексный подход, где изучается история традиционной культуры, народная хореография, традиционное пение, работа с песенным этнографическим материалом и т.д.

Большое значение имеет разработка концертного репертуара, который строится только на этнографическом материале, соответственно, является уникальным. Музыкальный репертуар ежегодно адаптируется с учетом возрастных и музыкальных возможностей учебной группы. В программе весь репертуар выносится в приложение.

Высокую результативность данного учебного курса обеспечивают методические условия реализации программы «Фольклорное пение», что также можно отнести к особенностям программы.

**Цель программы:** углублённое изучение русской традиционной культуры посредством развития профессиональных навыков в области народного творчества (пение в народной аутентичной манере, умение работать с многоканальными записями, знание основ народного танца).

**Задачи программы:**

Обучающие:

**1-й год:**

- научить работать по многоканальным записям и по скользящему каналу, с целью изучения узколокальной традиции;
- обучить основным приемам традиционного народного пения;
- научить традиционным парным крестьянским танцам;
- уметь работать в творческих группах.

**2-й год:**

- научить перенимать вокальное мастерство при живом общении с традиционными исполнителями;
- научить русской традиционной сольной мужской и женской пляске;
- изготовление реквизита для проведения праздников на основе традиционного прикладного искусства;
- уметь проводить этнографические сессии.

**3-й год:**

- научить исполнять песни разных жанров и областей, характерных для русской традиционной культуры;
- дать знания об истории обрядового фольклора различных регионов России;
- уметь анализировать и систематизировать собранный этнографический материал.

#### 4-й год:

- научить самостоятельному исследованию музыкального фольклора в этнографических экспедициях;
- научить архивировать и расшифровывать этнографический материал;
- научить региональным особенностям народной хореографии.

#### 5-й год:

- научить основам певческой импровизации;
- научить основам театрального искусства (сценическая речь, актерское мастерство, сценическое движение) в применении к народному театру;
- научить основам хореографической импровизации;
- научить создавать собственный творческий продукт на основе изученного фольклорного материала.

#### 53. Развивающие:

- развивать познавательную активность;
- развивать аналитические творческие способности;
- способствовать развитию коммуникативных компетенций.

#### Воспитательные:

- формировать внутреннюю раскрепощенность при исполнении музыкально-хореографической композиции;
- способствовать формированию культурного кругозора и художественного вкуса;
- воспитывать уважение к истории своего народа;
- формировать социальную и гражданскую активность.

**Возраст обучающихся:** 12-18 лет.

**Срок реализации программы:** 5 лет.

*\*Примечание: добор обучающихся может производиться на любом этапе обучения (в течение учебного периода) по результатам первичной аттестации, которая выявляет уровень готовности обучающегося к освоению данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.*

#### **Формы и режим занятий**

*Форма обучения:* очные групповые занятия.

*Режим занятий:* 2 раза в неделю по 2 часа.

**Учебный (тематический) план** количество часов представлено из расчета 36 учебных недель в год. **\*\*Т-теория; П-практика**

Наименование темы	Количество часов														
	1 год			2 год			3 год			4 год			5 год		
	Т	П	итого	Т	П	итого	Т	П	Итого	Т	П	итого	Т	П	итого
Вводное занятие	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1
Ансамблевое пение	6	26	32	10	34	44	10	38	48	14	41	55	11	54	65
Фольклорные проекты	9	30	39	15	20	35	10	23	33	10	20	30	5	20	25
Народная хореогра-	10	40	50	10	30	40	8	33	41	7	28	35	6	12	28

Фия															
История традиционной культуры	15	5	20	10	5	15	10	1	11	9	1	10	8	1	9
Работа с песенным материалом	0	0	0	2	5	7	3	5	8	3	8	11	3	10	13
Итоговое занятие	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	3
Итого			144			144			144			144			144

### Методические условия реализации программы.

Программа включает в себя такие формы работы с детьми как:

**Мастер-классы народных исполнителей.** Воспитанникам ансамбля предлагаются мастер-классы для полноценного восприятия аутентичного материала с разъяснениями (от небольших комментариев к исполняемому музыкально-поэтическому материалу до полноценных лекций). Общение с мастерами и носителями русской традиции дает возможность обучающимся понять, для чего они занимаются в ансамбле, что дают им знания, приобретенные на занятиях по фольклору. Мастер-классы проходят иногда в форме лекций-концертов, где воспитанники ансамбля могут взаимодействовать с участниками концерта. При таком формате старшим радостно видеть преемственность, наблюдать, как их наследие и опыт передается и живет в младших. А младшим приятно показать, что они освоили что-то новое. В этом сотворчестве заложена жизненная сила, сохранение генетического культурного кода русского народа.

**Беседы с детьми** направлены на обсуждение текстов песен, сказок, обрядов. Также на занятиях педагог использует метод проблемного обучения. С помощью проблемных и наводящих вопросов педагог помогает ребенку самому догадаться о смысле праздника, сюжета песни или сказки или как использовать те или иные народные инструменты и т.д.

**Фольклорные праздники.** На общих фольклорных праздниках собираются все группы ансамбля, исполняют приуроченные к празднику песни, игры и танцы. Старшие учебные группы готовят праздники для младших групп с целью устной передачи музыкально-хореографического материала. Также дети старших групп получают опыт в создании собственного творческого продукта. Организация фольклорных праздников предполагает совместное участие детей и взрослых. Когда дети подхватывают песню за старшим поколением, они сразу оказываются в едином музыкальном и эмоциональном пространстве.

**Работа с музыкальным этнографическим материалом.** Педагог на занятиях с детьми использует музыкальный материал из аудиоархива коллектива «Веретенце», собранного педагогами и воспитанниками ансамбля в этнографических экспедициях. При работе с этим материалом педагог с детьми следует следующему алгоритму: прослушивает аудиозапись; работает с текстом

песен, разбирая произношения и слова; выявляет диалектические особенности; отработывает ритмику текстов; расшифровывает на слух музыкальный материал; педагог разбирает несколько вариантов музыкальных фраз, а дети их разучивают, переосмысливают, импровизируют в традиционной манере. Далее, собирается разученный материал в музыкальную композицию.

### **Сохранение и оцифровка музыкального этнографического материала**

Обучающиеся участвуют в процедуре записи на аудионоситель разученного музыкального репертуара. Такая работа ведется с целью приобщения детей к сохранению традиционной культуры, чтобы подрастающее поколение почувствовало значимость своего труда и вклад в общее дело по популяризации наших традиций. Дети на занятиях вместе с педагогом обсуждают тему диска и последовательность песен. Далее, формируются малые группы для творческой работы и спевки.

