

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств "Центр"**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
ПО ИТОГАМ КОНКУРСА
МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК
ФЕСТИВАЛЯ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
"ЗОЛОТЫЕ РОССЫПИ РОССИИ" - 2022**

Дети. Традиции. Фольклор.

**Приобщение учащихся
к ценностям народной культуры**

**Москва
2022**

Дети. Традиции. Фольклор.

Приобщение учащихся к ценностям народной культуры.

**Сборник материалов по итогам конкурса методических разработок
Фестиваля народного творчества "Золотые россыпи России" - 2022.**

В сборнике представлены материалы конкурса "Методическая разработка" Фестиваля народного творчества "Золотые россыпи России", состоявшегося в ноябре 2022 года в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств "Центр".

Настоящее издание является продолжением серии публикаций по итогам Фестиваля народного творчества "Золотые россыпи России", посвященного традиционному народному искусству. Сборник включает материалы, суммирующие педагогический опыт по приобщению детей и молодежи к фольклору и традиционным народным ремеслам, накопленный за последнее время, и содержит образовательные программы, статьи, сценарии мероприятий, конспекты уроков. Своим опытом делятся специалисты в области декоративно-прикладного искусства, преподаватели, педагоги дополнительного образования. Издание рекомендовано преподавателям и другим специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Центр".

Директор: А.Я. Полянская, Почетный работник общего образования РФ.

Дизайн: А.А. Дюков, заведующий отделом мультимедийных технологий;

А.А. Жарков, методист.

Редактор-составитель: М.В. Жиркова, заместитель директора по методической работе.

Отпечатано

ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Центр"

109117, Москва, Волгоградский проспект, дом 109, корп.6

Телефон: 8(495) 919-32-33, (495) 919-30-11

E-mail: dshicenter@culture.mos.ru

<http://center.arts.mos.ru>

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
-------------------	---

Номинация "Статья"

Барковская Е.М. Традиции русского силуэтного пряника. Из мира сказок и фантазий	5
Болихова С.Е. Изучение фольклорных традиций и малых жанров фольклора с детьми младших классов ДМШ и ДШИ на примерах фортепианного репертуара .	8
Денисова Н.В. Роль малых жанров фольклора в описании результатов исследовательской деятельности дошкольников	14
Левченко Г.В. Набойка. Художественные традиции использования приемов декорирования текстиля	17
Муранова Н.Н. Использование современных подходов на занятиях декоративно-прикладным творчеством в дополнительном образовании	25
Ракитин М.Ю. Использование комплексов упражнений для освоения техники резьбы по дереву в системе дополнительного образования	32
Тимофеева Т.В. Особенности изучения учащимися первых и вторых классов, обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе, средств выразительности и художественных приемов жостовской росписи на уроках по Прикладной композиции	39

Номинация "Сценарий"

Арганова П.В. Сценарий интерактивно-обрядовой программы "Ходим по кругу"	42
Жукова Н.В., Свиридюк А.Н. Фольклорный спектакль "Тайна старого дома"	47
Карпухина С.П. Сценарий интерактивной программы "Новогоднее путешествие Колобка"	54
Скворцова Г.А. Сценарий "Прощание с насекомыми"	61

Номинация "Урок"

Петрушина К.В. Урок по теме "Учимся у народных мастеров. Куклы-мартинички" ..	71
Саевская И.А. Урок по теме "Создание эскиза ярославского изразца"	75
Фролова Е.А. Урок по теме "Богородская игрушка"	79

Номинация "Дополнительная общеобразовательная программа"

Бардина Н.И., Бережнова Е.И. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Фольклорная азбука": "Махотка", "Серёда", "Крыленка"	86
Муранова Н. Н. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Спицы, крючок и фантазия"	103
Ракитин М.Ю. Дополнительная общеобразовательная программа "Художественная резьба по дереву"	114

Дорогие друзья!

Проведение Фестиваля народного творчества "Золотые россыпи России" является знаковым ежегодным мероприятием ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Центр". Фестиваль имеет богатую историю. Впервые он был проведен в 2012 году и в 2022 году отметил свой 10-летний юбилей.

В конкурсных программах ежегодно участвуют более 500 человек: дети и молодежь, творческие коллективы и студенты профильных учебных заведений города Москвы и Центрального Федерального округа.

На сегодняшний день Фестиваль народного творчества "Золотые россыпи России" – это одно из значимых событий, объединяющее руководителей детских творческих коллективов, детей и специалистов этнопедагогики, изучающих и сохраняющих традиции в фольклоре и декоративно-прикладном искусстве.

Программа фестиваля всегда насыщена и разнообразна. Конкурсные прослушивания и мастер-классы, выставки работ, встречи с ведущими мастерами фольклора и народных ремесел – все способствует объединению и взаимодействию формированию ценностного отношения к отечественной культуре.

По итогам Фестиваля ежегодно издаются сборники методических разработок. В них собран уникальный опыт преподавателей ДШИ, ДМШ, ДХШ, учреждений дополнительного образования и культурных центров. На страницах сборника они делятся с коллегами своими методическими находками, позволяющими в эпоху массовых коммуникаций сохранить фольклорные традиции, найти новые формы традиционного гуманитарного знания, обогатить палитру педагогических инноваций.

Желаю фольклорным коллективам и авторам работ в области народных промыслов новых идей и открытий, творческих успехов и побед для продолжения яркой истории Фестиваля народного творчества "Золотые россыпи России"!

Полянская Александра Яковлевна,
Председатель Оргкомитета Фестиваля,
директор ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Центр",
Почетный работник общего образования

***Традиции русского силуэтного пряника.
Из мира сказок и фантазий***

***Барковская Е.М.,
заместитель директора по учебной работе
ГБУ ДО "ДХШ им. И.Е.Репина"***

Учитель, это не только тот, кто учит чему-то новому, но и тот, кто в процессе обучения сохраняет традиции прошлого.

Современный мир неумолимо стремителен и быстротечен. Каждый день мы приобретаем новые знания и навыки. В мире искусства появляются новые художественные течения, материалы, технологии и оборудование. Но традиции прошлого красной нитью проходят через всю нашу жизнь, и перед современным преподавателем стоит задача сохранить и преумножить эти знания, передать их следующему поколению. У них есть возможность поделиться своей мудростью, чтобы круг единомышленников под грифом "Код знаний и доброты" расширился, жизненная заповедь "посади дерево, построй дом и вырасти ребенка" на этом не заканчивалась, а продолжалась – "твори на века". Через творчество создается условие для самовыражения, возможность быть интересным не только себе, но и окружающим, быть примером, созидателем, вдохновителем.

Учебные занятия в ДХШ им. И. Е. Репина (город Москва), как сказки Шахерезады, из урока в урок погружают учеников в сказочный мир – мир творчества. Одно из таких фантазийных заданий применяется на предмете скульптура в 1 классе ДХШ "Передача объема и пластики в рельефном изображении из глины". Называется оно "Силуэтный пряник", задание на основе изучения традиций русского силуэтного пряника. Пряники, как любые изделия в народном декоративно-прикладном искусстве, создаются, как правило, на основе стилизации реальных природных форм.

Традиция изготовления пряников связана с празднованием Рождества. В святочные недели "козули" (так раньше назывались лепные пряники) выставляли на окна изб, ими одаривали родственников и колядующих, особенно детей, чтобы обеспечить благополучие в доме; их же прикрепляли к воротам скотного двора, чтобы скот плодился и не терялся летом в лесу. Персонажами этих "козуль", приуроченных к новогодним праздникам, традиционно были Дед Мороз, Снегурочка, Рождественская звезда, оленья упряжка. Пряник – это ритуальный хлеб (т.е. печётся к какому-либо празднику или событию). С пряниками было связано много народных обычаев. Их выпекали к различным праздникам: на Рождество ("козули"), к весенним праздникам Благовещения и Пасхи; их дарили, чтобы проявить любовь и уважение. Например, однажды мастера из Тулы в знак почтения подарили императрице Екатерине II пряник размером 3 метра.

В некоторых местах (например, в Саратовской и Калужской губерниях) пряники имели совсем неожиданное применение: в них играли. Во время ярмарок и базаров собирались люди и кидали пряники. Для этого брали маленькие экземпляры, размером не более 20 сантиметров. Выигрывал тот, чей пряник летел дальше всех и, падая плашмя, не разбивался. Бывали среди играющих такие ловкие, что за время ярмарки (она обычно длилась около недели) выигрывали по 15-20 пудов (240-320 килограммов) пряников. Играли в пряники и по-другому: надо было взять его в руку так, чтобы от одного удара он разломился на три части.

Пряники были излюбленным лакомством. Особенно радовались им дети. Для них изготавливали специальные пряники с изображением птичек, петушков, рыб, различных животных, а пряники в виде отдельных букв служили своеобразной вкусной азбукой.

И, наконец, ни одна свадьба на Руси не обходилась без пряников. Пряник на свадьбе дарили невесте, а в конце пиршества гостям давали отведать по кусочку особого лакомства. Получив этот кусочек, гости знали, что праздник окончен, и пора расходиться по домам. Такой пряник назывался "разгонным" или "разгоня". На другой день после свадьбы молодожёны шли в дом к родителям молодой с пряником, а на него там клали подарки и деньги. Отсюда и пошло выражение "класть на пряник". И по сей день существуют знаменитые тульские, вяземские, городецкие, ржевские, архангельские пряники, а значит, есть надежда на то, что мастерство изготовления пряников, пришедшее к нам из глубины веков, будет продолжать жить и радовать всех – от мала до велика.

Учащимся предлагается задание в форме игры, в которой каждый из них должен представить себя знаменитым шеф-кондитером и разработать свою коллекцию фигурных пряников, связанную единым стилистическим решением.

Форма организации деятельности может быть как коллективная, так и индивидуальная.

Цель задания: углубить представление учащихся о предмете изучения "Скульптура", ознакомить с основными понятиями данной темы и способами работы.

Перед учениками ставятся задачи разного характера:

Образовательные: создание художественных образов с дальнейшим выполнением в материале, установление межпредметной связи: рисунок-скульптура, их соподчинение.

Развивающие: развитие способности видеть и чувствовать форму изображаемого, отмечать пластическое единство частей и целого.

Этапы выполнения работы:

1. Первоначальный замысел. Разработка индивидуального эскиза пряника.

Выразительность силуэта пряника, стилизация образа.

Стилизация - декоративное обобщение и подчёркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приёмов: это упрощение или усложнение формы, изменение цвета или отказ от него, отказ от передачи объёма, подчёркивание выразительных сторон, опущение малозначащие детали.

2. Раскатка глиняного плитна.

3. Соподчинение графического замысла и технических возможностей материала. Перенос эскиза на глиняный плитн.

4. Вырезание стеклом по контуру (силуэту)
5. Упрощение, стилизация форм. Мастерство лепных элементов мелкой скульптурной пластики, работа стеками.
6. Роспись слепленного изделия (ангобами).
7. Сушка изделия, обжиг.
8. Декорирование и орнаментальные украшения.

И вот он – шедевр детского творчества. Пряник может стать и украшением знаменательного события, и замечательным подарком своим любимым и близким. Ведь что может быть лучше подарка, сделанного своими руками, а точнее слепленного?

Это задание можно выполнить из теста: испечь, задекорировать, и тогда учебное задание перестанет быть просто заданием, а станет "Уроком жизни".

Из пузырька с чернилами

Можно все достать.

Не будьте же ленивыми,

Учитесь рисовать!

(Клод Руа.)



В статье использованы эскизы и работы учащихся ГБУДО г. Москвы "ДХШ им. И.Е.Репина". Преподаватель: Барковская Е.М.

***Изучение фольклорных традиций и малых жанров фольклора
с детьми младших классов ДМШ и ДШИ
на примерах фортепианного репертуара***

***Болихова С.Е.,
педагог-организатор, методист,
преподаватель фортепиано ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Центр"***

Изучайте фольклор, учитесь на нем.
Без знания прошлого нет будущего.
А.М. Горький

Проблема развития музыкальной культуры учащихся средствами фольклора была и остается актуальной на протяжении всей истории педагогической науки.

Фольклор как искусство, отражающее жизнь, мировоззрение, культуру общения русского народа, позволяющее ребенку обогатить свой жизненный опыт, пережить те чувства и эмоции, которые он, быть может, ранее не ощущал, развить все более глубокое отношение к себе, к другим людям и миру в целом.

Накопление учащимся различного музыкально-творческого опыта – одна из задач преподавателя.

Дети, поступившие учиться в музыкальные школы и школы искусств – открыты для всего нового. Младший школьный возраст – период активного и вдумчивого освоения новых знаний. Именно на этом этапе важно привить ребенку любовь к русской народной культуре, объяснить и донести до его сознания всю красоту русской мелодии, интонационные особенности песен разных жанров. Погружение в быт простого русского человека, понимание значения музыки и творчества в жизни людей, работающих на земле, эстетически развивает и духовно обогащает ребенка, создает благодатную почву для воспитания уважения к своим предкам.

В фортепианных нотных сборниках для младших классов неспроста присутствует огромное количество русских народных песен и танцев. Привлекает и разнонаправленность пьес: есть колыбельные, зазывалки, шуточные.

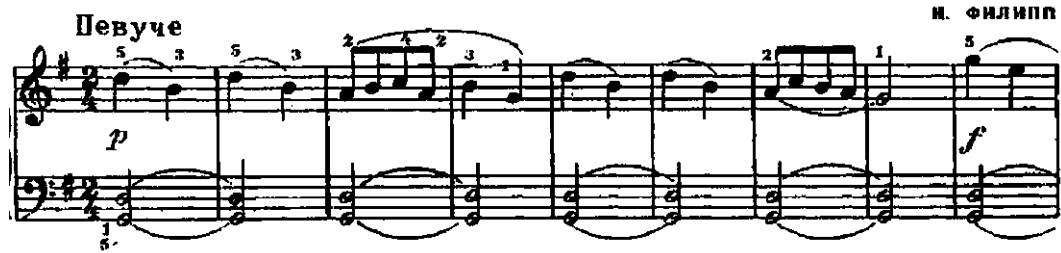
Важно не только разобрать и выучить данное произведение с ребенком, но и максимально подробно рассказать ему о привязке каждой пьесы к какому-либо действию.

Рассмотрим более подробно малые фольклорные жанры (колыбельную, закличку, частушку) и приемы, позволяющие глубже изучить характерные особенности каждого жанра, интонационную общность, напевность мелодий и отличительные особенности аккомпанемента.

Мать и ребенок тесно связаны между собой. Голос матери успокаивает дитя, погружает его в атмосферу спокойствия и уюта. Именно поэтому раньше матери часто пели детям колыбельные, укладывая их спать. Для колыбельных песен характерна однообразная, повторяющаяся мелодия, с интонациями "покачивания" – переходом от одной ноты к другой с возвращением в первую.

Разберем известную пьесу Н. Филиппа "Колыбельная".

98. КОЛЫБЕЛЬНАЯ



В этой пьесе важно соблюдать верные штрихи. Залигованные ноты в правой руке передают нисходящую интонацию голоса матери. "Покачивание" на терциях навеивает умиротворение. Звучащая квинта в левой руке "обрамляет" напевную мелодию, не перегружая аккомпанемент. Колыбельная всегда строится на консонансах.

Чуть менее известная "Колыбельная" С. Левидова также строится на нисходящей интонации и повторах. В левой руке мы снова слышим квинту. В мелодии часто встречается опевание главных ступеней лада. Музыка спокойная, печальная.

Колыбельная

Музыка С. Левидова



Помимо разучивания легких пьес с ребенком желательно включать ему более сложные произведения для прослушивания, обращая внимание на характерные особенности данного жанра. Интересно совместно послушать "Колыбельную" П. Чайковского "Спи, дитя мое". Это вокальное произведение звучит с голосом, и в нем так же много повторов мелодических мотивов и нисходящих интонаций. Таким образом, ученик способен не только исполнить простые песни на инструменте, но и запомнить характерные интонации данного жанра.

Несмотря на то, что романс Чайковского можно лишь опосредованно отнести к фольклорному жанру, тем не менее, в нем есть все музыкальные особенности, которые присущи для более раннего народного творчества. Многие известные композиторы обращались к фольклорным истокам в своих произведениях, а эти музыкальные шедевры, в свою очередь, помогают последующим поколениям изучать традиции своих предков.

Обратимся теперь к противоположным по характеру песням – закличкам.

Как правило, в закличках люди обращаются к природе: поют свои просьбы солнышку, дождику; приглашают весну, разговаривают с птицами.

Для знакомства ребенка с этим жанром подберем несколько песенок с разным текстовым смыслом:

ЗАКЛИЧКА ВЕСНЫ

Подвижно

Ой, ку - ли ки, жа - во - ро - нуш ки, при - ле - тай - те к нам
у во - до - нуш ки. Ле - гол ку - лек из - ва мо - ря,
при - нес ку - лек де - вять ая - ков. «Ку - лек, ку - лек,
ая - мы - кай зи - му, от - ши - рай нес - ну, теп - ло ле - тач - ко!»

Исполнив пьесу на инструменте, мы слышим, что мелодия постоянно повторяется. Люди обращаются к птицам, приглашают кулика и жаворонка прилететь к ним и принести на крыльях весну. Повтор мелодии связан с тем, что закличкам люди придавали особое значение. Это были, своего рода, заклинания. Простой человек верил, что, если повторить просьбу много раз, она обязательно исполнится. Отсюда и незатейливость мелодии, и многочисленные повторы.

Еще одна закличка, в которой звучит просьба к дождику, чтобы он перестал капать:

13

16. ДОЖДИК

Дождик, дождик, кап да кап, Дождик, дождик льется,
Ты не капай долго так. В руки не дается.

Снова мы видим, что песенка состоит из повтора одного и того же мотива, который переходит из правой руки в левую. Просьба – повтор.

В следующем нотном примере – обращение к капустке. Веселая, задорная песня рисует картину работающих в поле девушек, которые просят природу об урожае. Мелодия здесь более разнообразная, хоть и с характерными для фольклора повторами.

ВЕЙСЯ, ВЕЙСЯ, КАПУСТКА!

Русская народная песня

Скоро

Вей - ся, вей - ся, ка - пуст - ка! Вей - ся,
вей - ся, бе - ла - я! Как мне, ка - пуст - ке, не
вить - ся, бе - ло - ю, бе - ло - ю не ло - мить - ся?

Подыскивая различные примеры применения музыкального фольклорного творчества русским человеком, преподаватель доносит до ребенка духовное богатство простых людей, единение их с природой, любовь ко всем живым существам, значимые события и ценности наших предков и радость от каждого прожитого дня!

Еще один интересный фольклорный жанр – частушка. Это шутливое четверостишие или двустишие, которое исполняют на определенном манер. Исполняли частушки в основном под балалайку или под гармошку. Часто пение сопровождалось танцами. Основные сюжеты частушек – бытовые или любовные.

Возьмем для примера одну из самых известных мелодий этого жанра:

Русская частушка

Весело

Вейся, вейся, капустака! Вейся, вейся, белая!
Как мне, капустке, не виться, белую, белую не ломиться?

Как видно из нотного текста, аккомпанемент здесь представляет собой бас – аккорд, исполненные staccato. Следует пояснить ребенку, что правая рука ведет мелодию голоса, а левая - рисует картинку танцующего человека, движения которого задорные и отрывистые (прихлопы и притопы).

Мелодия незамысловатая, что, опять же, характерно для фольклора.

Можно, для примера, прочитать несколько стихотворений частушек или пропеть их под фортепиано, чтобы ученик имел представление о том, как должен звучать данный жанр.

В следующем примере мелодия уже более затейливая, а аккомпанемент напоминает переливы "гармошки":

ЧАСТУШКИ-ХОХОТУШКИ

Слова С. Юдиной

Музыка народная

Весело

Ф-но *mf*

Голос

Го - во - рят, что без час - туш - ки нет и жи - ви - ни - ка - кой.

Мы час - туш - ки - хо - хо - туш - ки пра - па - бл са всей ду - шой!

В том случае, если ребенок пока технически не может исполнить все произведение двумя руками, можно предложить ему поиграть в ансамбле. Он – мелодию, преподаватель – аккомпанемент.

И, пожалуй, самый красивый и мелодически насыщенный жанр музыкального фольклора – русская народная песня.

В фортепианном репертуаре есть большое количество песен разного уровня сложности и разной смысловой наполненности: от рассказа о привязанности к домашним животным до описания явлений природы или бытовых событий.

Самые известные русские народные песни, с которыми обязательно нужно познакомить ребенка:

- "Во поле береза стояла";
- "Ходила младшенька";
- "Во саду ли, в огороде";
- "Коровушка";
- "Ах вы, сени".

В отличие от предыдущих фольклорных жанров, песни могут быть очень разнообразными и по музыкальному строению, и по характеру.

Напевная и лиричная "Коровушка":

74. КОРОВУШКА

Уж как я ль мою коровушку люблю! Чтоб сыта была коровушка моя,
Сытны пошла я коровушке налью, Чтобы сливочек Бурнушка дала.

Умеренно

p

Задорная и веселая "Ах вы, сени":

77. АХ ВЫ, СЕНИ, МОИ СЕНИ

Ах вы, сени, мои сени,
Сени новые мои!

Сени новые, кленовые,
Решетчатые!

Подвижно и чётко

The image shows a piano score for the piece 'Ах вы, сени, мои сени'. It consists of two systems of music. The first system has five measures, and the second system has three measures. The music is written in 4/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The first system starts with a forte (f) dynamic and ends with a mezzo-forte (mf) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The second system continues the melody and bass line.

Причем последнюю пьесу можно отнести к песенно-танцевальному жанру, так как в ней присутствует довольно развитая мелодия и характерный для танца аккомпанемент.

Русская народная песня встречается в творчестве почти всех известных композиторов. У С. Прокофьева в опере "Повесть о настоящем человеке" звучит русская народная песня "Зеленая рощица". Н. Римский-Корсаков использует тему русской народной песни "Во саду ли, в огороде" в своей опере "Сказка о царе Салтане". В опере "Садко" звучит песня Садко "Ой ты, темная дубравушка".

Красивейшие мелодии, наполненные глубоким смыслом и любовью слова русских народных песен не могут оставить равнодушным ни одного человека! Музыкальный фольклор – это "фундамент" всей русской музыкальной культуры. Изучая с детьми традиции своих предков, погружаясь в самые истоки народного творчества, преподаватель не только помогает эстетическому и музыкальному развитию ребенка, но и наполняет его душу любовью к Родине, восхищением природой и уважением к старшим поколениям.

Литература:

1. Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева. – М., Музыка, 2000.
2. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. – М., Музыка, 2007.
3. Интернет-ресурс: <https://pianokafe.com>.
4. Интернет-ресурс: <https://infourok.ru>.
5. Интернет-ресурс: <https://урок.рф>.

Роль малых жанров фольклора в описании результатов исследовательской деятельности дошкольников

*Денисова Н.В.,
методист ГБУДО г. Москвы " ДШИ "Центр"*

В изучении и познании окружающего мира большую роль играет исследовательская деятельность дошкольников, которая является ведущей с первого года жизни ребенка.

Благодаря познавательно-исследовательской деятельности реализуется творческий потенциал ребенка, его потребность в новых знаниях, формируются предпосылки учебных качеств, развиваются такие личностные качества, как самостоятельность, инициативность, креативность, целеустремленность.

Задача статьи состоит в том, чтобы показать взаимосвязь исследовательской деятельности дошкольников на занятиях по предмету "Окружающий мир" в Студии всестороннего развития дошкольников "Мы растем" и малых форм фольклора. С одной стороны, пословицы, поговорки, загадки за счет своей краткой, емкой, образной формы помогли детям сформулировать полученный экспериментальным путем результат. С другой стороны, опыт, сделанный своими руками, увиденный и осязаемый, способствовал развитию речевых навыков ребенка.

Малые формы фольклора сопровождают ребенка с рождения: и дома, и на развивающих занятиях. Загадки, прибаутки, потешки способствуют развитию памяти ребенка, его образному мышлению, быстроте умственных реакций. Малые жанры фольклора также учат ребенка сравнивать признаки различных предметов, находить общее в них и, тем самым, формируют у него умение классифицировать предметы, отбрасывать их несущественные признаки.

Познание окружающего мира во многом строится на исследовании, рассматривании, наблюдении за тем, что находится вокруг нас. Ребятам из студии всестороннего развития "Мы растем" нравится быть юными исследователями и проводить различные эксперименты, получать ответы на вопросы "как?" и "почему?", особенно, когда они подаются в легкой для них форме малых фольклорных жанров.

Приведу пример одного из опытов, который очень нравится дошкольникам, – это выращивание растения из семени.

Эксперимент проводится с тремя образцами фасоли:

Образец 1 – будет просто лежать на свету и в тепле.

Образец 2 – будет лежать в стакане с водой.

Образец 3 – будет лежать на ватке, смоченной водой.

Таким образом, мы выясняем, какие условия лучше подходят для прорастания фасоли.

Через неделю смотрим результаты первой части нашего эксперимента.

Первый образец, который находился в тепле, но без воды, так и не пророс. Второй образец, который полностью был погружен в воду, увеличился в размере, но не выпустил ни одного ростка, и вода испортилась.

И только в третьем образце, который лежал на влажной ватке, проросли фасолины, а одна особенно сильно выросла и даже выпустила боковые корешки.

В результате нашего эксперимента мы увидели, что часть семян, которые просто лежали на свету, остались без изменения. Те, которые были погружены в воду, не проросли, а погибли. Те, семена, которые лежали на ватке, смоченной водой, дали ранние и дружные всходы.

Таким образом, мы сделали вывод о необходимости воды, воздуха, тепла для развития семени.

Более ярко описать результаты эксперимента нам помогают пословицы: *где вода – там саду цвести; много воды – много травы; зима пройдет и снег сойдет, а что посеяно взойдет.*

Благодаря кратким и образным выражениям ребята лучше запоминают материал и прослеживают логику проведенных исследований.

Другой опыт, также связанный с семенами, показывает, что из разных семян вырастают разные растения: по форме, величине и т.д. В этом случае, для эксперимента мы берем не только фасоль, но и, например, косточку авокадо. В результате эксперимента мы пришли к выводу, описанному в следующих пословицах: *по семенам всходы, не родит верба груши.*

В ходе наших экспериментов не все семена оказываются "качественными". Описать данную ситуацию нам помогает пословица: *от худого семени не жди доброго племени.*

В статье приведены для примера несколько опытов, чтобы проиллюстрировать то, как точно пословицы помогают описать увиденное и образно подчеркнуть исследовательский опыт дошкольников.

Подобные эксперименты мы проводим и с другими предметами, где пословицы выступают отличным подспорьем при обсуждении итогов.

Например, большое количество опытов связано со свойствами воды: они демонстрируют ее прозрачность, способность к окрашиванию, а также круговорот воды в природе и изменение ее состояний.

При обсуждении этих тем мы обращаемся к следующим пословицам: *роса да туман живут по утрам; апрель с водою – май с травой; вода с водой – не как вода с горой: сливаются; посмотришь в воду – на свою природу; вода и землю точит и камень долбит; зима без снега – лето без хлеба.*

Дети любят малые жанры фольклора, которые "приближают" окружающий мир, делают его реальным и понятным.

В данной статье показана взаимосвязь работы над расширением знаний детей об окружающем мире, воспитания потребности общаться с природой и знакомства с малыми жанрами фольклора. Организация работы с детьми по использованию фольклора в ознакомлении с окружающим миром происходит на развивающих игровых занятиях в момент наблюдения. Фольклорные произведения малых жанров способствуют большему представлению детей о живых объектах.

Литература:

1. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. - М.: Просвещение, 1987.
2. Арзамасцева И.Н., Иванова Э.И., Николаева С.А. Хрестоматия по детской литературе. – М.: Академия, 2005.
3. Зенина Т.Н. Ознакомление детей раннего возраста с природой: занятия, наблюдения, досуг и развлечения. – М.: Педагогическое общество России, 2009.
4. Зенина Т. Экологическое воспитание детей раннего возраста. // Дошкольное воспитание, 2005. № 7.
5. Круглов С.П. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия. 3-е изд. – М.: Просвещение, 1993.
6. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987.
7. Павлова Л. Фольклор для маленьких. // Дошкольное воспитание, 1991. №6.

Набойка. Художественные традиции использования приемов декорирования текстиля

*Левченко Г. В.,
преподаватель отделения визуальных искусств
ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Центр"*

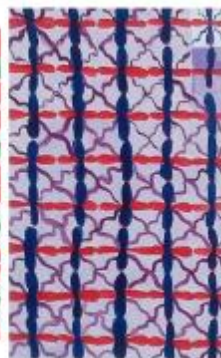
Пожалуй, ни одна страна в мире, ни один народ не располагает таким богатством традиций в области национального народного искусства, как Россия: многообразие форм и образов, необычность конструктивно-композиционных решений, красочности элементов в целом, изящество и неповторимость декора – это большой и увлекательный мир, своеобразная академия знаний и творческих идей для специалистов современного костюма.

За тысячелетия развития создания текстиля человечество изобрело бесчисленное множество приемов декорирования. Самыми популярными из них являются крашение, набойка (печатанье рисунка на ткань), различные техники росписи ткани (батик), художественное ткачество, вышивка, аппликация, пэчворк, тиснение кожи, плетение и др. При всем техническом разнообразии этих приемов украшения цель их применения одна — превратить полотно в художественное изделие, донести до людей определенную смысловую эстетическую информацию.

Значение тканей в жизни человека трудно переоценить. Изучая многовековую историю художественного текстиля, мы сегодня имеем богатейший опыт орнаментации ткани, стилистические приемы оформления интерьера с использованием декоративных тканей и изделий из них.

Осваивая учебную предпрофессиональную образовательную программу "Декоративно-прикладное творчество" в ГБУДО г. Москвы "ДШИ Центр", учащиеся знакомятся с историей, традициями, народными промыслами и технологией декоративной отделки тканей. Они изучают технику набойки, приобретают опыт изготовления трафаретов и нанесения изображения на ткань. Учатся создавать свой уникальный рисунок и использовать его для нанесения на предметы домашнего обихода. Учащиеся практикуются в создании сценических образов – в использовании набивных тканей костюмов.

Практическая значимость данной статьи определяется ценностями идеи - сохранение и использование художественных приемов декорирования тканей в современной одежде и предметах обихода.



Набойка (набивка) – это вид декоративно-прикладного искусства; получение узора, монохромных и цветных рисунков на ткани ручным способом при помощи форм с рельефным узором, а также ткань с рисунком (набивная ткань), полученным этим способом.

Сейчас процесс нанесения рисунка автоматизирован и осуществляется тканепечатающими машинами. От старой технологии досталось только название. Но и в наше время есть мастера, которые занимаются набивкой вручную. В основном они производят небольшие партии материала для эксклюзивных дизайнерских проектов.



Историческая справка.

Уже в первобытном обществе человек стремился выделиться из числа себе подобных. С этой целью он начал украшать свою внешность. Сначала это было раскрашивание отдельных участков тела, а также нанесение татуировок. С развитием костюма рисунок декора наносится не на тело, а на материал одежды. Эти изображения не только служили украшением костюма, но и определяли социальное положение его владельца, принадлежность к определенному племени, роду, а также имели религиозно-мистическое значение, т. е. являлись оберегом.

Родиной набивной ткани считается Индия, издавна знаменитая тканями из хлопка и разнообразием природных красителей. Затем это искусство освоили народы Азии и Египта. В Китае хранятся образцы ткани, которые датируются 220 годом н. э. В Европу набивная техника пришла в конце XIV века. Особой популярностью пользовалась набойка с золотыми и серебряными узорами. Главными производственными центрами тканей с набивным рисунком считались Италия и Германия. На территории Руси ткани с печатным рисунком были известны еще в XII веке.

У каждого народа были свои особенности нанесения рисунка на полотно. В Китае использовали трафареты, а в Европе вместо них использовали деревянные штампы.

Постепенно технология совершенствовалась; на замену примитивным штампам из дерева и подручных материалов пришли металлические пластины. А в 1850 году процесс был механизирован, началось бурное развитие текстильной промышленности.

Старейшие примеры набойки в России относят к XII веку. (В курганах около Чернигова найдена ткань с геометрическим узором, выполненным чёрным цветом). В XVIII веке в русской набойке были распространены крупные сложные узоры, требовавшие известного мастерства для получения ровного рисунка. В XIX веке стали распространены более мелкие рисунки. Небольшие набивные

доски стали предметом повседневного обихода, они продавались на ярмарках повсеместно.



В качестве образцов для набивных узоров служили привозимые на Русь западные и восточные ткани. Иноземные узоры переосмысливались русскими мастерами и становились самобытными.



Технология.

Для набойки изготавливают деревянные формы-штампы с узором. Изготовление таких форм – особое искусство резчика. Формы бывают также резные деревянные – манеры, или наборные – медные пластины с гвоздиками, в которых узор набирается из медных пластин или проволоки. При набивке на ткань накладывают покрытую краской форму и ударяют по ней специальным молотком киянкой. Отсюда и название "набойка", "набивка". Для многоцветных рисунков число печатных форм должно соответствовать числу цветов. Для изготовления доски использовали твёрдые породы (груша, орех).



Кубовая набойка.

Так стали называть способ набойки, при котором ткань опускалась в чан, имеющий форму куба. В чане была краска цвета "индиго". Индиго — природный краситель синего цвета, его ещё называют кубовой. Сам метод заключается в том, что на белую ткань воском или глиной набивали узор. После опускали в куб с красителем. В конце операции воск или глина, а чаще всего специальная смесь — вапа, удалялись и получалась синяя ткань с белыми линиями узоров. Вапа не

давала ткани прокрашиваться в местах узоров. Синяя кубовая набойка широко использовалась на Севере и в центральных областях России не только для одежды, но и как декоративная ткань.



Технология набойки применялась в изготовлении рабочей одежды и подкладок, а также для имитации дорогостоящих бархатных и парчовых полотен. Позже она заняла нишу в производстве обивочных материалов, платков, платьев, а также многих других видов повседневной и праздничной одежды для мужчин и женщин.

Сегодня набойные доски выпускают на станках, вырезающих заготовку по нарисованному на компьютере макету. Но в некоторых регионах России по-прежнему можно встретить мастеров, продолжающих давние традиции ручной резки.

Для набивки использовали в основном ткани домашнего изготовления из льна и конопли, реже — из хлопчатобумажных и шелковых тканей. Качество подготовленного холста, орнаментация набивных досок и цвет — основные факторы в создании художественного произведения. Холст для набивок должен быть гладким, без лишних утолщений. Поэтому мастера готовили его специально: поливали водой, растягивали, чтобы не случилось перекосов, так как все это имело большое значение для четкости рисунка орнамента. Ныне промышленность выпускает холст гладкой структуры, поэтому можно достичь высокого качества набивки. В народной набивке, чтобы достичь гладкой структуры, применяли клеевую проклейку, которая образовывала эластичную поверхность, и рисунок набивался четко.

Для набивки в основном применяли натуральные красители. Так, краски черного цвета производили из сажи хвойной древесины, синего — из смеси настоя индиго и свинцовых белил, коричневого — из смеси охры и свинца. Краски растирали на льняном масле, которое варили в глиняных горшках на открытом огне. В краску опускали куриное перо. Если оно не загоралось, это значило, что в краске много масла и ее нужно еще варить. Краску считали готовой, если перо загоралось. Не испарившаяся краска оставляла на холсте жирные пятна (ореол) вокруг орнаментального рисунка. Если же краска была приготовлена хорошо, тогда и набивка была чистой.

Следовательно, надо помнить, что качество набивки зависит от качества холста, набивных досок и красок.

Наиболее распространенной была техника набивки, при которой на орнаментированную рельефным резным орнаментом доску накладывали тонкий слой краски и тщательно растирали по всей плоскости. Потом на доску накладывали влажный холст и сверху валиком прокатывали от одного конца к другому и назад. После нанесения орнамента на холст его снимали с доски и подвешивали на деревянную жердь для просушивания. Количество иссеченных

досок зависело от цветовой гаммы орнамента: для каждого цвета отдельная доска. Сначала выбивали на холсте один цвет, просушивали, а потом поочередно другие цвета, просушивая ткань после каждого цвета.

В технике набивки, используя черный или темно-синий цвет по серому холсту, выполняли ткани "малеванки", из которых шили юбки. Несложные орнаментальные мотивы этих тканей построены в строгом ритмическом порядке. Вертикальные полосы непритязательных мотивов — штампов, чаще одного цвета (черного или синего) на сером или выбеленном холсте создавали строгую ритмику необычайно изысканного декоративного звучания. В, казалось бы, простом решении этих тканей выражалась особенность классической простоты, характерная именно для народного искусства. Эти мотивы можно использовать и в современной ручной набивке.

Простота, четкость и одновременно нарядность орнаментальных мотивов, их органическая связь с формой украшаемой вещи — отличительные черты произведений народного творчества. Устойчивость орнаментальных мотивов объясняется тем, что старые мастера передавали свое искусство молодым, из поколения в поколение.

В народной набивке широко использовали мотивы растительного орнамента. Так, мотивы букетов состояли из больших и мелких цветков, веточек, листвы. Иногда стебли переходили словно в большие волнообразные ветви, на которых с одного или двух сторон были размещены разные цветы, листья и т. п. Такие ветви большей частью создавали своеобразные композиции в полосу со сложным ритмом. Применяли и сложные растительные мотивы, которые словно образовывали на плоскости разводы, в центре которых — геометризованный цветок. В народных набивках со стилизованным растительным орнаментом применяли очень сложные композиции, в которых большие плоскости фона ткани не закрашены, а мотивы орнамента будто легко разложены, что создает красивый ритм мотивов цветочного орнамента и фона. Эту особенность необходимо учитывать в создании и исполнении современной ручной набивки. Особой красотой отмечались набивные платки из домотканого холста. Орнаментация этих платков имела сложную композицию. В каждом изделии словно объединялись две композиции — центральная, или сетчатая, и каймовая.



Ивановские ситцы



Архангельские ситцы



Павловские платки

Все средства технического и художественного решения набивки можно применять в современных домашних условиях.

При отсутствии древесины можно набивку выполнить **по трафарету**. Для этого на плотную промасленную бумагу наносят рисунок и расчленяют его на отдельные части, которые потом вырезают на отдельных листах тонкого картона. Делают это так, чтобы, наложив все листы картона один на один, получить плоскость всего рисунка. Все листы картона последовательно пронумеровывают. Потом по порядку через вырезанные плоскости каждого листа картона наносят краску и растирают ее круглой кистью из щетины. Делают это не спеша, в так называемой технике "сухой кистью". После нанесения красителя ткань сушат, потом для повышения эластичности стирают. В последнее время для ручной набивки используют печатные краски. В этом случае набивка более мягкая, эластичная.

В технике ручной набивки можно выполнить разнообразные изделия для оформления интерьера и декорирования одежды. Эти изделия прежде всего интересны своей индивидуальностью.



Набор для создания орнамента состоит из следующих элементов:

- Акриловые краски.
- Трафарет для печати.
- Ткань.
- Губка для посуды. Лучше применять куски губки размером 2x2 см.
- Посуда с бортиком.
- Утюг.

Порядок набивки рисунка на ткань.

1. Тщательно погладьте кусок ткани, на которой будет изображен рельефный рисунок, и наложите его на подкладку.

2. В емкость с бортиком вылейте чайную ложку краски и смешайте с несколькими каплями разбавителя. Тщательно смешивайте жидкость до достижения однородной консистенции.

3. Кусочек порезанной губки пропитайте краской с небольшим усилием, чтобы средство проникло в толщу на 3-4 мм. Не допускайте образования сгустков на поверхности губки, поскольку они сделают рисунок размытым.

4. Для окрашивания штампа пройдите губкой по узору легкими нерезкими движениями с небольшим давлением, обязательно делайте это снизу вверх. Убедитесь в отсутствии сгустков и пузырей, которые могут привести к нечеткому рисунку.

5. Дополните при необходимости узор акриловыми контурами для нанесения тонких линий или точек.

6. По завершении оставьте полотно на 2-3 часа для естественной просушки, после чего закрепите результат с помощью утюга. Сначала ткань гладится с изнаночной стороны, а потом с лицевой. Если на подошву утюга перенеслась краска, значит она не до конца высохла на полотне.

Изделия из набивных тканей нужно стирать в деликатном режиме как обычные текстильные изделия из натурального полотна.

Заключение.

Изучение традиционной символики, выбор материала, цветовой гаммы актуализирует проблему воспитания человека культуры. Для сегодняшних художников и дизайнеров – это богатейшая кладовая идей и решений, из которой они черпают вдохновение, но распоряжается этим богатством каждый по-своему.

Для каждого этапа моды характерны свои, присущие ему виды декорирования и способы их применения. Время от времени происходят периодические повторения в использовании тех или иных видов декора. Элементы национальной культуры, традиций творчески переосмысливаются и отражаются в современном костюме, с учетом направления моды, развития новых технологий, материалов. Применение национального традиционного декора в современной одежде смотрится актуально, поэтому дизайнеры стараются применять новые виды: элементы вышивки, аппликации, орнамента, сочетая их с распространенными базовыми техниками декорирования.

Таким образом, осознание и осмысление значения традиционных видов декорирования, символики орнамента имеет возможности эффективного, творческого использования в современной моде и в образовательном процессе в детских школах искусств. Это поможет в будущем определиться с выбором профессии, в работе по созданию текстильных ансамблей.

Литература:

1. Буткевич Л.М. История орнамента: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство" / Л.М. Буткевич. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
2. Ворончихина О.Б. Текстиль. Традиционный орнамент. Выпуск 2. — Екатеринбург: Свердловский областной дом фольклора, 2003.
3. Груздева Г.А. Композиция: учебно-методическое пособие. — Н.: Новгород: НГПУ, 2007. — 41 с.
4. Светлова Л.П. Азбука орнамента: пособие для проф. образоват. учреждений / Л. П. Светлова. — 2-е изд. — М.: Гном и Д, 2001. — 127 с.
5. Соколова Т. Орнамент – почерк эпохи. — М.: Искусство, 1991.
6. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. — М.: Феникс, 2005.

Использование современных подходов на занятиях декоративно-прикладным творчеством в дополнительном образовании

*Муранова Н.Н.,
педагог дополнительного образования
ГБПОУ "Воробьевы горы"*

О том, какой может быть система дополнительного образования и как вырваться за пределы существующей десятилетиями "административно-кружковой" логики, рассказывает генеральный директор АНО "Открытое образование" Александр Попов ¹:

"Новое дополнительное образование, разворачивающееся в нашей стране разными путями и обеспечиваемое "Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей", предлагает принципиально иные подходы:

- *Во-первых*, ученика не нужно куда-то "направлять" и "включать" – он должен сам реконструировать интересные и актуальные сферы деятельности, в которых именно он может добиться прорыва и принести пользу как себе, так и другим людям.
- *Во-вторых*, базовой формой уже не может быть кружок – ею должна стать образовательная *программа*, предполагающая разнообразие деятельности, конечный продукт и возможность его использования; требующая не "чувства товарищеского локтя", а продуктивного сотрудничества.
- *В-третьих*, такое дополнительное образование должно обеспечивать для обучающихся пробу собственных сил в интересных для них сферах "здесь и сейчас" – а значит, в полной мере и на полную мощность использовать те уникальные возможности, которые есть в данной конкретной сфере".

Именно такой подход – максимальной свободы ребенка в выборе деятельности и творческих приемов мы и решили использовать при проведении итоговых занятий в учебных группах "Спицы, крючок и фантазия", "Лоскутки", "Игрушка из ткани". В процессе совместной работы с обучающимися, используя различные формы проведения занятий и участвуя в различных выставках, фестивалях, конференциях, учебно-исследовательских работах, захотелось создать и использовать для проведения итогового занятия новую форму. Были опробованы различные виды занятия: тестирование, практические задания, праздники и т. д.

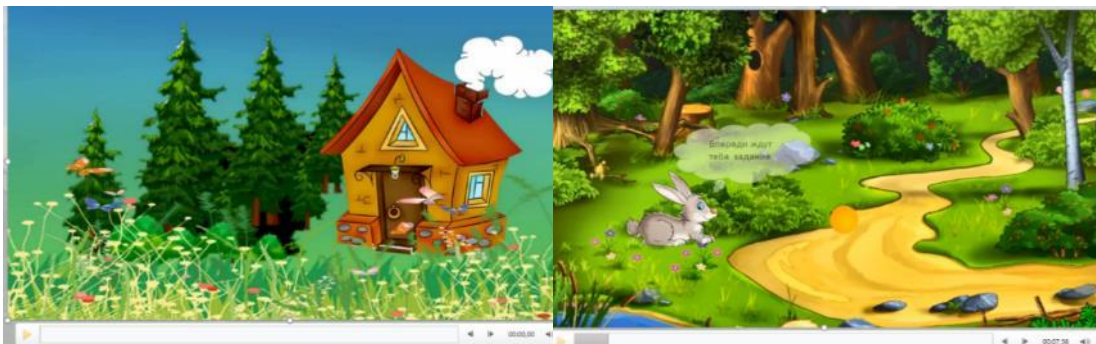
В результате были разработаны "видеоигры", которые помогают оценить умения и знания, полученные в течение полугода занятий. "Видеоигры", как правило, состоят из теоретической и практической части. Сейчас дети увлечены гаджетами, игровыми приставками, компьютерными играми, поэтому был

¹ *А. Попов. Дополнительное образование: от новаций без системы к системной инновации //*

Вести образования. 2020, 25.12.

придуман проект: "Видеоигра – видеомультик", в создании которого принимали участие все обучающиеся учебной группы.

Первые видеоигры мы начали использовать еще в 2013 г. В них обязательно присутствовал персонаж, который помогает пройти все задания. Постепенно



менялись программы для создания видеоигр, формат проведения, что-то усовершенствовалось. Первой нашей видеоигрой был "Колобок", про самого знакомого и любимого героя детей. Смысл "видеоигры" в том, что обучающиеся проходят путь от простого к сложному, повторяют некоторые темы. Поэтому наш колобок первоначально – безликий. По мере выполнения задания он



проходит путь "от просто блина до живого персонажа". При этом у каждого обучающегося он получается свой, родной. В начале игры появляется дом в лесной чаще. Заглядывая через окно, мы видим, как от бабушки и дедушки убегает колобок (без рук, ног, глаз), он бежит в Город мастериц, чтобы познакомиться с



мастерицами, встречая на своем пути разных персонажей (для того, чтобы он добежал до города мастериц, все должны ему помочь приобрести живой облик, выполнив на каждом этапе определенные задания).

На следующий год была придумана видеоигра, в основе которой было путешествие по карте с разными остановками. В этой видеоигре помощником



стали ножницы. *Первая остановка – дом Матрены.* Здесь обучающиеся должны были

продемонстрировать свои умения, например, кто быстрее наберет цепочку из воздушных петель. *Вторая остановка – дом*



Никаноровны. На этой остановке шла проверка знаний у обучающихся в виде тестирования.

Третья остановка – дом Аглаферовны. На остановке проводились "расслабляющие игры".

Каждый год задания менялись. Как-то возникла идея про "Долину загадок и ребусов" для проверки обучающихся на логику и фантазию. Еще одна идея – подготовка проектов или

докладов по соответствующим направлениям деятельности в связи с тем, что коллективы участвуют в различных конференциях с проектными работами. Необходимо было сделать доклад с презентацией. После выступления на итоговых занятиях выбирались лучшие доклады, дорабатывались, и затем обучающиеся принимали участие в конференциях и разных мероприятиях.

И последняя остановка – Дом Стефании. Это остановка практического задания. Обучающиеся поэтапно выполняли задания, и в конце получалась игрушка или вязаная работа. До самого последнего момента дети не знали, что они выполняют. Иногда даже заранее пытались придумать виды игрушек для итогового задания.



На протяжении многих лет выстраивалась последовательность в проведении занятий с помощью "видеоигр". Эти занятия очень нравились обучающимся.

И опять возникла идея – а не могли бы дети сами провести такие занятия для "своих коллег по коллективу", соблюдая определенные требования. Для педагога важна заинтересованность детей в освоении образовательной программы, в мотивации и сплочении коллектива, а еще важно узнать, чем сейчас живет молодое поколение. Далее представлен конспект занятия, который подготовили сами обучающиеся.



Группа была разделена на две части, и каждая подготовила свое. Занятие назвали "Новогодний сюрприз". Почему сюрприз? Потому что это был сюрприз для педагога, который до последнего момента не знал, что будет на занятии.

Тема: "Новогодний сюрприз".

Педагог – Муранова Наталья Николаевна.

Дата проведения – _____

Продолжительность занятия – 2 часа.

Группа – "Игрушка из ткани", 3 год обучения.

Возраст обучающихся – 8-14 лет.

Количество обучающихся – 10-15 человек.

Данное открытое занятие может быть использовано педагогами дополнительного образования и общеобразовательных школ, руководителями студий декоративно-прикладного творчества.

Цель занятия: проведение самостоятельного проверочного занятия обучающимися и изготовление игрушки "новогодний сюрприз".

Задачи

1. Обучающие:

- познакомить с процессом проведения "проверочных занятий";
- обучить технологическим приемам изготовления игрушки, разным видам декорирования;
- познакомить со структурой проведения занятия;

2. Развивающие:

- формировать у обучающихся творческое мышление и фантазию, умение решать художественно-творческие задачи;
- развивать умение осознанно использовать выразительные и декоративные средства для создания художественного образа игрушки;
- способствовать развитию внимания и памяти;
- развивать самостоятельность выполнения задания;
- способствовать самостоятельной работе по созданию презентации.

3. Воспитательные:

- формировать черты характера: терпение и усидчивость, аккуратность, чувство меры;
- научить работать самостоятельно и в команде;
- воспитать стремление к завершению начатой работы.

Материалы и оборудование: фетр, ножницы, иголки, швейные нитки разных цветов, бусины, ленты, декоративные элементы, интерактивная доска.

Наглядные пособия: дидактический материал – презентации, игрушки, фотографии.

На занятии используются следующие **методы обучения:**

- объяснительный (рассказ, беседа);
- иллюстративный (демонстрация презентации и выполнения заданий);
- деятельностный (изготовление и декорирование игрушки).

ХОД ЗАНЯТИЯ

I. Вводная часть (5-10 мин.)

Приветствие обучающихся и гостей. План и тема занятия. Объяснение формы проведения занятия. Игра "Кто начнет первым занятие".

II. Основная часть. Выполнение задания (1 час 10 мин.)

Занятие делится на две части. Из группы предварительно выбираются "лидеры-организаторы", которые готовят проверочные задания на тему "новогодний сюрприз" (сюрприз для педагога). Первую часть занятия ведет первая группа, представив свое "проверочное занятие". Вторую часть занятия – вторая группа. На занятии используется интерактивная доска, презентации, фотографии, материалы для изготовления игрушки. Все остальные обучающиеся вместе с гостями выполняют задания: теоретические и практические.



Первая группа - видеоигра "Неизвестная планета". По сюжету видеоигры землянам (обучающимся учебной группы) пришло сообщение с неизвестной планеты. Некие кумистонцы попросили о помощи:

"Здравствуйте, дорогие земляне! У нас проблема – наш родной праздник пропадет, если вы нам не поможете. Чтобы узнать название нашей планеты, вам нужно пройти препятствия. Помогите, пожалуйста, нам, и мы вам раскроем все секреты нашего места. Если согласны, пишите!"

И далее начинается поэтапное выполнение заданий, прохождение препятствий.

Первое задание – загадки:

Здесь у каждой сестрички
Острый клювик, как у птички.
А головка – завиточек,
Круглый, маленький крючочек.

(Булавка.)

Как зовется оно –
Для пуговки окно?
И когда мы вяжем –
Шаг в вязание скажем.

(Петля.)

Со всех портной ее снимает,
Но всех при этом одевает.

(Мерка.)

По изнанке идем изнаночные,
По лицу идем лицевые.
Кто с вязанием знаком достаточно,
Тот знает, кто мы такие.

(Петли.)

С чем обращаться нужно осторожно,
Что в стоге сена найти невозможно.

(Иголка.)



Второе задание – викторина. Необходимо по кругу отвечать на вопросы, не повторяясь:

- Какие новогодние сказки вы знаете? *(Каждый перечисляет по одной.)*
- Какие персонажи из новогодних сказок вам нравятся и почему? *(Каждый говорит по одному персонажу.)*
- Как Новый год связан с шитьем?
- Какая тема сказок вам больше всего нравится?
- Почему люди отмечают Новый год?

Практическое задание

1-й этап. Вырезать треугольник и соединить его швом "назад иголку".

2-й этап. Набить треугольник синтепоном и зашить потайным швом, предварительно разместив в отверстие кусочек фетра.

3-й этап. Украсить разными пуговицами. Пришить ленточку на макушку игрушки. Что получилось? *(Елка.)*



В заключение игры президент неизвестной планеты Елыч произносит пламенную речь: "Ребята, спасибо, что помогли нам справиться с заданием. Инопланетяне счастливы и отметят свой праздник. Название планеты - "Елка". Праздник – "Новое счастье". Гости приглашают нас приехать к ним, чтобы отблагодарить".

Вторая группа представила занятие "**Суперзвери**". Великие супергерои мира были превращены в "суперзверей". И для того, чтобы вернуть свой прежний облик, они прилетели в Московский Дворец пионеров за помощью к обучающимся коллектива "Игрушка из ткани". Чтобы снять заклятье – необходимо было выполнять задание.

Первое задание – загадки:

Помогаю я вязать
Кофточки, салфетки.
Мне не надо толковать,
Как создавать пинетки.
Я один в руках умелых
Создаю ажур-узор.
Только спицам – сестрам смелым
Это вовсе не укор.

(Крючок.)

Пять их было тонких спиц,
Шаловливых пять сестриц,
Отыскали толстяка,
Щекотали за бока,
И за хвост его таскали,
Долго по полу катали.
С ними он весь день игрался,
А под вечер потерялся.
"Где ты, друг наш толстячок,
Где твой кругленький бочок?" -
Звали так его сестрички.
"Здесь!" - сказали рукавички.

(Клубок.)



Второе задание – доклады. Каждый из участников второй группы представил небольшой доклад.

Например, Петровская София подготовила и презентовала доклад "Игрушки из фанеры":

В докладе была представлена информация об экологии, об игрушках из фанеры. И затем представлена работа "Робот Кот", которая была изготовлена из фанеры с элементами программирования.

Рябова Мария представила доклад "Кукла Тильда". Мария рассказала об авторе-создателе Тоне Финнангер, о кукле Тильде, как она изготавливается, как менялась кукла на протяжении времени.

Практическое задание:

1-й этап. Перевести шаблон круга на ткань и вырезать.

2-й этап. Прошить по краю швом "вперед иголкой", набить синтепоном, затянуть и закрепить нитку.

3-й этап. Украсить шарик декоративными элементами и прикрепить ленточку, чтобы повесить шарик на елочку.



В результате выполнения заданий чары спали с суперзверей и к ним вернулся их прежний образ.

III. Результаты работы. Подведение итогов (5-10 мин)

Анализ проделанной работы.

Вывод. Надежды, возложенные на обучающихся по проведению итогового занятия самостоятельно, оправдались. А также возникли новые идеи по внедрению новых обновлений видеоигр. Конечно, для того, чтобы дети смогли самостоятельно подготовить такие занятия, понять специфику и требования к последовательности видеоигр, приобрести навыки и умения – необходимо освоить дополнительную общеразвивающую программу.

Сейчас многие владеют навыками программирования, используют разные программы. Но не у всех есть гаджеты, хорошее техническое обеспечение, не хватает времени из-за большой загруженности в школе. Многие дети боятся публичного выступления, поэтому не все обучающие активно принимают участие в создании видеороликов. Мы не пытаемся насильно заставлять обучающихся что-то делать, у них есть право выбора. Например, кто-то становится лидером-организатором, отвечающим за план занятия. Кто-то готовит практическое задание или подбирает загадки и ребусы. Но есть и те, кто работает зрителем на занятии и исполнителем заданий. Это тоже немаловажная роль в проведении занятия.

Подготовка обучающимися таких занятий способствует их сплоченности в коллективе, открытию новых качеств в себе, преодолению "маленьких слабостей", развитию логики, фантазии, самостоятельности и оценке педагогического труда, пониманию того, как готовятся эти занятия педагогом: сколько он затрачивает времени и сил, чтобы им было интересно. И они это ценят!

Использование комплексов упражнений для освоения техники резьбы по дереву в системе дополнительного образования

*Ракитин М.Ю.,
педагог дополнительного образования
ГБПОУ "Воробьевы горы"*

Резьба по дереву – сложное и трудоемкое ремесло. Но резные завитки и узоры всегда вызывают восторг в детских глазах, и на занятия дополнительного образования всегда приходит много обучающихся. Главной задачей педагога остается передать свои знания и закрепить их с помощью практической работы.

Первые и самые серьезные проблемы как раз и начинаются в самом начале творческого пути обучающихся [1]. Среди педагогов нет общей договоренности о способах и методах обучения, поэтому каждый из них пытается найти свой "правильный" путь. Самым важным является отсутствие травмоопасности или сведение травм и порезов к минимуму. Обучающиеся работают острозаточенным инструментом, и любое неверное движение может привести не только к порезу, но и к страху к дополнительным занятиям. Нет договоренности и о методологии: одни педагоги начинают подход к резьбе по дереву с совсем отвлеченных видов деятельности, таких как моделирование или лепка из пластилина или глины; другие же, наоборот, дают обучающимся сразу же готовые композиции, вспоминая принцип "сделал сложное – сделает и простое" [2]. Если в первом случае обучающиеся могут потерять мотивацию к изучению самой резьбы по дереву, то в другом часто происходит повышенный травматизм или не достигается нужное качество резьбы элементов и композиций.

Для достижения высокой эффективности обучения без снижения мотивации обучающихся с успехом могут быть использованы комплексы упражнений для разных техник резьбы по дереву. Любой подобный комплекс строится по принципу прописи для первоклассника: от самых простых одинарных элементов к сложным композициям. Начальные упражнения должны быть самыми элементарными и направлены на формирование правильной постановки рук обучающегося для безопасной работы и формирование правильных движений инструмента. При этом переход к следующему упражнению возможен при качественном выполнении не меньше половины задания, только таким образом обеспечивается отработка необходимых навыков.

Для обучения резьбе по дереву детей в возрасте 8-10 лет стоит использовать технику контурной резьбы. Она не требует сложного и травмоопасного инструмента и снятия большого количества материала для получения изделия. Кроме этого, контурная резьба замечательно тренирует мышечную мускулатуру детских рук, спустя некоторое время обучающиеся с успехом могут осваивать техники художественной резьбы. Комплексы упражнений для обучения контурной резьбе могут быть разнообразны, но обычно представлены линиями и их различными пересечениями. Можно рекомендовать использовать прямые и волнистые линии, по усмотрению педагога могут быть добавлены завитки и спирали. Также необходимо отработать пересечение линий, вызывающее наибольшее затруднение у обучающихся. Для этого в комплексы упражнений включают соединение линий

под различными углами и ромбы в качестве соединения между собой четырех отрезков. Один из вариантов такого комплекса представлен на рисунке 1.



Рисунок 1 – Примерный комплекс упражнений для обучения контурной резьбе

По мере развития навыков обучающихся на усмотрение педагога можно добавить комплекс упражнений по нанесению различных текстур: травы, облаков, волн, шерсти животных и т.д. Следует отметить, что этот комплекс не является в данном случае обязательным, так как эти навыки необходимы далеко не для всех работ и могут быть отработаны при выполнении конкретной композиции.

При обучении художественным техникам резьбы рекомендуется начинать с геометрической резьбы. Эта техника формирует аккуратность и внимательность в разметке, учит базовым навыкам работы с основными инструментами для резьбы по дереву – ножом-косяком и стамесками. Однако тут взгляды разных педагогов расходятся. Одни вырезают базовые орнаменты, содержащиеся в книгах советских мастеров-резчиков, другие предлагают обучающимся сразу композиции, сначала попроще, а затем все сложнее и сложнее. В качестве третьего варианта рассмотрим комплекс упражнений, используемый для обучения по направлению "Художественная резьба по дереву" (рисунок 2).



Рисунок 2 – Комплекс упражнений для обучения основным навыкам работы с инструментом
а – схема разметки, б – доска-образец

Этот комплекс был составлен опытным путем, с использованием ряда традиционных элементов геометрической резьбы, расположенных от самого

простого к самому сложному. Остановимся на нем подробнее, так как его использование позволяет освоить весь основной инструмент и операции с ним, что с успехом используется в дальнейшем при изучении прочих техник резьбы по дереву.

Первые два упражнения комплекса позволяют освоить нож-косяк и выполнение им основных резов (рисунок 3). Для этого размечаются квадраты со стороной 7 мм, в каждом из которых рисуется треугольник. Возможно использование других размеров в интервале от 5 до 10 мм, однако именно такой размер рекомендуется на начальных этапах обучения. Треугольники меньших размеров могут выполняться некачественно, так как обучающиеся не видят собственных ошибок, в случае больших размеров возникают трудности из-за большого количества убираемого материала. Первое упражнение позволяет отработать технику простых резов и угол наклона ножа относительно заготовки. Второе упражнение показывает последовательность подрезки сторон элементов с целью защиты от скалывания уже вырезанных частей. Обучающиеся запоминают, что в первую очередь подрезается грань, соприкасающаяся с уже выполненным элементом, а затем остальные грани. Это позволяет не допустить раскалывания древесины при подрезке и защитить выполненные элементы в случае соскока инструмента.

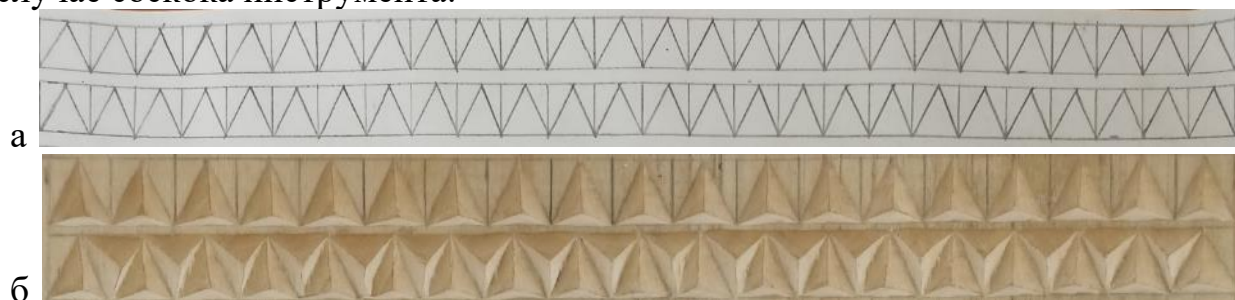


Рисунок 3 – Упражнения для освоения основных резов ножом-косяком
а – схема разметки, б – доска-образец

Отдельное внимание в комплексе упражнений уделено работе со стамесками и штихелями (рисунок 4). Данная категория инструмента требует больших усилий по сравнению с ножом, и в случае неправильного обращения наносит серьезные травмы. Поэтому особенно важно отработать с обучающимися безопасную постановку рук при работе со стамесками и штихелями. Помимо безопасности необходимо помнить, что древесина имеет направление волокон, влияющее на обработку. При движении по волокнам резьба идет намного легче, чем поперек волокон. Третье упражнение позволяет отработать безопасную постановку рук и правила работы при использовании штихелей и стамесок при снятии древесины поперек волокон, а четвертое – вдоль. При работе вдоль волокон следует обращать внимание на правильную постановку рук: обе руки должны находиться позади линии движения стамески или штихеля. Также обращать внимание обучающихся на своевременную остановку стамески или штихеля в нужной точке таким образом, чтобы был завершен выполняемый элемент, а следующий за ним не был поврежден.

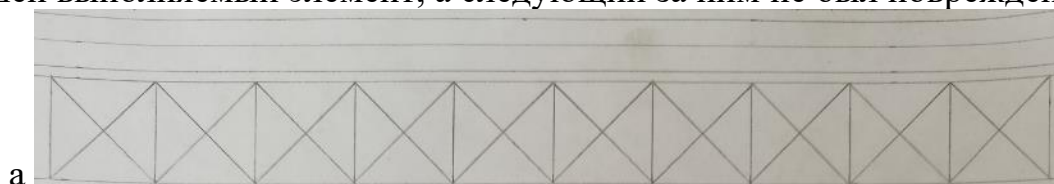




Рисунок 4 – Упражнения для обучения работе со стамесками и штихелями
а – схема разметки, б – доска-образец

После упражнения со стамесками и штихелями обучающимся предлагается упражнение по определению последовательности подрезки элементов с учетом направления волокон древесины (рисунок 5). При выполнении первого квадрата упражнения треугольники имеют одну общую грань, но уже со второго квадрата появляются элементы с двумя общими гранями. Задача обучающихся – определить последовательность подрезки общих граней с учетом направления волокон. Первой подрезается грань в поперечном направлении, и только затем – в продольном.

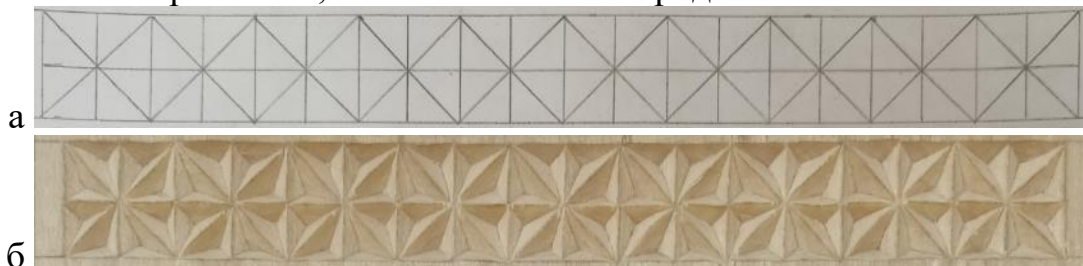


Рисунок 5 – Упражнение для подрезки ножом в зависимости от направления волокон
а – схема разметки, б – доска-образец

Далее идут круглые орнаменты, называемые в геометрической резьбе розеточными или "розетками" (рисунок 6). Обучающиеся осваивают разметку с помощью циркуля и деление окружности на определенное количество частей. При резьбе данных упражнений основное внимание уделяется изменению наклона кончика ножа при выполнении работы, так как все орнаменты имеют мелкие элементы и их необходимо сохранить целыми, выполнить узор чисто, что способствует развитию внимательности и аккуратности.



Рисунок 6 – Упражнения с розеточными орнаментами
а – схема разметки, б – доска-образец

Следующее упражнение помогает научиться изменять угол наклона ножа в зависимости от размеров вырезаемых элементов (рисунок 7). При выполнении больших треугольников не следует выбирать большой угол – это приведет к трудностям с чистым вырезанием и потребует от обучающегося больших усилий. Маленькие треугольники, напротив, требуют увеличения угла наклона,

иначе кончик ножа будет срезать стенки уже выполненных элементов при дальнейшей резке.



Рисунок 7 – Упражнение на регулировку угла наклона ножа в зависимости от размеров элементов

а – схема разметки, б – доска-образец

Большая "розетка" позволяет закрепить все полученные ранее навыки (рисунок 8). Помимо отработки техники резьбы по дереву, здесь необходимо внимательно вести разметку циркулем, чтобы получить красивый симметричный орнамент.

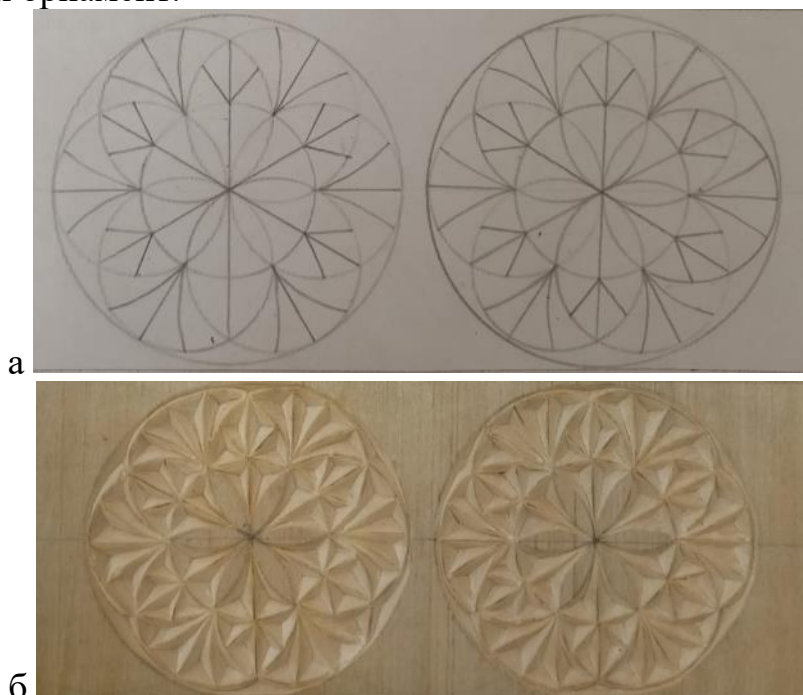


Рисунок 8 – Упражнение для закрепления полученных навыков

а – схема разметки, б – доска-образец

Последние два упражнения посвящены тонкой послойной подрезке древесины (рисунок 9). Наиболее часто подобные техники используются в техниках рельефной резьбы для выполнения различных элементов и при снятии фона. Если ранее обучающиеся вырезали треугольники вглубь древесины, то теперь для формирования орнамента необходимо сделать тонкий срез. Принцип разметки аналогичен первым двум упражнениям, однако тут рекомендуется

использовать квадраты со стороной не менее 10 мм. Изменяется и техника работы. Сначала выполняется подрезка срезаемой части. Для этого нож располагается под углом к заготовке в 90 градусов и делаются подрезки по краям треугольника. Теперь лезвие ножа располагается не под углом к заготовке, а практически параллельно ей. При сильном нажатии указательным пальцем левой руки (для левшей – правой руки) на кончик лезвия ножа делается тонкий срез верхнего слоя. Следующее упражнение выполняется аналогично предыдущему, но требует от обучающегося большего мастерства. Теперь вертикальную подрезку предлагается выполнять на глаз без разметки, а при горизонтальной подрезке необходимо уделять внимание сохранению тонких стенок.

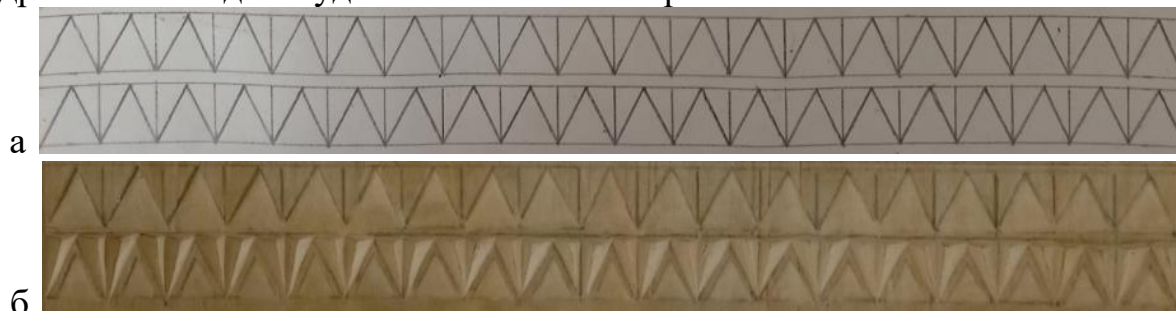


Рисунок 9 – Упражнения для обучения послойной подрезке древесины
а – схема разметки, б – доска-образец

Данный комплекс упражнений успешно формирует не только технику выполнения геометрической резьбы по дереву, но и способствует развитию навыков работы с инструментом, что можно использовать при обучении другим техникам художественной и объемной резьбы. Он эффективен не только при обучении детей, но и взрослых, что было подтверждено многолетним опытом работы.

При обучении объемной резьбе по дереву при использовании комплексов упражнений возможны различные вариации. В случае обучения детей, имеющих навыки работы в техниках художественной резьбы, необходимо формировать навыки работы с богородским ножом и плотницким топором, так как обучающиеся имеют опыт работы с базовым инструментом. В случае отсутствия у детей опыта резьбы по дереву обучение необходимо начинать с отработки базовых навыков обращения с инструментом. В случае резьбы мелкой скульптуры (в том числе нэцке) необходима работа со штихелями и ножами на небольших круглых заготовках. В случае использования различных техник объемной резьбы лучше начинать с выполнения базовых движений богородского ножа на тонких дощечках, затем переходить к небольшим круглым заготовкам. При обучении богородской резьбе существует специальная система учебных планок. Объемная резьба – самый травмоопасный вид резьбы по дереву, поэтому при выполнении упражнений и построении комплексов учебных упражнений необходимо помнить и постоянно напоминать обучающимся, что все движения осуществляются "от себя", а положение рук должно быть всегда за ножом или стамеской, чтобы на линии движения лезвия не было руки.

Реализация комплексов и начало обучения должны производиться на мягкой древесине. Идеально для этой цели подходит древесина липы, в случае ее отсутствия допустимо использовать осину. Не рекомендуется использовать ель и сосну, так как ее древесина имеет прочные волокна, прорезание которых требует от резчика определенного мастерства, а также березу, которая в силу

своей твердости на начальных этапах обучения может привести к повышенному травматизму.

Использование комплексов упражнений на начальных этапах обучения резьбе по дереву позволяет правильно и безопасно сформировать у обучающихся требуемые навыки и добиться хорошего качества их первых работ. Отработка безопасной постановки рук с инструментом позволяет свести к минимуму травматизм и страх некоторых детей к порезам. Красиво и аккуратно выполненное изделие поднимает самооценку обучающего и повышает его внутреннюю мотивацию к изучению и совершенствованию техники резьбы по дереву, открывая дорогу к творчеству и искусству.

Литература:

1. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву: приемы, техника, изделия / А. Афанасьев. – М.: Эксмо, 2006 (М. : Красный пролетарий). – 462с.
2. Ильяев М. Уроки искусного резчика. Вырезаем их дерева фигурки людей и животных, посуду, статуэтки / М. Ильяев. – М.: Издательство Центрполиграф, 2013. – С. 323-328.

Особенности изучения учащимися первых и вторых классов, обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, средств выразительности и художественных приемов жостовской росписи на уроках по Прикладной композиции

***Тимофеева Т. В.,
кандидат педагогических наук,
преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. В. В. Крайнева"***

Приобщение учащихся к духовным традициям национальной культуры в условиях реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства (Живопись) целесообразно и эффективно осуществлять на примере изучения художественных промыслов России на уроках по Прикладной композиции в комплексе с такими внеурочными мероприятиями как экскурсии, мастер-классы, выставочная деятельность.

Обучение технике жостовской росписи включает в себя:

- Знакомство с историей промысла и с его изделиями;
- Знакомство с основными композиционными схемами традиционного промысла как средством выразительности произведения;
- Знакомство с последовательностью создания росписи;
- Знакомство с основными элементами росписи: стилизованными цветами, листьями, птицами;
- Знакомство с основными этапами создания цветка: замалёвкой, тенёжкой, бликловкой, привязкой;
- Овладение художественными приемами создания замалёвка, тенёжки, бликовки, привязки.
- Знакомство с видами окантовки (уборками) подноса;
- Овладение приемами создания окантовки (уборки) подноса;
- Изучение различных свойств материалов для росписи;
- Формирование чистоты стиля и навыков качественного исполнения;

Познакомить детей с историей промысла можно, показав им обучающее видео и работы опытных жостовских мастеров. Для москвичей же существует счастливая возможность посетить музей подносов в Жостово и погрузиться в тему уникального жостовского стиля непосредственно в его мастерской.

Так учащиеся первых классов ИЗО-отделения ДШИ им. В.В. Крайнева в 2022 г. посетили с экскурсией единственный в мире музей "картин на металле" в Жостово. Юные художники смогли прикоснуться к двухсотлетней истории жостовского промысла и своими глазами увидеть процесс росписи подносов мастерами фабрики, поучаствовать в мастер-классе, получив незабываемые впечатления от росписи своего небольшого подноса и мощный стимул к дальнейшей творческой деятельности в этом направлении. Далее, на волне интереса детей, нами проводилось более детальное изучение техники жостовской росписи.

Работа над композицией росписи включает знакомство с основными композиционными схемами традиционного промысла, выбора формы подноса и

создания детьми эскизов своих подносов. Поскольку дети еще не владеют приемами росписи, то не могут представить в эскизе законченное художественное решение в цвете. Для этого учащимся начинается изучение приемов лессировок, традиционно используемых в росписи жостовскими мастерами.

Жостовские живописцы пишут свои произведения удивительно быстро, без предварительного рисунка. Детям нужна длительная подготовка работы в эскизах. На этапе изучения приемов росписи детьми выполняются упражнения, в которых они прописывают цветы из своих эскизов, поэтапно делая замалёвок, тенёжку, прокладку, бликовку, привязку. Характерные трудности этого этапа проявляются в том, что детям сложно работать над силуэтом цветка (замалёвкой), поскольку вместо изображения прекрасного цветка приходится писать однотонное плоское изображение его силуэта. Чтобы преодолеть эту трудность, мы давали детям возможность сначала написать цветок детально и объемно, затем "демонтировать" его в силуэт, и потом снова поэтапно его "возродить" лессировками. Выполнение этих упражнений облегчает детям прохождение следующих этапов росписи, а также дает дополнительную пользу: возможность использовать метод работы лессировками в живописи при написании натюрмортов и пейзажей.

Далее учащиеся могут переходить к разработке эскиза подноса в цвете. На этом этапе у детей могут возникнуть новые трудности: хочется написать много разноцветных разнообразных цветочков и часто этим нарушается единство колористического решения. Способы преодоления: анализ колористического решения эскиза на основе законов цветоведения; поиск решений, построенных на сближенной или сближено-контрастной гамме цветового круга; обозначение приоритета свойств холодной или теплой гаммы.

Важным этапом росписи является нанесение "уборки" - орнаментальной окантовки подноса. Она придает подносу большую нарядность, усиливая декоративный характер росписи. Детями изучаются примеры уборок жостовских мастеров. Особое внимание обращается на связь элементов уборок и формы подносов, особенно в выступающих его частях. Затем детьми выбираются узоры, которые подходят для обрамления их авторских эскизов. Учащимся отрабатываются приемы росписи уборок в сериях упражнений. Основной сложностью здесь является способность прописать всю уборку соблюдая единый размер элементов и промежутков. Для того чтобы это получилось, необходимо тренировать руку, выполняя упражнения. Данная работа требует аккуратности и дисциплинированности.

Первый опыт росписи происходит, когда усвоены все основные художественные приемы, и учащиеся чувствуют уверенность в своих силах. Оригинал основной работы может быть в виде макета подноса из плотного цветного картона или загрунтованный лист оргалита в форме будущего подноса. Работа пишется как декоративное панно. Юные художники стараются применить на практике опыт, приобретенный на предыдущих этапах изучения жостовской росписи, чувствуют свою причастность к традициям национальной культуры и преисполнены гордости за свою работу. Материал росписи - гуашь, наиболее пластичный кроющий материал с последующей возможностью покрытия лаком. Работа выполняется по принципу "от общего к частному", то

есть для всей композиции соблюдается этапность от замалевка к тенёжке, далее к бликовке, и затем к привязке. По завершении росписи учащиеся прописывают "уборки".

Важным положительным моментом является возможность участия в тематических выставках народных промыслов с возможным получением за свои работы грамот и призов. В качестве психологической награды - восхищение работой близких и друзей.

На протяжении длительного времени, пока шел процесс работы над росписью, у учащихся была мощная мотивация, сформированная внутренним импульсом познания новой техники, овладения секретами мастерства удивительного стиля, выработанного поколениями художников и заслужившего всемирную известность. Результат работы дорог учащимся, как достижение нового уровня мастерства, что поднимает их самооценку и позволяет ставить перед собой еще более сложные задачи. Такой новой задачей может стать роспись металлического подноса масляными красками в стиле жостово, что и было осуществлено группой учащихся для конкурса "Золотые россыпи России".

Литература:

1. Бедник Н. И. Цветы на подносе – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 36 с.
2. Бороздина О. С. Приобщение детей к отечественной культурной традиции как педагогический процесс: диссертация кандидата педагогических наук: 13.00.01. - Вологда, 2006. - 23с.
3. Дорожин Ю. Г. Жостовский букет - М.: Мозаика-Синтез, 2009. - 24 с
4. Коромыслов Б. И. Жостовская роспись - М.: Изобразительное искусство, 1977. - 88 с
5. Романова И. А., Крапивина И. А. Искусство жостова. Современные мастера. - М.: Советская Россия, 1987. – 206 с.

Сценарий интерактивно-обрядовой программы "Ходим по кругу"

*Артанова П.В.,
преподаватель отделения "Сольное народное пение"
Филиала МБОУ ДО "Центр ДШИ" - Шварцевская ДШИ*

Ходить по кругу! Проживать год! Узнать о том, как жили целый год наши предки, поможет интерактивно-обрядовая программа "Ходим по кругу".

Наши предки делили год на 12 месяцев, называя его "годовым кругом". Круг делился на 4 важных события: зимнее и летнее солнцестояние, а также осеннее и весеннее равноденствие. А между ними отмечали еще огромное количество праздников. Вместе со зрителями, которые станут настоящими участниками и погрузятся в мир фольклора, мы "пройдем" по главным праздникам года с их веселыми и трогательными обычаями. А поможет нам в этом старинная прялка! Колесо прялки – это и есть круг!

Продолжительность: 45 минут.

Количество участников: 12 детей (участники фольклорного ансамбля "Ладушки").

Подготовительные мероприятия: разучивание песен, сценарного текста, подготовка реквизита.

Необходимое оборудование: фольклорные костюмы для участников и ведущей; музыкальные инструменты: балалайка, трещотки; тематическая утварь: прялка, картошка, семечки, рождественская звезда, кукла масленицы, масленичная карусель с лентами, платок, деревянные яйца, ветка березы и мелко нарезанные ленточки, пазл "Цветок папоротника", яблоко, два мешочка с грецкими орехами, две лавки или стулья; компьютер и USB-флеш-накопитель с песнями и фонограммами для программы.

Действующие лица: рассказчица, все участники ансамбля, зрители.

(Фоном звучит гусельный наигрыш, участники выходят на сцену, занимая каждый свое место (на одной лавке трое беседуют, в центре на полу дети поменьше делают куклу, на другой лавке изображают вышивание рушника), появляется рассказчица. В центре стоит деревянная старинная прялка.)

Рассказчица: долго мы на свете живем, многое замечаем, да многое знаем. Все эти знания нам передавали из поколения в поколение. И вот так сложился календарь. Он есть в каждом доме. В нем есть числа и месяцы, будни и праздники. Но так было не всегда... Наши далекие предки держали календарь в памяти.

Славяне делили год на 12 месяцев и называли его - годовой круг. Круг делили на 4 важных события. Зимнее и летнее солнцестояние, осеннее и весеннее равноденствие. А между ними отмечали еще огромное количество праздников. Как раз с этими праздниками мы сегодня и познакомимся.

А поможет нам в этом старинная прялка! Колесо прялки – это и есть круг! Оно будет нашим проводником по всем праздникам! Для наших предков круг –

один из наиболее значимых мифопоэтических символов, отражающий представления о циклическом времени.

Ну что? Крутим колесо!

(Дети подходят к прялке и начинают крутить колесо. Звучит волшебная музыка “прялки”).

Рассказчица: Прялка нас перенесла в самое живописное и яркое время года – осень. В старину на Руси наши предки справляли Осенины трижды. Первый раз – 14 сентября. И встречали осень специальными песнями.

(Звучит календарная закличка “Осень, осень в гости просим”. Участники ансамбля поют три раза закличку, после зрители по команде повторяют слова.)

Рассказчица: 14 сентября – начало Бабьего лета. С этого дня на Руси начинали праздновать осенние свадьбы: работы в поле завершались, и наступала Разгульная Свадебная пора.

К праздничному дню первых Осенин был приурочен древний забавный обряд похорон мух и тараканов, надоедливых обитателей русского лета. Пойманную муху (таракана, комара, осу) кладут в домовину из моркови или картофеля, торжественно относят на пустырь и зарывают в могилу, чем обозначают оцепенение насекомых на время наступающей зимы.

Проводя такой обряд, говорили специальные слова:

-Мухи, вон, тороканы, вон,

Малые робенки вон –

Идет хозяйка в дом!

-Кыш... кыш, вы, мухи, комаровы подруги!

Пора вам спать, до весны помирать.

И под специальную песню шли хоронить мух, причитая и оплакивая их!

Давайте и мы с вами попрощаемся с назойливыми насекомыми и устроим настоящие “Похороны мух”!

(Из зала вызываются 10 зрителей, для них заготовлены разрезанные пополам картофелины, в которых заранее сделаны выемки, вместо настоящих насекомых используются семечки. Выстраиваются друг за другом (дети из ансамбля становятся между зрителями). И под специальную песню “Ой вы мухи-комары” идут хоронить мух (можно выйти из зала, либо зайти за кулисы). Вся похоронная процессия сопровождается громкими всхлипами и плачем. Все “гробики” из картошки складываются в коробку и закрываются. После этого радостные участники обряда возвращаются на свои места.)

Рассказчица: Второй раз Осенины справляли 21 сентября, в день осеннего равноденствия.

Что такое равноденствие?

Правильно! Это когда день равен ночи!

В большинстве своем традиции **осеннего равноденствия** связаны с подведением итогов. Закончилось лето, наступила пора собирать урожай и подсчитывать, насколько удачным выдался год.

(Фоном звучит наигрыш.)

Рассказчица: А как вы думаете, всегда ли наши предки отмечали Новый год, как мы, 1 января? До Петровских времен новый год начинал свой отсчет с 1 сентября, оно и логично — урожай собран, все работы завершены, вот и начинается новый год.

Когда урожай был собран, для русских крестьян начиналась другая работа – заготовка овощей и фруктов на зиму, т.е. их засолка и маринование.

27 сентября – третьи Осенины. Начиналась одна из самых важных работ – рубка и засолка капусты. В эти дни дворы были завалены гудами кочанов.

Говорили: "Жвакает, будто по снегу рубят".

А давайте и мы с вами на зиму засолим капусту. Только сделаем это весело и под музыку!

(Всем зрителям предлагается встать со своих мест. Рассказчица вместе с ансамблем разучивают движения. Показывают, как рубить капусту, солить, добавлять сахар, отжимать капусту, утрамбовывать в банки и закручивать. После включается веселая народная музыка и начинается засолка капусты.)

Рассказчица: Вот такие интересные обряды и праздники дарит нам матушка-осень! Ну а нам пора двигаться дальше по нашему кругу.

(Дети подходят к прялке и вновь начинают крутить колесо. Звучит волшебная музыка "прялки".)

Рассказчица: И встречает нас студеная зима! Со своими праздниками и обычаями!

Многие церковные праздники приурочены к народным. Так с зимними Святками совпали Рождество и Крещение.

Рождеству предшествует Сочельник (6 января) – самый строгий день поста. Сочельником он называется от обычая употреблять в эти дни сочиво – блюдо из зерен злаков с медом. По уставу положено есть не раньше, чем появится первая звезда, рождественская – в честь рождения Иисуса Христа. С этого момента начиналась коляда. Старинный рождественский обряд, прославления праздника Рождества Христова. В эти ночи народ не спал: ходили из дома в дом, угощались, пели старинные рождественские и новогодние обрядовые песни.

(Дети делятся на две группы (одни колядовщики, другие хозяева). Колядовщики берут Рождественскую звезду и идут ко двору, исполняя песню "Пошла коляда".)

Рассказчица: С Рождества по Крещение на Руси праздновались Святки. Это время издревле считалось колдовским и волшебным. В народе сохранилось глубокое убеждение, что в святочные вечера, особенно в ночь на седьмое, открываются врата в добрую семейную жизнь. Отсюда и святочные гадания.

Давайте и мы с вами погадаем! Загадаем один из семи цветов радуги. Когда я спрошу, кто загадал, например, красный, вы поднимете руку, тогда для вас зазвучат специальные "Припевки". После я вам расскажу, что вас ждет в новом году.

(Звучит припев - "Гадай, гадай девица". После для каждого цвета звучит свой куплет гаданий.)

Рассказчица: завершались праздничные Святки на Крещение 19 января. Главным событием этого праздника было купание в проруби и водосвятие. Чтобы быть здоровыми и очиститься от грехов, люди окунались в прорубь с головой.

Устраивались зимой шумные посиделки, выбирали самую большую избу, в дар хозяевам давали угощения, продолжалось такое веселие до самого утра!

(Ансамбль исполняет веселую плясовую песню.)

(Дети подходят к прялке и вновь начинают крутить колесо. Звучит волшебная музыка “прялки”.)

Рассказчица: крутится наше колесо и наступает прекрасная весенняя пора!

(Дети выносят куклу масленицы. Проходят с ней по авансцене и делают поклоны зрителям.)

Рассказчица: Матушка-весна всем красна. А уж сколько весной праздников!

С давних пор так повелось: зиму лютую провожать, а весну-красну встречать веселым праздником – Масленицей.

А на Масленицу каких игр да забав только не было. Давайте мы с вами закрутим настоящую масленичную карусель!

(Вызываются зрители из зала, каждый берется за ленту, которая прикреплена к колесу от прялки, встают по кругу и под масленичную песню “А мы масленицу дожидали” заводят хоровод.)

Рассказчица: А главное масленичное угощение – румяный блин – он означает и поминки по старухе Зиме и подношение молодой весне с ее ярким солнышком!

В одной пословице говорится: первый блин – комом! Но на самом деле есть правдивая история. Давным-давно древние русичи поклонялись медведям-комам и отмечали праздник пробуждения медведей от спячки. В этот праздник пекли блины, и первый относили к пещере медведя. Поэтому и говорили – первый блин комАм.

Пять дней гуляла Масленица, а на шестой день Масленицу окружали почестями и потом сжигали.

(Звучит песня “Ты прощай наша масленица”, в конце масленицу уносят за кулисы.)

Рассказчица: Всю неделю перед Пасхой приятные хлопоты! Наводится чистота в доме, красятся яйца, делается творожная пасха, пекутся куличи! И вот наступает Светлое Христово воскресенье!

Начинаются застолья с крашеного яичка, кусочка пасхи и душистого кулича. А у наших предков была еще одна забава. Они мастерили горки и по ним катали яйца.

(Из зала вызываются двое зрителей. Из платка делаем “горку” и по ней катаем деревянные яйца, чье яйцо дальше укатилось, тот и победил.)

(Дети подходят к прялке и вновь начинают крутить колесо. Звучит волшебная музыка “прялки”.)

Рассказчица: Вот и наступает лето, благодатная пора! Птички поют, цветы цветут! А начинается лето светлым праздником – Троицей!

Троица один из важнейших праздников, его отмечают на пятидесятый день после Пасхи.

Вся неделя после нее называется "Зелеными святками".

Три дня ее празднуют. К ней всегда тщательно готовились: наводилась в доме чистота, украшали дом березой, цветами и травами. Приговаривали – Бог любит Троицу. Без Троицы дом не строится.

Главным символом Троицы считается береза. Существовал обряд завивания березы. При завивании старались не измять листочки и не сломать

сучки и ветви. Уже завитые березки украшали цветами, вешали на них полотенца, платки, пояса, ленты, думали о заветном и загадывали желание.

А давайте мы все вместе березу украсим да самое заветное желание загадаем.

(Звучит песня “Мы украсим березу”, рассказчица идет по залу с веткой березы, а зрители повязывают на нее разноцветные ленточки и загадывают желание.)

Рассказчица: Следующий летний праздник - Ивана Купала. В этот день в лес за цветком папоротника одной ходить боязно и опасно. Говорили, кто сорвет цвет папоротника, сможет понимать язык животных, видеть все клады, как бы глубоко в земле они ни находились, владеть нечистыми духами, повелевать землею и водою, становиться невидимым и принимать любое обличье.

(Из зала выходят 6 человек и делятся на две команды. Из пазла (разрезанная картинка цветка папоротника) составляют картинку, в это время звучит песня “Рано на Ивана”).

Рассказчица: А мы движемся дальше. На Яблочный спас 19 августа начинают сбор яблок нового урожая, освящают их в церкви, и начинают ими лакомиться.

(Из зала выходят 10 человек, они становятся в линию и передают яблоко своему соседу, не используя рук, а зажав его подбородком. В это время звучит народный наигрыш.)

Рассказчица: На самые последние денечки лето припасло еще один красивый праздник - Ореховый Спас. Дети в эти дни пропадали в лесу, собирая поспевшие орехи.

А вот мы сейчас, посмотрим, кому счастье выпадет. Кто найдет в этом мешочке золоченый орех, тому и счастье!

(В зал передается мешок с орехами, в нем лежат два ярких ореха, под музыку мешок передается по рядам, когда музыка остановилась, тот, у кого в руках оказался мешок, должен достать орех. Если попадет цветной, то у этого человека обязательно исполнится самое заветное желание.)

Рассказчица: Ореховый спас – самый главный из Спасов, потому что в этот день первый раз пекут хлеб из муки нового урожая. Поэтому другое название этого спаса – Хлебный.

Вот так мы и прожили целый год, с играми, песнями и старинными обрядами! Ну а мы не прощаемся с вами, а говорим: "До новых встреч!"

(Звучит финальная песня.)

Фольклорный спектакль "Тайна старого дома"

**Жукова Н.В., преподаватель
Свиридюк А.Н., преподаватель
ГБУДО г.Москвы "ДШИ им М.А.Балакирева"**

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки,
музыки, рисунка, фантазии, творчества
В.А. Сухомлинский

Одной из самых доступных, понятных и интересных форм в воспитании ребёнка является театральное действие. В рамках нашего отделения мы развиваем эту форму с использованием фольклорного материала. Тематика фольклорных спектаклей подбирается таким образом, чтобы содействовать процессу формирования личности ребенка с высокими моральными, нравственными, гражданскими и духовными качествами. Кроме того, участие детей в больших совместных проектах объединяет, мотивирует, вдохновляет и побуждает к дальнейшему творчеству.

Спектакль "Тайна старого дома" повествует о семейных ценностях, трепетном и бережном отношении к своей истории. В нем соединилось театральное и фольклорное действие, где зрители могут познакомиться с образцами старинных песен и танцев, театральной игрой, звучанием народных инструментов. Действие спектакля происходит в старом доме, доставшемся в наследство современному парню-подростку. Чудесным образом он переносится в прошлое и видит историю своего рода...

Задачи спектакля: воспитание высоких моральных, нравственных, гражданских и духовных идей и ценностей; формирование и удовлетворение духовных потребностей зрителей в сценическом искусстве; привлечение широкой аудитории к фольклорному материалу; создание условий для роста профессионального мастерства участников спектакля; объединение учащихся. Спектакль рассчитан на широкую зрительскую аудиторию.

Продолжительность: 50 минут.

Количество участников: не менее 25 человек.

Возраст участников: 8-18 лет.

Основные действующие лица: Парень-подросток, Мистические существа – Черный и Белый, Всеведущий Дед, Федюня и Машенька (дедушка и бабушка парня в детстве), Федя и Маша (подростки дедушка и бабушка парня), Федор и Мария (молодые дед и бабушка), Хозяйка (прабабушка парня).

Сценарий спектакля "Тайна старого дома"

Сцена 1 "Пролог"

Убранство старого дома. На стене висят часы с кукушкой. Тишина. Слышен звук хода часов. На сцене появляется парень. Он громко разговаривает по телефону.

Парень: *(сзади него выходят Черный и Белый).*

- Да вот тут неожиданно наследство объявилось, проблемы одни. Один хлам и старье, зачем мне это все? Зачем мне этот старый дом, такой жуткий. Конечно, продавать буду, мне это добро ни к чему.

(Парень ходит по сцене, брезгливо рассматривает вещи.) А это что за ерунда? Юбка дурацкая, или что это? Клетчатая штора. (Это ж не модно). А это что за странная тряпка? Ужасно неудобная – выкинуть надо... Так, а это на дрова (солнышко)...

На заднем плане падает занавеска и появляется Черный.

Черный: Ну что, вот и до этого дома добрались. Наконец-то. Продать и потом сломать - как я долго этого ждал! Наконец-то история и этого рода закончится.

Белый *(появляется также из глубины сцены и идет к черному. Черный очень недоволен его появлением).* Да... я тебя, конечно, не переплону. Всегда ты хитростью да обманом действуешь. Другое дело, что дом-то у нас не простой, и ты это прекрасно знаешь.

Черный: Ну и что непростой! Этих непростых-то домов, смотри, сколько развалилось за последние лет сто... Все когда-то заканчивается!

Белый: Да, но этот-то дом еще стоит... И предметы в этом доме – сам знаешь - особенные. В каждом из них спрятана тайна... Они помогают преодолеть время, вернуться в прошлое. *(Берет замок с ключом и кладет перед парнем на видное место.)* Вот как, например, этот замочек...

Черный: Ведь всё заканчивается, когда люди обо всем забывают.

Белый: Да, но ведь в глубине души-то они всё помнят.

(Звук часов становится громче, кукует кукушка.)

Парень: Кукушка прокуковала шесть раз, значит уже шесть часов. *(Сверяет время со своими часами.)* Надо же, верно время показывают! А часы-то эти еще в детстве моем здесь висели.

Белый: Ну, смотри, что-то ведь он помнит. Значит, еще не все потеряно...

(Раздается телефонный звонок, парень снимает трубку)

Парень: Да, здравствуйте. Да, я давал объявление о продаже дома... Да, конечно, буду. Что?

(Черный и Белый шумно спорят.)

Черный *(шепчет парню).* Конечно, надо продавать, зачем вообще нужно это старье и хлам?

Белый *(шепчет парню, с другой стороны).* Никак нельзя этот дом продавать! В этом же доме отец родился. Здесь же все с любовью сделано. Как же можно это не чувствовать?

Парень *(как бы отвечает риелтору).* Стоп!

Черный и Белый перестают спорить, смотрят на него.

Парень *(в телефонную трубку).* Перезвоните мне минут через 10, а то, что-то в голове гудит, никак не сосредоточусь... Видимо, устал с дороги.

Черный: Ну вот и отлично! *(Потирает руки.)*

Белый: Угомонись уже. Сколько ты извел этих родов-то уже, сколько памяти стер...

Черный: Да кому они нужны? Мне так легче, да и всем легче... Без этой памяти... Еще 10 минут подождем, и тут тоже все обнулится... И даже памяти не останется ни о доме, ни о родне! НИЧЕГОШЕНЬКИ! Будет одна пустота - тута и тута. *(Указывает на голову и сердце.)*

(Белый вздыхает, молча кидает замок на пол, за спиной у парня.)

Черный: Так нельзя, это против правил!

Парень: Замок? От дома что ли? *(Переходит на другое место.)*

(Белый опять кидает замок.)

Черный: Это нечестно. Ты ему подыгрываешь...

Парень: ЗАМОК?! Я же его только что видел. Только он лежал тааааам! Точно переутомился. *(Поднимает замок, рассматривает его.)* Еще и с ключом.

Белый: Ничего, ничего, давай крути...

(Парень поворачивает ключ. Раздается громкий звук скрежета замка. На сцене темнота.)

Сцена 2 "Дед"

Парень *(видит на сцене деда, пугается его).*

(Черный и белый стоят за парнем.)

Парень: Где я? А вы кто еще такой?

Дед: Я-то знаю, кто я – а вот ты сейчас кто?

Парень: Я Серега Иванов.

Дед: Да нет, милоч. Ты отказываешься от этого дома, отказываешься от памяти о своих родных, а раз нет памяти – значит, ты никто, и нет тебя вовсе.

Парень: Да КУДА хоть я попал?!

Дед: Ведомо куда, домой, только дом не сейчас, а тогда. Дом тот же, а время другое.

Парень: Ну да, дом тот же. А как я тут оказался и зачем?

Дед: Ты, дружок, видимо, запутался и заблудился во времени, этому горю помочь можно, только ты должен сам решить. Не захочешь – дело твое... Но частенько бывали случаи, когда люди неожиданно вспоминали о своих ушедших родственниках, находили свои семейные истории и бережно хранили их в памяти... И, когда вспоминали, радовались. И дом им помогал.

Парень: Я вообще сейчас ничего не понял... У меня как будто раздвоение личности... Голова кругом идет. Как будто сам с собою спорю или кто-то обо мне... С ума схожу что ли... Как будто голоса в голове... Их там двое... *(Хватается за голову.)*

Дед: А... *(кивая в сторону Черного и Белого.)* Этих двоих я хорошо знаю, всегда между собой спорят. Частенько с ними встречаюсь. *(Посмеивается.)*

Парень: Дед, ты о чем??

Дед: Разобраться тебе надо, прежде всего, в себе самом. Поработать, потрудиться...

Парень: Поработать? Надо денег заработать что ли? Что делать-то...

Дед: Если ты найдешь каждой вещи свое место, сделаешь правильный выбор, ошибку исправишь... На, вот тебе – иди... *(Дает ему доску-резьбу.)*

Парень: А куда...

Дед: Туда, где дом этот строили. На, иди, помогай. *(Дает ему резьбу.)*

Сцена 3 "Стройка"

Раздается ритмичный стук. Из-за кулис слышны голоса.

Давай, подавай, тяни, не зевай, подавай, подавай....

Звучит припевка "Еще первый другой раз, раз за разом мы". На сцену выходят девочки, которые поют песню и парни, которые дружно тащат большое бревно. Поднимают доску наверх и закрепляют ее с криками:

Навались...Затягивай! Пошла, пошла, пошла! Эх! Ура!!! Затянули. Славный дом получается. Молодцы, ребята.

Звучит плясовая песня "Иванушка рачек" с палками (прыжки). За сценой раздаётся крик. Разойдись!

Из-за кулис вываливается с грохотом бревно. С песней "Наша Маша угорела" все собираются вокруг бревна и волокут его. Когда бревно закрепили на крыше, на центр сцены выходит мальчишка и держит в руках доску с резьбой. Все вокруг начинают прыгать.

Мальчишка (*останавливает пляску*). Стойте! А зачем мы вокруг этой штуки прыгаем?

Все (*наперебой*). Не знаем, а что это, куда это?

Парень: Я знаю. Видел же на доме своем такую. Это повесить на крышу дома нужно. Говорят, такой символ на доме счастье приносит и от бед оберегает... (*Удивленно.*) Ого... Откуда я это знаю?

Белый (*проходя мимо парня с удочкой и усаживаясь на краю сцены*). Дед рассказывал, когда ты совсем маленьким был.

Парень: Это ж дед мне рассказывал, когда я совсем маленьким был. (*Идет вешать "резьбу".*)

На заднем фоне молчаливая суета. Пантомима: вешают "резьбу", забирают реквизит и расходятся. Выходит и Черный, садится рядом с Белым, закидывает удочку.

Черный: Ну что, как он? Справился?

Белый: Ну да, быстро вспомнил, что к чему. Так если дело пойдет – быстро все исправим.

Черный: Э, да ты не торопи события, посмотрим, как дальше будет.

Сцена 4 "Ложечка"

За сценой раздаются крики. Эй, ребята, давайте сюда! Из-за кулис выбегают маленькие дети. Играют в игру "Селезень за уткой гоня". В центре остаются стоять Федя и Маша.

Белый: Вон, гляди – в клетчатой рубашечке, мелкий вон тот – это его дед Фёдор.

Парень: Кажется, вон тот мелкий, в беленькой рубашке мой дед Федор! Ну и маленький же он.

Черный: Да, а бабка Маша – вон, в красном сарафанчике (*Хихикает.*)

Парень: А бабка Маша, наверное, вон – в красном сарафанчике...

Белый: Как это в красном? Ты что? Зачем ты его путаешь?

Парень: Нет, не в красном... вон та, точно, вон та – в белой рубашечке!

Белый: Молодец!

Дети играют в "Тетёру". Когда заканчиваются игры - маленький мальчик Федюня достаёт ложку.

Федюня: Смотри, какая ложка!

Машенька: Какая красивая ложечка!

Парень: Ух ты... Это же та самая ложечка!

Черный подбегает к парню, треплет его по голове и советует эту ложку выкинуть.

Федюня: Выкину ее сейчас в речку.

Парень (*хватает мальчишку за руку*). Зачем ты выкинуть ложку хочешь? Ты же ее Маше хотел подарить.

Федюня: Не хотел я ничего никому дарить!

Черный: Вот и правильно.

Белый: Спокойно, сейчас он его уговорит.

Парень: Сейчас я его уговорю. (*Черный и Белый в это время спорят "уговорит, не уговорит".*)

Парень подходит к Федору, шепчет ему на ухо. Федор согласно кивает и бежит к Маше, протягивая ей ложку.

Федюня: Маша, вот, возьми...

Машенька: Спасибо, Федя, замечательная ложечка! А я тебе такую красоту вышью, залюбуешься!

Федюня (*берет Машу за руку*). Пойдем с ребятами плясать! (*Танец "Светит месяц".*)

Кто-то из детей кричит. Хватит плясать, бежим на речку купаться! Все убегают.

Черный: Ну вот, ты ему подсказал, так нечестно.

Белый: А где сказано, что нельзя подсказывать? Тем более время еще есть...

Черный: Ну времени-то уже очень мало осталось, не успеет.

Белый: Успеет, ты только не отвлекай... Видишь, он уже и про ложку вспоминает.

Парень: Надо же, та самая ложечка. Я ей всегда ел, когда к бабушке приезжал. С ней еда нереально вкусная была. Вот почему ее бабушка так берегла, с особым трепетом к ней относилась. И ведь так много рассказывала...

Белый: Вспоминай, вспоминай! Про семью большую вспоминай, про то, как садились за одним большим столом.

Парень: Она рассказывала про свою большую семью, про то, что собирались все вместе за одним столом, ели из одного чугунка, и ведь не ссорились, и не скучали, и тем для бесед и разговоров множество было. Не то, что сейчас - телевизор да телефон, и мысли только о том, чего бы поесть и что надеть...

Сцена 5 "Пряник"

Черный (*садится, кусает пряник, протягивает Белому*).

Белый (*смеется, садится рядом, берет пряник, нюхает его и показывает Черному на парня*).

Парень: Я даже запах бабушкиных пряников сейчас вспомнил. Какие же она пряники вкусные пекла – объеденье! У нее была специальная резная пряничная доска. Помню запах молока, меда, топленого масла... Ммм, это запахи моего детства!

Хозяйка (*готовится печь пряники*). Эй Федя, ты где? Ну-ка, иди помогай, пряники твои любимые печь будем. Ребят зови! А вот и Маша тут. Иди сюда, тоже поможешь. Подружек своих зови! Быстрее пряники справим. (*Вбегают дети, здороваются.*)

Хозяйка: Ну чего ждете? Стол тащите, накрывайте, а ты муки неси, а ты – скалочку, а ты – за яйцами в курятник, и молочка не забудьте прихватить. (*Хозяйка месит тесто. Звучит протяжная песня "Ой сад, ты мой сад".*)

Хозяйка (закончив работу вытирает руки об передник). Ну вот, прянички готовы!

Федя: Мам, дай пряничка-то!

Хозяйка: Федюня, ты что! Их же ещё выпекать надо. Пойду поставлю их в печку. А вы тут не скучайте, поиграйте пока.

(Дети играют в пряничную доску, потом заводят игру "Месим тесто" и пляшут, исполняя шуточную песню "Жил я у пана".)

Хозяйка (выносит корзину с пряниками). Вот и прянички поспели, тут на всех хватит, угощайтесь!

Дети (разбирая пряники). Как вкусно! Аромат какой – объедение!

Парень (тоже берет пряник, выходит на авансцену). Живо все в памяти, как будто я и сейчас с ними. *(Уходит.)*

Черный: Да, признаю, есть в деревенской жизни какая-то прелесть.

Белый: Это не прелесть, дружок, это – красота.

Черный: Ну, куда теперь его отправишь?

Белый: На свадьбу деда и бабки.

СЦЕНА 6 "Свадьба"

На сцену выбегает толпа мелких детей. Они взволнованно и радостно кричат, показывая на кулису. Скорее, скорее, сейчас молодых повивать будут!

Выходят девушки с песней. Встают в две линии. Поют "Красно солнышко". Расстилая половик, девушки перевязывают руки молодым и выводят их вперед.

Подружка: Дружко с подружьем, с честным поездом, благословите молодых повить.

Звучат три свадебные песни: "Затрубили трубушки" (повивают молодых), "В кошельке серебро шевелится" (парни одаривают девушек монетами), "Хмель хмелинушка" (общая пляска).

Парень (выходит к молодым). Какие же у меня бабка с дедом красивые!

Сцена 7 "Застолье"

Звучит песня "Все бы я по горенке ходила" и плясовая песня "У Алешки жена". Гости на свадьбе радостно обсуждают события, прошедшие в деревне. Все очень радостны.

1-ый: Вот как хорошо у нас год прошел.

2-ой: Старшенький уже подрос, помощник стал!

3-ий: Матрена еще двух девчонок родила.

4-ый: Вся деревня в достатке.

5-ый: В кузнице работа идет.

6-ой: Валенки валяют, корзины плетут.

7-ой: Поля все засеяны, урожая хорошего ждем.

8-ой: Дом Федору вон какой построили. Деревня разрастается.

Парень: А мне бы тоже дом построить, я с вами жить хочу! *(Все замирают. За кулисами звучит свирель).*

Парень (встает между дедом и бабкой). Как же хорошо! Я с вами жить хочу!

Федор: Нельзя, твое время не это.

Парень: Но я туда не хочу. Я там совсем один.

Мария: Не беспокойся. Мы всегда будем с тобой рядом. В твоём сердце, в твоей памяти.

Федор: Дорога твоя тут началась, в наше время, а вот продолжить тебе её нужно во времени твоём.

Парень: Родные мои!

Мария: Узнал ты и увидел, как всё начиналось.

Парень: А продолжать дальше только тебе самому.

Мария: Всё будет хорошо. Не забывай нас!

Федор: Не отказывайся от памяти, а мы всегда с тобой будем...

Дед (неожиданно появляется рядом с парнем): Эй, ты замочек-то не потерял?

Парень: Да нет, вот он.

Дед: Ну тогда крути, чего ждёшь...

Парень поворачивает ключ. Раздается громкий звук скрежета замка. На сцене темнота, все быстро уходит за кулисы.

СЦЕНА 8 "Финал"

На сцене дед, парень и Черный с Белым.

Парень (с сожалением). А так хотелось остаться... *(За сценой звучит спокойная музыка – гусельный перебор.)*

Дед: Знамо дело – хотелось. А кто будет дом поднимать?

Белый: Кто род свой продолжит?

Дед: А кто своим внукам о твоих дедах да отцах поведаёт?

Белый: Кто пирожками внуков угощать будет?

Черный: Кто сказки им на ночь рассказывать станет? Страшные...

Дед: И вообще, куда ты свою семью-то большую привезешь?

Парень: Семью?

Дед: Да-да! *(Отдает парню топор.)* Вот, держи! Это всё теперь – твоё! А нам пора...

Дед, Черный и Белый уходят. Вдруг очень громко раздается звонок. Парень вздрагивает и снимает трубку.

Парень: Кто? Риелтор? Нет, мне не риелтор нужен, а плотник и электрик, да и вообще мастера. Дом нужно починить. Жить в нём буду. Со своей большой семьёй.

Звучит финальная песня "Я не знала молода", под которую все участники концерта выходят на поклон.

Сценарий интерактивной программы "Новогоднее путешествие Колобка"

*Карпухина С.П.,
педагог-организатор ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Центр"*

Возраст участников: 3-5 лет.

Продолжительность: 40 минут.

Количество участников: не более 30 человек.

Действующие лица:

Сказочница (открывает игровую программу и помогает детям), *Зимушка* (кукловод, помогает детям погрузиться в мир кукольного театра, озвучивает персонажей сказки, а затем полностью проводит игровую программу).

Оборудование: ёлка, дом-теремок, книга сказок, куклы-бибабо (дед, бабка, колобок, заяц), снежки, скамейка.

Аннотация

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.

В. А.Сухомлинский

У русского народа богатая история, культура, и чтобы прошлое не забывалось, наши предки сочиняли сказки и рассказывали их подрастающему поколению. Дети, когда становились взрослыми, рассказывали их уже своим детям. Так сказки дошли и до нас. Сколько в них мудрости! Они учат быть сильными, добрыми, великодушными, помогать тем, кто попал в беду. Сказки учат, не щадя сил, бороться за правое дело и побеждать, ведь в них, как правило, добро побеждает зло.

Одна из самых любимых сказок для ребят раннего дошкольного возраста – русская народная сказка "Колобок". В данном сценарии автор немного изменил оригинальный текст. Участникам предоставляется возможность, сохраняя традиционный образ Колобка (добрый, жизнерадостный, сообразительный, ловкий), совершить путешествие в Новый год – один из самых любимых детских праздников. Каких только чудес не случается под Новый год! Главный персонаж сказки Колобок, круглый и улыбочивый, убежит от бабы и деда, и отправится в зимний лес навстречу приключениям. Здесь он повстречается с зайцем, узнает, что такое зима, снег, научится играть в снежки, а затем отправится в гости к ребятам на Новогоднюю елку.

В зале звучат детские новогодние песенки. По периметру зала расставлены стулья. Дети, родители и преподаватели рассаживаются на стульчики. Стоит украшенная новогодняя елка, на ней висит реквизит для сказки: открытка с загадками, кукла-бибабо "заяц". Рядом с роялем стоит ширма для сказки, за ней куклы "дед", "баба", "колобок". Под елкой подарки, корзинка со "снежками". Занавес закрыт, свет в зале.

Сказочница:

Здравствуйте, ребята!

Нам праздник веселый зима принесла.

Зеленая елка к нам в гости пришла!

Она в тепле растаяла, расправила иголки,

И с песнями веселыми пришли мы к нашей елочке!

Ребята, а вы любите слушать интересные сказки и истории?

Дети: Да!

Сказочница: Ребята, к нам в гости спешит Зимушка-зима.

(Музыка В. Дашкевич "В гостях у сказки". Зимушка выходит из-за кулис.)

Зимушка: *(кланяясь в пояс)*

Здравствуйте, гости дорогие!

Ребятишки веселые да родители строгие!

Вьюга да метелица,

Снег на землю стелется, *(Зимушка посылает "снежок".)*

К нам пришла веселая красавица Зима!

Расскажу вам сказку. Русская народная сказка да на новый лад. Садитесь на стульчики поудобнее да слушайте внимательно!

(На подставке стоит большая декорационная книга.)

Книга открывается – сказка начинается!

(Открывает книгу и спускается со сцены на ступеньки. Музыкальное сопровождение "Лес".)

Зимушка:

Темный лес, снега, метель.

Вечер зимний, новогодний.

Запушилась даже ель,

В белом вся она сегодня.

Ни дороги, ни пути.

Не проехать, не пройти.

На краю леса стоит избушка. А в избушке тепло, дрова в печи весело потрескивают. Живут в избушке дед *(Надевает куклу-бибабо "дед" и звучит музыкальный фрагмент "Дед".)* да баба *(Надевает куклу-бибабо "баба", музыкальный фрагмент "Баба".)*

Зимушка: Вот и говорит дед.

Дед: Эх, бабка! Скоро праздник веселый! Ау нас как-то очень грустно.

Зимушка: Отвечает бабка.

Бабка: А с чего веселиться? Зима на дворе! Бр-р, холодно. Кабы солнце вышло, тогда и радость в доме.

Зимушка: Подумал дед и говорит.

Дед: А что, правда твоя. Испеки-ка мне колобка. Он круглый, румяный да на солнце похож!

Зимушка: Задумалась бабка.

Бабка: А из чего испечь-то? Муки нет.

Зимушка: А дед ей в ответ.

Дед: А ты пойди по амбару помети, по сусекам поскреби, авось и наберешь муки.

Зимушка: Так бабушка и сделала: по амбару помела, по сусекам поскребла, тесто замесила и испекла румяного колобка. *(Достает куклу "колобка", музыкальный фрагмент "Колобок". Колобка положить на ширму.)* Обрадовался дед.

Дед: Какой красивый колобок получился! Как настоящее солнышко. Теперь пойдем из леса елочку принесем, нарядим ее и будет у нас настоящий праздник! *(Куклы-бибабо снять и в корзинку положить.)*

Зимушка: Вышли дед да бабушка на улицу, а дверь забыли закрыть, а Колобок скатился со стола на лавку, с лавки на порог, с порога да в снег и покатился в зимний лес.

(Музыкальный фрагмент "Колобок". Дети передают куклу "колобка" по кругу, а Зимушка подходит к елочке и надевает куклу-бибабо "заяц".)

Зимушка: Повстречал Колобок Зайца.

(Музыкальный фрагмент "Заяц".)

Заяц: Я Зайчишка – серый плутишка! А ты кто такой?

Колобок: Я Колобок. Я от дедушки ушел, я от бабушки ушел, по лесу гуляю – друзей собираю.

Заяц: А можно я буду твоим другом?

Колобок: Конечно, пойдем дальше вместе.

Зимушка: Так они и пошли: Колобок впереди катится, а Зайка за ним прыгает. Вот Колобок и говорит.

Колобок: Зайчишка, а что это вокруг нас белое, холодное?

Заяц: Это снег. Зима у нас в лесу. Я зимой люблю в снежки играть.

Колобок: А как это в снежки играть? Научи меня!

Заяц *(подходит к елке и берет "снежок"):* Берешь маленький комочек и бросаешь его.

Колобок: Какой круглый! На меня похож.

Зимушка: Колобок, Зайка, хотите в снежки поиграть?

Колобок, заяц: Хотим, хотим!

(Зимушка обращается к детям.)

Зимушка: А вы, ребята, хотите поиграть в снежки?

Дети: Да!

(Сказочница достает корзинку со снежками. Рассыпает их по всему залу. Музыкальный фрагмент "Снежки". Зимушка играет с ребятами в снежки.)

Зимушка: До чего же хорошо зимой! Ребята, что еще можно сделать из снега? *(Дети отвечают.)* Ребята, помогите Колобку и Зайке собрать все снежки. *(После игры снежки собрать в корзинку и поставить под елочку.)*

Зимушка: Друзья мои, я получила приглашение на праздник. Хотите, возьму вас с собой?

Заяц: Конечно, хотим. А как мы попадем в гости к ребятам?

Зимушка: Для этого есть волшебные саночки, они вмиг домчат нас. А чтобы нам веселее ехать было, споем песню **"Голубые санки"**. *(Музыка М. Иорданского. Слова М. Клоковой. Дети встают около стульчиков и поют песню.)* Ребята, а вы хотите с нами прокатиться? Тогда вставайте друг за другом, да крепче держитесь. И слова волшебные сказать надо: "В добрый путь!" *(Зимушка с куклами встают в начало паровозика.)*

Зимушка: В добрый путь!

(Музыкальный фрагмент "Сани". Зимушка проходит "змейкой" по залу. Сказочница берет колокольчик и на музыку говорит слова.)

Сказочница:

Едут, едут по сугробам,
По заснеженным дорогам.

Сани по полю летят,
Колокольчики звенят!

Стоп! Приехали! Ура! С Новым годом, детвора!

(Зимушка и Сказочница предлагают детям сесть на свои места)

Зимушка: Здравствуйте, ребята!

Дети: Здравствуйте!

Зимушка: Здравствуйте, родители!

Родители: Здравствуйте!

Зимушка: Спасибо вам за приглашение! Вместе со мной к вам на праздник приехали мои друзья: Зайчишка - лесной плутишка и Колобок!

Заяц: Ой, как много ребят собралось на празднике! Какие они все красивые! Ребята, а вы танцевать любите? Я тоже очень люблю танцевать. А вы умеете танцевать, как зайчики? Выходите, мальчики, ко мне на середину зала. Все ребята помнят, как танцуют зайчики? Какие у меня лапки, какие у меня ушки, как я умываюсь, какой у меня хвостик, какой я красивый. Ну-ка, мальчики, станцуете мы, как зайчики. *(Музыкальный фрагмент "Зайцы". Мальчики танцуют (имитация движений). После танца, мальчиков посадить на стульчики.)*

Заяц: Какие мальчики молодцы! Как хорошо танцуют. Мама и папы, а вам понравилось, как мальчики танцевали. Что-то я не слышу, как вы им аплодируете. Вот теперь услышала. Молодцы!

Колобок: А какие красивые девочки! А можно я девочек на танец приглашу? Девочки, выходите на середину зала.

(Музыкальный фрагмент "Снежинки". Танцуют девочки. После танца девочек надо посадить на стульчики.)

Колобок: Какие девочки молодцы! Родители, а вам понравилось, как девочки танцуют? Что-то я не слышу аплодисментов... Вот теперь молодцы! Какая у вас красивая елка! Ребята, а вы знаете про елочку стихотворение? Давайте вместе расскажем и покажем.

(Дети, встают в большой круг, рассказывают стихотворение К.И. Чуковского "Елка", сопровождая рассказ движениями, после стихотворения дети остаются стоять в центре зала.)

Заяц: Ребята, а песню про елочку вы знаете? Давайте вместе споем песенку "Елка-елочка". *(Дети поют песенку "Елка-елочка", муз и сл. М. Быстровой.)*

Колобок и Заяц: Ребята, мы так устали, можно мы на елочке отдохнем?

А вы пока поиграете да повеселитесь?

Дети: Да!!!

Зимушка:

Подходите к елке ближе.

Посмотрите выше, ниже.

Сколько на ней игрушек:

Разных шариков, хлопушек!

(Зимушка спрашивает у детей, чем можно украшать елку, какие у них дома украшения на елочке. Затем замечает, что у ребят очень красивые костюмы.)
Ребята, вот что я придумала. Давайте устроим "Парад костюмов". Ребята, скорее садитесь на свои места. *(В это время выставляют скамейку для парада костюмов. Дети по одному проходят по скамейке, демонстрируя свои новогодние костюмы.)*

Зимушка: Родители, давайте вместе дружно объявим парад костюмов!
Зимушка и Родители: Парад костюмов! *(Песня "Как в сказке идет Новый год!" После Парада костюмов скамейку нужно убрать.)* Ребята, а вы зиму любите? А зимой на улице гуляете? Вы морозов боитесь?

Дети:

Нам морозы – не беда!

Не страшны нам холода.

Ходим в шубах и ушанках

И катаемся на санках.

Зимушка: А как?

Дети: А вот так!

(Дети встают в пары, образуя саночки. И показывают, как они катаются на санках. Музыкальный фрагмент "Что нам нравится зимой".)

Зимушка: А потом на чем катаетесь?

Дети: А потом берем коньки и катаемся на них.

Зимушка: А как?

Дети: А вот так!

(Дети показывают, как они катаются на коньках. Музыкальный фрагмент "Что нам нравится зимой".)

Зимушка: А еще во что играете?

Дети: А еще в снежки играем – очень метко попадаем.

Зимушка: А как?

Дети: А вот так!

(Дети показывают, как они играют в снежки. В это время Зимушка незаметно отдает свою варежку Сказочнице.)

Зимушка:

Дети, с вами я играла – рукавичку потеряла,

Вы, ребята, помогите – рукавичку мне найдите.

(Все дети ищут рукавицу.)

Сказочница *(показывает детям, что она нашла рукавицу):* Садитесь, ребята, скорее на свои стульчики.

Зимушка: Рукавичка моя, догоню ее друзья!

(Проводится игра "Догони рукавичку". Все передают рукавичку по кругу. Музыкальный фрагмент "Рукавичка".)

Зимушка:

Я загадок много знаю!

Я ребятам загадаю.

С неба падают зимой

И кружатся над землей

Легкие пушинки,

Белые...**снежинки!**

Хитрая плутовка,
Рыжая головка,
Хвост – пушистая краса!
Кто же это?... **лиса!**
Появился во дворе,
Он в холодном январе
К снегу лютому привык
Наш приятель... **снеговик!**
Вот смышленные ребятки!
Отгадали все загадки!

Зимушка: Надо ножки поразмять и всем дружно поплясать! Есть одно сказочное средство – "волшебный снежок". Я для вас целую корзину снежков приготовила, каждый из них волшебный. Смотрите, как действует.

(Зимушка берет снежок и танцует.)

Зимушка: Ребята, подходите, выберите себе волшебный снежок.
(Все дети выходят в центр зала. Танец Зимушки и детей. Музыкальный фрагмент "Снежок".) Ой! Жарко мне стало. Ребята, помогите мне!

Сказочница: Ребята, вставайте вокруг Зимушки. Ребята, давайте подуем. Что, не помогает? Давайте, ребята, теперь помашем ручками. Опять не помогает? Давайте, ребята, и подуем, и помашем. Что, не помогает? Давайте вместе с родителями.

Зимушка: Вот теперь хорошо стало! Чувствую силу морозную. Всех смогу заморозить. Сейчас как подую, всех ребят заморожу.

(Зимушка проводит игру "Заморожу". Музыкальный фрагмент.)

Зимушка: Молодцы, ребята! Раз вы такие смелые да умелые награжу я вас по-своему! По-зимнему, по-новогоднему! Приготовила я вам, ребята, зимние подарочки да забыла, куда мешок поставила.

Что мне делать?

Как мне быть?

Где подарки раздобыть?

(Зимушка подходит к елочке.)

Колобок, Зайчишка, помогите

И подарки мне найдите!

(Зимушка надевает куклы-бибабо "колобок" и "заяц".)

Колобок: А мы знаем, где подарки!

Заяц: Вот они под елочкой стоят.

(Зимушка достает мешок с подарками, и раздает их детям. Музыкальный фрагмент. После раздачи подарочков поднимается с героями сказки на сцену.)

Зимушка: А вот и вам подарочки! Тебе, Зайка, – сладкая морковка, а тебе, Колобок, – вкусная конфета! *(Вручает героям сказки.)*

Колобок и Заяц: Спасибо!

Зимушка:

Все подарки получили?

Никого мы не забыли?

У нарядной елки пела детвора,

Но прощаться с вами нам пришла пора.

Колобок: До встречи на страницах детских сказок!

Заяц: До новых встреч, друзья!

(Зимушка с героями сказки уходит. Занавес закрывается.)

Сказочница: Ребята, вам понравилась сказка? До новых встреч! *(Звучат детские новогодние песенки, дети фотографируются около елочки.)*

Литература:

1. Афанасьева А.Б. Праздники русского народного календаря. Методические рекомендации. – СПб: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 1996.
2. Детские музыкальные праздники. Приложение к курсу "120 уроков по естествознанию и истории для самых маленьких", "Лайда", 1994.
3. Владыкина-Бакинская Н. М. Русские хороводы и хороводные песни. – М.; Л.: Музыка, 1951.
4. Дубовик Е.А. Новогодние праздники, игры и развлечения. – Ярославль, 2017.
5. Журнал "Чем развлечь гостей" № 9, 2012 г.
6. Картушина М.Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых. – М., 2005.
7. Народное искусство в воспитании детей /Под ред. Т.С.Комаровой. – М.: Просвещение, 1997.
8. Интернет-ресурс: <https://multiurok.ru/files/razvitie-muzykalno-tvorcheskikh-sposobnostei-obuch.html>.
9. Интернет-ресурс: <https://music.yandex.ru/users/MaryFra/playlists/1013>.
10. Интернет-ресурс: <https://multiurok.ru/files/proiekt-ispol-zovaniie-fol-klora-v-rabotie-s-diet-.html>.
11. Интернет-ресурс:
https://www.youtube.com/playlist?list=PLkLwod_eIKOXw7xYXh0dKTOpe2dwdwGqi.

Сценарий "Прощание с насекомыми"

Скворцова Г.А.,
преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Центр"

Сценарий посвящён празднованию "Новолетия" или "Семёнова дня" в России. В нём отражены основные традиции и обряды русского народа.

Цель: прививать любовь к русскому народному фольклору, природе, традиционным праздникам; развивать понимание названия праздника; закрепить осенние приметы, умение читать стихи и играть в народные игры; познакомить детей и их родителей с содержанием осенних народных праздников.

Предварительная работа: разучивание стихов об осени, примет, пословиц, потешек, песен ("Как у наших у ворот", "Заклички", "Комара муха любила", "Жил на свете комарочек", "Ночка тёмна", "Частушки про насекомых"), правил игры "Паучок".

Дети, получив представления об этом празднике, становятся активными участниками данного действия, которое охватывает все возрастные группы фольклорного коллектива. Предлагаемый сценарий ориентирован на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, театрального и обрядового фольклора разных областей России. Сценарий может быть использован преподавателями школ искусств, педагогами дополнительного образования и педагогами-организаторами средних общеобразовательных школ, руководителями творческих музыкальных коллективов. Предлагаемый вариант использовался автором в работе с ансамблем народной песни "СмоРодина".

Место проведения: ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Центр", кабинет-музей народного творчества, актовый зал, улица.

Продолжительность: 1 час.

Количество участников: 27 детей (учащиеся ансамбля народной песни "СмоРодина" и их родители, зрители). Возраст учащихся 7-14 лет.

Подготовительные мероприятия: разучивание текстов песен и игр учащимися, подготовка реквизита.

Необходимое оборудование: тематическая атрибутика – лапоть, народные костюмы для детей, костюмы насекомых; букеты из осенних листьев; на сцене – заставка "Праздник осени"; плакаты с пословицами о насекомых; фрагмент интерьера русской избы – стол с самоваром и угощением, скамья, бытовая утварь; музыкальные инструменты – балалайка, бубны, трещотки, ложки.

Действующие лица:

- ведущий (ая) (воспитанница ансамбля или педагог);
- "насекомые" - Комар, Муха, Таракан, Жук, Пчела, Муравей, Блоха, Стрекоза, Оса, Бабочка, Паук, Кузнечик, Гусеница (участники ансамбля);
- дети, исполнители песен (гости мероприятия);
- гости мероприятия, родители.

Ход праздника

Звучит музыка "Полёт шмеля". На сцену с разных сторон осторожно прокрадываются Комар, Муха, Таракан, Жук, Пчела, Муравей, Блоха, Стрекоза,

Муравей. Все они усаживаются на скамью, каждый старается быстро что-нибудь утащить со стола. Выходит ведущий.

Ведущий (*обращаясь к залу*):

- Здравствуйте, дорогие гости! Хорошо, что вы пришли сегодня сюда! Сегодня мы с вами отправимся в старину...

(За спиной ведущего раздаётся жужжание – Жук и Муха не поделили баранку.)

Ведущий:

- А это что тут еще за гости такие?

(Насекомые выскакивают из-за стола и хором отвечают.)

Насекомые:

- Мы – особенное племя,
Рядом с вами мы живем,
Мы жужжим, летим, шныряем,
Ткем, грызем и вашу кровь сосем!

Ведущий:

- Ну, мне-то понятно, кто вы такие. А вот узнали ли вас ребята? Представьтесь им.

(“Насекомые” загадывают загадки.)

Комар:

- Собой тонок,
Голосом звонок,
Летит – пищит,
Сядет – молчит.
Все его боятся,
Все его страшатся,
Окна затворяют,
Окна запирают. *(Комар)*

Пчела:

- Иголку носит при себе,
А не портниха.
Варит, а не повариха. *(Пчела)*

Муравей:

- Сам Еремка мал, да удал.
Незаметно по лесу ходит,
Тяжелее себя ношу носит. *(Муравей)*

Жук:

- Два рога – не бык,
Шесть ног без копыт.
Летит – так воет.
Сядет – землю роет. *(Жук)*

Паук:

- Серый маленький Денис
На веревочке повис. *(Паук)*

Муха:

- Черный хохолок

Воткнулся в потолок,
Осенью в щель забирается,
Весной просыпается,
Легко порхает,
Страху не знает. (*Муха*)

Блоха:

- Мала, а проворна,
Где бывает –
Там повелевает;
В шатер взойдет –
Богатыря перевернет. (*Блоха*)

Кузнечик:

- Маленький, зелененький,
Коленками назад. (*Кузнечик*)

Оса:

- Пролетела мимо уха
Вроде муха, но не муха.
Эта муха не жужжала,
У неё, ребята, жало.
Коль уколет, сразу: "Ай!"
Кто же это, отгадай?
-Муха с жалом? Чудеса!
Знают все это - (*Оса*).

Таракан:

- Усатый, всеядный.
Очень не опрятный.
Рыжий жук-лазутчик.
Хаоса попутчик. (*Таракан*)

Стрекоза:

- Летит вертолёт мимо топких болот,
Тарацит глазищи-глаза.
Прозрачные крылья на солнце блестят,
Лягушки поймать вертолёт норовят. (*Стрекоза*)

Гусеница:

- Прополз мохнатый червячок
И весь в дырочках листок. (*Гусеница*)

Ведущий:

- Молодцы, ребята, всех угадали. А теперь загадка сложнее.

Бабочка:

- Ползу червячком,
Притаюсь цветком,
Потом засыпаю,
Себя закрываю,
Не ем, не гляжу,
Неподвижно лежу.
Но вдруг оживаю
Я с новой весной,

Свой кокон стряхаю
Над травой молодой,
Лечу, веселюся,
Как птичка взвобьюся,
Прекрасней в сто раз,
Чем прежде была я,
И радую вас,
По цветочкам порхая. (*Бабочка*)

Ведущий:

- 14 сентября, по-старому (1 сентября), – Новый год. На Руси в этот день прощались с летом. На этот день по старому календарю приходился особый "чин препровождения лета", празднование церковного "Новолетия". А ещё, в прежние времена наши с вами предки отмечали праздник – "Семенов день". Посвящался этот праздник святому Семену Столпнику. Если день Семена Столпника не приходился на воскресенье, то с утра в каждом доме женщины принимались за основательную "приборку". А всякой "нечисти", живой и мертвой за лето накапливалось достаточно много, особенно одолевали неистребимые спутники сельского двора – мухи и тараканы. Тараканов считали неизбежными сожителями в крестьянской избе и говорили: "Избу сруби, а тараканы свою артель приведут". И про мух молвились не мало: "Мухи льнут, мухи кусают – к ненастью", "Докучлив, как ильинская муха". В этот день хозяйки заботились всякими способами извести надоедливых насекомых: и мором, и заговорами. И одним из традиционных обрядов был обряд – "похороны мух", именно после шуточных "похорон" раздавали горячий кисель, сладкое и начинали праздновать Новый год.

Муха:

- Эх, хорошо жилось нам летом! Тепло, еды вдоволь, летаешь себе весь день, гуляешь, потом домой прилетел, наелся и спать.

Таракан:

-Да, главное, никто тебя не трогает. Хозяева работой заняты, ребятишки гуляют.

Пчела:

- Ну да, кто отдыхает и ест досыта, а кто и трудиться в поте лица.

Жук:

-Не спорьте. Давайте лучше послушаем историю из жизни насекомых.

("Насекомые" и воспитанники ансамбля исполняют русскую народную песню "Как у наших у ворот" (с деревянными ложками).)



Как у наших у ворот, (2 раза)	Муха песенки поет, (2 раза)
Ай люли, у ворот. (2 раза)	Ай люли, во: поет. (2 раза)
Комар музыку ведёт, (2 раза)	Стрекоза плясать пошла, (2 раза)
Ай люли, он ведёт. (2 раза)	Ай люли, вот пошла. (2 раза)
Муравьи с собой взяла. (2 раза)	Муравейка, милый мой, (2 раза)
Ай люли, позвала. (2 раза)	Ай люли, милый мой! (2 раза)
Попляши-ка ты со мной, (2 раза)	Уж я рад бы поплясал, (2 раза)
Ай люли, ты со мной. (2 раза)	Ой люли, поплясал. (2 раза)
Да уж очень я устал, (2 раза)	Целый день я работал, (2 раза)
Ай люли, я устал. (2 раза)	Ай люли, работал. (2 раза)

Комар:

- Да, хорошо летом, кусай, грызи, кровь соси, сколько хочешь!

Блоха:

- Теперь про тебя, Комар, историю расскажем.

Таракан:

- Сел сверчок на шесток,

Таракан в уголок.

Сели-посидели.

Песенку запели.

(Дети инсценируют песню "Комара муха любила".)

Ко'омара муха любила. Ох!

Комара муха любила и до пьяна напоила.

Пьян!

По'олетел комар в лесочек. Ох!

Полетел комар в лесочек, сел комарик на дубочек..

сидит.

Пооднялась большая буря. Ох!

Поднялась большая буря и комарика-то сдуло..

Лежит!

Оон лежит и еле дышет. Ох!

Он лежит и еле дышет, ручкой-ножкой не колышет..
Сдох!

Прилетели тут две мухи. Оох!
Прилетели тут две мухи и комарика под руки
Понесли!

Схо'оронили у дороги. Оох!
Схоронили у дороги - видны руки, видны ноги.
Весь на виду!

КОМАРА МУХА ЛЮБИЛА
/ Русская народная песня /

Обработка М. Леонтовича

Умеренно

С. Ко - ма - ра му - ха лю - би - ла. Ох!

а. Ко - ма - ри му - ха лю - би - ла и до пь - на на - по - и - ла. Пьян!

По - ле - тел ко - мар в ле - со - чек. Ох!

По - ле - тел ко - мар в лесочек, сел ко - ма - рик на ду - бо - чек. Си -

ят. Под - ни - лась боль - ша - я бу - ря. Ох!

Оса (возмущенно):

- Что за песни да присказки такие трагические!

Пчела и Муравей:

- По заслугам и награда!

Таракан:

- Ну почему мы всегда страдаем?

Ведущий:

- От тараканов в доме старались избавиться "уводом". Ловили насекомых, самых "матерых" и проворных, сажали их в тряпичном мешочке в старый лапоть, и девки с озорными припевками тащили лапоть на веревочке через дорогу на противоположный пустырь. Считали, что вслед за "вожаками" уйдут и все остальные.

Девочки везут "лапоть", сделанный из санок или маленькой тележки, в котором сидит таракан.

Ведущий:

- Самым, однако, церемонным и забавным был обряд "прощания с комарами, тараканами или с мухами". К тому же поверье гласило: "Злую муху закопать осенью в землю – прочие кусать не будут". После обеда девушки, старательно нарядные и разодетые в лучшие свои наряды, собирались артелью и, распределив роли, затевали мушиные прощания, загодя позаботившись о привлечении желанных зрителей – знакомых и незнакомых парней. Разыгрывался довольно сложный и потешный спектакль. В нем участвовали только девушки, и каждая находила то место в спектакле, которое позволяло ей ярко проявить свой темперамент, "выходку" и изобретательность. Ловили десятка два мух и помещали их в вырезанные из репы, свеклы или редьки "грибки" – "гробики". Потом устраивали весёлую процессию и несли их на ближайший пустырь. Зрители веселым одобрением отмечали каждую выходку затейниц.

("Комарочек" (исполнение песни ансамблем).)

Комарочек

Живо

1. Жил на све-те ко-ма-ро-чек, эх,
жил на све-те ко-ма-ро-чек,
ко-ма-рок, ко-ма-рок, ко-ма-ро-чек, ко-ма-рок, ко-ма-рок, ко-ма-ро-чек.

Группа хора

<p>2. Полетел комар в лесочек, эх! Полетел комар в лесочек, эх! Во лесок, во лесок, во лесочек, Во лесок, во лесок, во лесочек.</p> <p>3. Сел комар на дубочек, эх! Сел комар на дубочек, эх! На дубок, на дубок, на дубочек, На дубок, на дубок, на дубочек.</p> <p>6. Вечна(я) память комарочку, Вечна(я) память комарочку, Комарку, комарку, комарочку, Комарку, комарку, комарочку.</p>	<p>4. Дунул ветер-ветерочек, эх! Дунул ветер-ветерочек, эх! Ветерок, ветерок, ветерочек, Ветерок, ветерок, ветерочек.</p> <p>5. Пал комарик под дубочек, эх! Пал комарик под дубочек, эх! Под дубок, под дубок, под дубочек, Под дубок, под дубок, под дубочек.</p>
---	---

3.5. Уу... 6. О...оа!

3.5. Уу... 6. О...оа!

34

Выходит девочка (выносит лапоть):

- Ай, вы мушки, мушки маленькие!
Вы, комарики удаленькие!
На кого ж вы нас покинули.
Со белого свету сгинули!
Мушка, блошка, таракашечка!
Ты ж меня узнала, спать не давала.
А теперь я буду спать, ты меня не будешь кусать.

"Частушки" (исполняют "насекомые" и воспитанники ансамбля).

1. На столе стоит арбуз,
На арбузе муха.
Муха злится на арбуз, что не лезет в брюхо.
2. На столе стоит стакан,
А в стакане - таракан.
Девки думали – малина,
Откусили половину.
3. На осеннем на лугу
Укусил комар блоху.
Сидит заяц на берёзе
Помирает со смеху.
4. Не ходите, девки, в лес-
Комары кусаются.
Не любите вы парней-
Мамки заругаются.
5. Не ходите, девки, в лес,
Комары кусаются,
А на тех, кто краше всех-
Пуще всех бросаются.
6. Мы вам пели и плясали-
Экая оказия.
Нам спасибо за частушки,
Вам – за пучеглазие.

Паук:

- Для поимки разной снеди,
я плету повсюду сети.
Комаров и мух ловлю,
потому, что их люблю.
Эй, ребята! Всем вниманье!
Есть весёлое заданье:
Будем прыгать и скакать
И друг друга развлекать.

Игра "Паучок"

Правила игры:

Выходит **Паучок**. (Если среди героев сценария нет паука, то его выбирают с помощью считалочки). Остальные ребята берутся за руки, и образуют круг.

Паучок садится в центр круга на корточки.

Дети начинают водить хоровод вокруг паучка и петь песенку на мотив русской народной песни-игры "Колпачок". На слова "на ноги поставили", дети подбегают к паучку и ставят его на ноги.

Колпачок

Русская народная песня

Не спеша

mf
Кол - па - чок, кол - па - чок, то - нень - ки - е нож - ки,
крас - ны - е са - пож - ки. Мы те - бя кор - ми - ли,
мы те - бя по - и - ли. На но - ги по -
став - ли - ли, тан - цевать за - став - ли - ли!

Колпачок, колпачок,
Тоненькие ножки,
Красные сапожки.
Мы тебя кормили,
Мы тебя поили,
На ноги поставили,
Танцевать заставляли!

(говорит):
Танцуй, сколько хочешь,
Выбирай, кого захочешь!

Дети идут по кругу, держась за руки, и поют песню. В центре круга сидит ребенок в колпачке — «Колпачок». На слова «На ноги поставили» дети подбегают к «Колпачку» и ставят его на ноги, отходят назад, хлопая в ладоши. «Колпачок» выбирает из детей себе пару и танцует вместе с ним над любой веселую мелодию. Выбранный после пляски становится «Колпачком», и игра повторяется.

Пляска "Тёмна ночь" (исполняют "насекомые" и воспитанники ансамбля).

1. Ночка тёмна, комарики кусают.
Ваня Маню до дому провожает.

Ночка темна, я боюсь,
проводи меня, Маруся.

Провожала, ручку жала.
Проводила - жалко стало.

Провожала, ручку жала.
Проводила - жалко стало.

2. Ночка тёмна, Комарики кусают.
Ваня с Маней по садику гуляют.
Шли до дому, торопились,
И в потёмках заблудились.

Ночка тёмна – я боюсь,

Проводи меня, Маруся.

Ночка тёмна, комарики кусают,
Маня – Ваню до дому провожает.

Провожала, руку жала.

Проводила – жалко стало.

9.

Ночка тёмна, комарики кусают.

Ваня Маню до дому провожает.

Ведущий:

- Вот и закончились наши истории из жизни насекомых. Да и им уже пора убираться. Осень на дворе. До свидания! До новых встреч!

(Звучит веселая музыка. Девочки машут рушниками и венками, насекомые бегают от них, прячутся друг за друга.)

Литература:

1. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству, 1-2 год обучения. – М.: Родник, 1996.

2. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, 1 класс. – М., 2002.

3. Мельников М.Н. Русский детский фольклор.

4. Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами. Сборник фольклорных материалов. – М.: Либерия, 2003.

5. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. – СПб.: Азбука, 1995.

6. Сорокин П.А. Песенные узоры. Русские народные песни и игры для детей школьного возраста без сопровождения и в сопровождении музыкальных инструментов. – М.: Музыка, 1990. Выпуск 4.

7. Яковишина Е.И. Русская народная песня для детей. – СПб.: Детство-Пресс, 1999.

Урок по теме "Учимся у народных мастеров. Куклы-мартинички"

**Петрушина К.В.,
преподаватель
ГБУДО г. Москвы "Первая московская
школа искусств им. Л.Н. Оборина"**

В современных сложных условиях для развития и воспитания подрастающего поколения становится очень актуальным обращение к мудрости и красоте народной культуры. Важной частью народной культуры являются праздники, обычаи и обряды, уходящие своими корнями в глубокую старину и тесно связанные с земледельческим календарем – своеобразной энциклопедией народных знаний и представлений об окружающем мире. Особыми обрядами, например, встречали весну, заботясь о будущем урожае, благополучии своего рода. В этих обрядах, наряду со сложными ритуальными действиями, в которых главными участниками выступали сельская детвора и молодежь, использовались маленькие куклы "мартинички" из белых (*символ уходящей зимы*) и красных (*символ весны и жаркого солнца*) ниток. Такой амулет 1 марта (*когда начинался новый сельскохозяйственный год*) дарили близким на здоровье и для укрепления сил на следующий год. Мартинички носили на одежде, привязывали к поясу, развешивали в доме и во дворе. Куклы дополняли шумные детские игры с выпеченными из пшеничного или ржаного теста небольшими птичками – "жаворонками".

Предлагаем методическую разработку занятия, направленную на ознакомление детей младшего школьного возраста с этим простым и интересным изделием.

Тема: Учимся у народных мастеров: обычаи и обряды; символика вещей.

Изделие: куклы из ниток.

Задачи:

- расширение представлений о народных обычаях, о роли вещей в обрядах и их символическом значении;
- формирование представлений о символике красного и белого цветов в народной культуре;
- обучение приему отмеривания нитей для пучка, приемам изготовления кукол из нитей в соответствии с народными традициями;
- воспитание интереса и уважения к народной культуре.

Материалы и оборудование:

Репродукции картин или фотографии на тему весны, народных обрядов встречи весны, готовые образцы кукол из ниток, нити красного и белого цветов для демонстрации приемов работы, картон для наматывания нитей, ножницы, схема изготовления кукол.

Ход урока:

1. Орг.момент, сообщение темы урока.

- Сегодня на уроке мы продолжим знакомиться с жизнью и обычаями наших предков, увидим работы народных мастеров.

Перед вами куклы-мартинички. Это изделие пришло к нам из далеких времен, но используется у некоторых народов (например, молдаван, румын, болгар) и в наши дни.



(Фото с сайтов: <http://bulgarclub.ru>, <https://dic.academic.ru>, <https://ethnomir.ru>)

2. **Беседа по теме занятия** (сопровождается демонстрацией слайдов и готового образца).

- Кто из вас видел мартинички? Почему они так называются? Как используются?

Сейчас это сувенир, украшение. Его дарят и носят на одежде, поздравляя друг друга с приходом весны. Обычно такое украшение – именно пара куколок: женская фигурка изготавливается из белых ниток, а мужская из красных. Встречаются и другие варианты: вместо куколок красный и белый помпоны или кисточки. Оба цвета символичны. Кто из вас знает, что они означают?

- Где еще в изделиях народных мастеров мы можем увидеть сочетание этих цветов? (*В народном костюме, вышивке полотенца и других предметов, в росписи глиняных игрушек*). И везде они означают связь земных и небесных сил, благодаря которой жизнь на земле не прекращается.

- Рассмотрите иллюстрации. Из какого материала сделаны изображенные куклы? (*Из соломы*). В тех местностях, где выращивали хлеб, издавна множество изделий изготавливали из соломы. Пучок соломы, перевязанный жгутом, служил основой традиционных крестьянских игрушек, которые каждая мать могла сделать на потеху своему малышу. Постепенно вид соломенной куклы усложнялся, добавлялись дополнительные детали. Появились талантливые мастерицы, создававшие кукол, оленей, коней и другие фигурки.



Мастерица Е.К. Медянцева (1904-2000) и ее работы.

Эти куклы созданы мастерицей Екатериной Константиновной Медянцевой из села Михайловка Пензенской области. Они очень похожи на старинные простотой приемов изготовления, строгостью отделки. Екатерина Константиновна умела делать и особенных, танцующих кукол. Если поставить такую куклу на стол и постучать по нему, то кукла начинает подпрыгивать, будто танцует.

Соломенные куклы издавна использовались в различных обрядах. Например, в последний день праздника Масленицы, прощаясь с зимой, сжигали

большое соломенное чучело, а пепел собирали и разведали над полями. Это символизировало будущее возрождение в зернах и богатый урожай.

3. Анализ образца, обсуждение приемов изготовления изделия.

Рассмотрите образец и схему изготовления соломенной куклы. Расскажите, как она делается? *(Кукла состоит из двух пучков соломы: один побольше используется для головы, туловища и ног, второй пучок поменьше для рук. Фигурка получается с помощью перевязывания пучков в нужных местах ниткой).*

- Мы будем делать кукол из ниток, но с помощью тех же приемов, что применяли народные мастера. Обратите внимание, что для перевязывания пучков можно использовать нитку другого цвета. Это украсит изделие и будет изображать ожерелье, пояс или манжеты, орнамент на которых раньше имел защитный смысл.

4. Физминутка. Немного отдохнем и подготовимся к работе.

5. Практическая работа.



- Сначала сделаем женскую фигурку. С чего начнем работу? *(С изготовления двух пучков ниток)* Как это сделать? Как определить длину ниток? Можно отмерить нужную длину с помощью линейки, нарезать по одной нитке и сложить их в пучки. Но это очень долгий способ, мы будем действовать иначе. У каждого из вас имеется картонная заготовка (20x10 см), которая поможет нам выполнить работу быстро и легко. Сначала заготовим пучок для туловища

куклы. Для этого на длинную сторону наматываем нитки, пока не получим пучок нужной толщины *(Учитель демонстрирует прием на своем макете; можно рекомендовать детям, сколько витков следует сделать).*

- Теперь разрежем нитки с одного конца картона. Нужно ли разрезать пучок с другой стороны? *(Нет, т.к. если разрежем, кукла будет слишком маленькая).* Проверьте, достаточна ли толщина вашей заготовки. Если нужно, добавьте еще необходимое количество нитей. Ровнять их ножницами сейчас не нужно, мы сделаем это позже.

- Как сделать пучок поменьше для рук? *(Действуем таким же способом, но нитей нужно намотать меньше и разрезать пучок с двух сторон)*

- Что нужно сделать с пучками? *(Длинный пучок перевязать посередине, а короткий с двух сторон).*

Далее дети могут работать в соответствии со схемой на доске. Учитель помогает, демонстрируя действия на своем макете. Края пучков по окончании работы нужно слегка подровнять.

Вторую куклу (мужскую фигурку из красных нитей) учащиеся могут сделать самостоятельно по схеме. Учитель оказывает помощь по ситуации. По окончании работы куколки связывают между собой.

6. Подведение итогов.

Готовые работы можно прикрепить на доске.

- Полюбуйтесь на наших куколок. Кто хочет рассказать о какой-нибудь работе? (*Можно оценить аккуратность, пропорциональность фигурок, уместность дополнительных деталей*).

- Вспомним, когда же изготавливают такие куклы и что они символизируют? Вы можете поздравить своих родных или друзей с наступлением весны, подарив им этот сувенир и рассказав о его значении.

7. Приведение в порядок рабочих мест.

Литература:

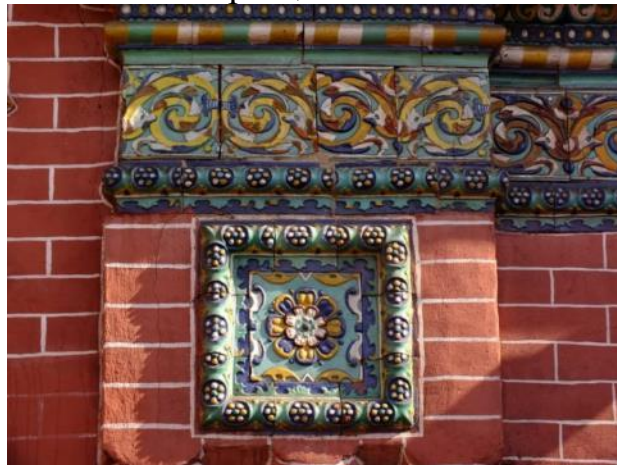
1. Блинова Г.П. Русские народные праздники: Уч.пособие. – М.: Вузовская книга, 2000. – 168 с.
2. Конышева Н.М. Чудесная мастерская: метод. рекомендации к учебнику по технологии. 2 кл. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2004. – 152 с.
3. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. - СПб.: "Паритет", 2006 - 240 с.
4. Миловский А.С. Скачи, добрый единорог. - М.: Дет. лит., 1983. - 191 с.
5. Интернет-ресурс:
http://www.dollplanet.ru/folk/solomennye_kukly_ekateriny_medyancevoj/.
1. Интернет-ресурс: <https://www.vokrugsveta.ru/vs/article/1582/>.

Урок по теме "Создание эскиза ярославского изразца"

Саевская И.А.,
преподаватель художественного отделения
ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. В.В. Крайнева"

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства "Живопись". Учебный предмет "Композиция прикладная".

Цель занятия – изготовление эскиза ярославского изразца.



Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с древнерусской ярославской архитектурой;
- познакомить учащихся с видами ярославских изразцов;
- обучить художественным приёмам создания эскиза изразца;

Развивающие:

- развить у обучающихся творческое мышление и фантазию, умение решать художественно-творческие задачи;
- развивать умение осознанно использовать выразительные и графические средства для создания художественного образа ярославского изразца;
- способствовать развитию внимания, памяти, моторики и чувства стиля;
- развивать самостоятельность выполнения задания;

Воспитательные:

- сформировать у учащихся уважение к архитектурному наследию;
- сформировать черты характера: терпение и усидчивость, чувство меры, аккуратность при работе с художественными материалами;
- воспитать стремление к завершению начатой работы.

Оборудование и материалы:

- бумага для акварели формата А4, на которой располагается заготовка под изразец в виде квадрата 15х15см и внешнего канта шириной 2 см (по желанию, т.к. он может служить фоном для изразца, по цвету напоминающий кирпичный фасад) и ниже на листе имеется два ряда заготовок под цветовые сочетания, с использованием 5-ти цветов (делений) в каждой;
- простой карандаш, НВ или В;
- ластик (мягкий);

- линейка (для построения осей эскиза изразца)
- набор акварельных красок;
- кисти "Белка", "Пони" или синтетические мягкие № 3 или № 5;
- палитра белая, стаканчик для воды и сухая тряпочка;
- интерактивная доска;
- примеры современных керамических изразцов или их подобий.

Наглядные пособия:

- дидактический материал: видеоролик, наглядные пособия, книги по древнерусскому зодчеству.

На занятии используются следующие методы обучения:

1. Объяснительный (рассказ, беседа);
2. Иллюстративный (демонстрация видеоролика, специальной литературы, демонстрация выполнения задания);
3. Деятельностный (создание эскиза ярославского изразца).

План занятия:

1. Вводная часть (5-10 мин)

Приветствие обучающихся. Подготовка учащимися своего рабочего места и необходимых материалов. План и тема занятия. Жребий репродукций с видами ярославский изразцов для создания своего эскиза изразца по мотивам выбранного.

2. Основная часть. Выполнение задания (30-35 мин)

Теоретическая часть:

- образы ярославских изразцов в русском зодчестве; русская традиция изготовления изразцов; рассказ об изразцах;
- демонстрация выполнения задания;
- проверка знаний и умений владения художественными и графическими навыками.

Практическая часть:

- создание эскиза ярославского изразца.

3. Подведение результатов работы. Подведение итогов. (5-10 мин)

Общий просмотр творческих работ. Анализ проделанной работы.

Ход занятия:

Приветствие обучающихся. Подготовка учащимися своего рабочего места и необходимых материалов для работы. На интерактивной доске транслируется фото древнерусского зодчества - Ярославская архитектура с видами изразцов. Преподаватель знакомит учащихся с темой и планом занятия, раздаёт заранее подготовленные заготовки на листе формата А4. Затем обучающимся предлагается в форме жеребьёвки выбрать репродукцию ярославского изразца, по мотивам которого будет выполнен индивидуальный эскиз.

Теоретическая часть:

Основное развитие изразцового искусства начинается в XVII веке. В этот период происходит экономический расцвет Ярославля – город становится купеческой столицей. Яркие полихромные изразцы стали украшением фасадов храмовой архитектуры [5]. Их можно увидеть в Храме Богоявления Господня (1684-1693 г.), Церкви Иоанна Златоуста в Коровниках (1649-1654 г.), Храме

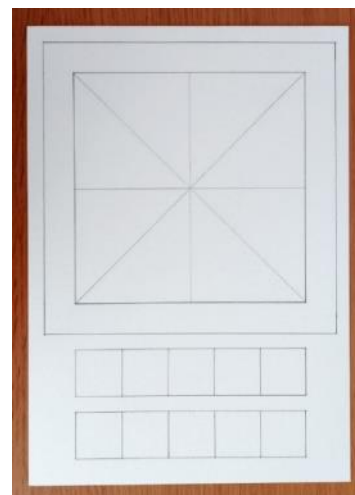
Никола Мокрого (1672 г.) и других [1]. Рисунки на изразцовых плитках имели растительный орнамент двух видов: *повторяющийся* – для карнизов и лент; *центрический* – рисунок изразцов, расположенных по отдельности; на них изображались звери, птицы, фрукты, а также они имели форму цветочной розетки. Такие полихромные (многоцветные) эмалированные изразцы относились к "ярославской школе керамики" [4].

Также ярославскую майолику можно встретить на лопатках, наличниках и фризах – они напоминали изящные восточные ковры, именно этого впечатления и хотели добиться местные ремесленники. Самобытная и узнаваемая цветовая гамма изразцов – это, прежде всего, замечательные иконы "ярославской школы". Также толчком к развитию полихромной ярославской майолики послужило строительство Нового Иерусалима, куда были приглашены белорусские мастера. Стали изготавливаться глухие оловянные эмали. Использовались четыре цвета: белый, синий, желтый и бирюзово-зеленый, а пятым цветом служила красная глина или кирпич. Кроме того, прозрачная полива на красной глине также была великолепным решением [3].

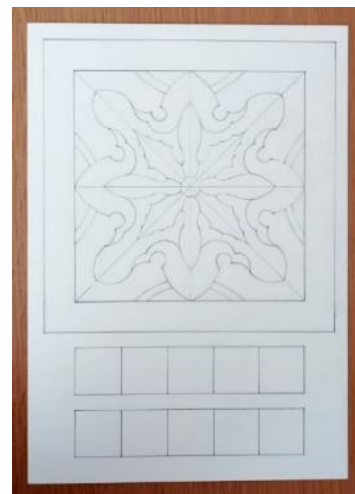
Ярославская цветочная розетка — это характерный для данной местности элемент изразцового изображения и насчитывала она шесть видов. Розетка состоит из различных полевых цветов (в одном из вариантов цветов был с шестью крупными лепестками, в другом – с двенадцатью, а четыре оставшихся исполнения имели по восемь лепестков), иногда в сочетании с неким подобием стрелок и геометрических фигур [2].

Практическая часть:

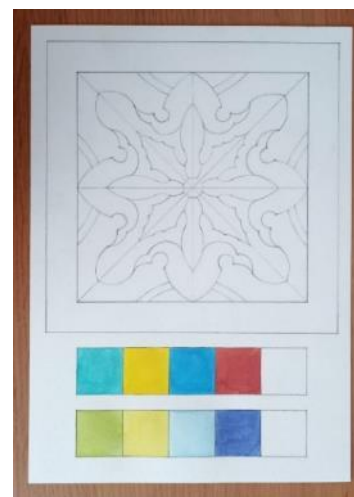
1 задание – в квадратной заготовке 15x15 см, расположенной на листе А4, расчертить диагональные оси симметрии, а также вертикальную и горизонтальную.



2 задание – в заданных осях придумать форму лепестков для цветочной розетки, используя мотивы того примера, который выпал при жребии; при разработке эскиза изразца используем плавные линии природного характера.



3 задание – сделать подбор цветовых сочетаний в двух вариантах, используя пять цветов, характерных ярославским изразцам.



4 задание – выбираем понравившийся цветовой вариант и расписываем свой эскиз, за основу соотношения цветовых масс берём пример изразца.



5 задание (по желанию) - учащиеся могут сделать кант шириной 1,5 – 2 см вокруг эскиза изразца в виде орнамента в этом стиле, либо в цвет фасадов ярославской древнерусской архитектуры – цвета красной глины или красного кирпича.

Подведение итогов. Общий просмотр творческих работ с обсуждением композиционного и цветового решения эскиза изразца. Анализ проделанной работы. Данное занятие может быть использовано преподавателями в ДХШ, ДШИ, художественных колледжей и лицеев, педагогами общеобразовательных школ и руководителями студий декоративно-прикладного творчества.

Литература:

1. Выголов В.П. Ярославль. Памятники архитектуры и искусства. – М.: Советская Россия, 1985.
2. Горошникова В.В. Памятники ярославской архитектуры. – Рыбинск: МедиаРост, 2022.
3. Пуришев И.Б. Ярославль. Архитектурные памятники древних русских городов. – М.: Планета, 1971.
4. Суслов В.В. Памятники древнего русского зодчества. – М.: Архитектура – С, 2013.
5. Всеобщая история искусств в 8-ми томах, том 2, книга 1, институт Теории и истории искусств. – М.: Искусство, 1966.

Урок по теме "Богородская игрушка"

**Фролова Е.А.,
преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Центр"**

Одна из основных задач духовно-нравственного воспитания и развития личности – это поддержка народных традиций и обычаев в обществе, развитие интереса и воспитание уважения к национальной культуре.

Урок может быть реализован как в системе общего среднего образования, так и в системе дополнительного образования.

Продолжительность урока: 2 академических часа.

Цель занятия: знакомство с народным промыслом "Богородская игрушка".

Задачи:

1. Обучающие:

- знакомство с историей развития промысла, материалами и инструментами, видами и технологией изготовления богородской игрушки.

2. Развивающие:

- развитие внимания и памяти;
- формирование умения решать художественно-творческие задачи;
- развитие умения осознанно использовать выразительные и декоративные средства для создания художественного образа;
- развитие самостоятельности выполнения задания;

3. Воспитательные:

- воспитание интереса и уважения к народной культуре;
- формирование черт характера: терпение, усидчивость, аккуратность, чувство меры;

Тип урока: изучение нового материала, приобретение новых знаний.

Оборудование и материалы:

- бумага;
- карандаш графитный, цветные карандаши/фломастеры/гуашь;
- ноутбук и интерактивная доска или телевизор или проектор.

Наглядные пособия:

- презентация, образцы изделий, инструменты (стамески).

На занятии используются следующие **методы обучения:**

1. Объяснительный (рассказ, беседа);
2. Иллюстративный (демонстрация презентации, демонстрация выполнения заданий);
3. Деятельностный (выполнение эскиза росписи игрушки);

План занятия:

1. Организационная, вводная часть (5 мин)

Приветствие обучающихся. План и тема занятия.

2. Теоретическая часть (35 мин)

История развития промысла, знакомство с материалами и инструментами, видами и технологией изготовления богородской игрушки.

3. Практическая часть. Выполнение задания (30 мин)

4. Подведение итогов (10 мин)

Анализ проделанной работы. Мини-просмотр.

Ход занятия:

1. Организационная часть. Приветствие учащихся. Подготовка рабочего места.
2. Вступительная часть. Формулирование темы и цели урока, создание мотивации к работе.

(Слайд № 1) Сегодня наш урок посвящен народному промыслу – Богородская игрушка.



Мы поговорим об истории развития промысла, о материалах и инструментах, о технологии изготовления изделий и о видах богородской игрушки, а также попробуем выполнить эскиз росписи.

3. Теоретическая часть.

(Слайд № 2) Изделия богородской деревянной игрушки известны во всем мире, и по достоинству их в свое время оценили не только дети, но и скульпторы с мировым именем. Так скульптор Роден, когда увидел в 1910 году богородскую игрушку "Кузнецы" на выставке в Париже воскликнул: "Народ, который создал эту игрушку – великий народ".

Посмотрите на эту игрушку, посмотрите, как она движется. **Демонстрация подвижной игрушки "Кузнецы"**. Чтобы создать такую игрушку в движении, нужно иметь еще и инженерно-конструкторское мышление.

Отличительная особенность богородской игрушки – это отсутствие явных деталей и строгих резных форм, как в изделиях скульптурного плана. Благодаря такому способу изготовления игрушка развивала у детей творческие способности и фантазию и в течение длительного времени не надоедала им.

(Слайд № 3) Богородская игрушка получила свое название от села, в котором проживали мастера, делающие деревянные заготовки. Богородская игрушка настолько прочно вошла в жизнь местного населения, что одно из изделий стало символом поселка и изображено на его гербе. Это подвижная игрушка с мужиком и медведем "Кузнецы". Именно та игрушка, которую вы сейчас держите в руках.

ИСТОРИЯ ПРОМЫСЛА



(Слайд № 4) Изготовлением богородской игрушки начали заниматься в XV – XVI веках, в одноименном селе близ Сергиева Посада, Московской области.

(Слайд № 5 и 6) Кто был первым резчиком, доподлинно неизвестно. По одним данным это был сам Сергей Радонежский, по другим – обычный

житель Сергиева Посада, продавший куклу из липового чурака купцу, что торговал у Лавры. Есть мнение, что куклы начала делать женщина, жительница

села Богородское, и вырезала игрушки она исключительно ради потехи для собственных детей.

Изначально мастера по обработке и художественной резке дерева трудились по заказам скупщиков. Они готовили основу, которую уже после раскрашивали в Сергиевом Посаде.

Окончательно, как промысел, изготовление богородских игрушек сформировалось в конце XVIII – начале XIX века, когда весь процесс изготовления игрушек был передан мастерам из села Богородское. Их они разрабатывали, определяясь с тематикой, изготавливали основы и при необходимости расписывали.

Вначале XX века в этом же селе организовали артель, в которой готовили мастеров резки игрушек, передавая им накопленные знания, техники и умения. Из-за войны и экономических неурядиц артель временно закрылась, и после с новой силой заработала уже в советское время.

Богородские деревянные игрушки активно экспортировали в страны Европы. Вначале тематики были представлены бытом простого народа, позже, после окончания Второй мировой войны, мастера ушли в сказочную тематику. В более поздние годы на появление сюжетов для изготовления игрушек влияние оказывали события, происходящие в стране, например, отправка человека в космос, популяризация спорта и т.д.

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ

(Слайд № 7) Традиционно богородские деревянные игрушки вырезали из массива липы. Среди всех деревьев, эта древесина наиболее мягкая и податливая. Для резчиков подходили только деревья возрастом 50-70 лет. Когда с липы снимают кору, дерево еще 2-4 года просушивают под специальным навесом.

Высушенные и готовые к работе стволы распиливают на небольшие брусочки, и только после этого они отправляются в работу к мастерам.

А вот, как мастер работает с деревом, я вам сейчас покажу на примере одного изделия. Перед вами 3 стадии выполнения Богородского оленя.

Демонстрация образцов промысла.



- полученные заготовки специалист размечает по готовым лекалам, деля карандашную обрисовку шаблона, а запилы выполняет ножовкой, зарубки деля топором (для контурных наметок);
- излишки массы дерева он снимает стамесками, тонкую часть работы выполняет маленьким богородским ножом "щучкой";
- отходы липы отправляются на изготовление мелких деталей либо подставки для скульптурных групп.

Из цельного куска делались дорогие виды игрушек, а из оставшихся щеп изготавливали игрушки попроще.

После заготовки всех элементов подвижной игрушки, она собиралась и отправлялась на роспись. Если композиция представляла собой не единую конструкцию, а была собрана из множества фигур либо щеп, элементы крепили между собой при помощи клея ПВА и деревянных штапиков.

(Слайд № 7 и 9) По дереву резчики работают специальными инструментами – стамесками и ножами. Посмотрите на слайд, как много инструмента у одного мастера, и все они в работе. Начинающий резчик, попадая в мастерскую к профессионалу, приходит в восторг от количества инструментов. Но практически все они – дело наживное, и работать начинают с базового набора. А уже потом каждый мастер подбирает новый инструмент под себя.

Демонстрация рабочих инструментов (по технике безопасности инструмент в руки детям не дается).



Это нож-косяк – обладает удлиненным лезвием с прямой режущей кромкой;

А это резак для геометрической резьбы – может придавать полотну основную форму, и в то же время может резать мелкие детали;

Богородский нож по дереву "Татьянка" – может выполнять весь цикл работ, от черновой обработки до тончайших деталей;

Стамески для резьбы – бывают разные, прямые, угловые, полукруглые, клюкарзы, штихели.

Вспомогательные инструменты – рубанок или рашпиль, топорик для черновых заготовок, ножовка или электропила, набор лекал, дрель, шлифовальная шкурка.

Набор может дополняться индивидуальными предпочтениями, но представленные инструменты – стандартный выбор резчиков.

ВИДЫ БОГОРОДСКИХ ИГРУШЕК

Богородские деревянные игрушки были двух видов:

1. Скульптурная игрушка *(Слайд № 10)*



2. Подвижная игрушка (Слайд № 11) Демонстрация образцов промысла



(Слайд № 12) "Долгожителем" считается игрушка "Курочки", которой забавлялись ребята еще во времена Александра Сергеевича Пушкина. Демонстрация образцов промысла

Отличительными особенностями богородской игрушки являются планка, кнопка или баланс, с помощью которых игрушка начинает двигаться, выполняя незамысловатые движения. Как в случае с курочками, которые по очереди клюют зернышки.



Сюжеты первых богородских игрушек резчики брали из крестьянской жизни и народных сказок, основными героями которых были работающий мужик да простоватый доверчивый медведь, домашние животные и птицы.

(Слайд № 13 и 14) Готовые игрушки могут как раскрашивать, так и покрывать бесцветным лаком.

Современные мастера резьбы по дереву до сих пор сохраняют традиции "богородского стиля" деревянной движущейся игрушки, который стал неотъемлемой частью русской культуры. Богородские игрушки современных мастеров неоднократно награждались золотыми медалями на выставках в Брюсселе, Нью-Йорке и Париже.

5. Практическая часть.

Чаще всего встречались богородские игрушки, которые не были окрашены вовсе. Если же игрушки расписывались, краски мастерами брались яркие,

насыщенные и очень сочные. В игрушках прослеживались элементы хохломской и городецкой росписи, но при этом они были лишены характерных для данных техник мелких деталей, так как игрушки были рассчитаны на детей.

Но есть богородские игрушки, которые покрываются высокохудожественной росписью. Например, богородский резной Дед Мороз и Снегурочка. *Демонстрация расписных образцов промысла.*



Сегодня мы с вами выполним эскиз росписи богородской игрушки "Кузнецы", символа промысла.



6. Подведение итогов. Обсуждение результатов работы.

Итак, понравилось ли вам сегодняшнее задание?

Что было самым интересным, самым трудным?

Что необычного и нового вы сегодня узнали?

Хорошо, повторим некоторые понятия:

- Богородская игрушка - это?
- Какие виды богородской игрушки вы узнали?
- Что такое стамеска?
- Из какой породы дерева вырезается игрушка?

Спасибо, вы молодцы!



Литература:

1. Разина Т. Художественные промыслы Подмосковья. – М., 1982.
2. Смолицкий В.Г., Чирков Д.А., Максимов Ю.В. Художественные промыслы и игрушка. – М., 1973.
3. Хацкевич Ю.Г. Полный курс для начинающего. Резьба по дереву. – Мн.: Харвест; М.: ООО "Издательство АСТ", 2002. – 192с. – (Моя профессия).
4. Интернет-ресурс: https://schci.ru/bogorodskaya_igrushka.html.
5. Интернет-ресурс: <https://vplate.ru/rezba-po-derevu/bogorodskaja/>.

Номинация "Дополнительная общеобразовательная программа"

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Фольклорная азбука": "Махотка", "Серёда", "Крыленка"

*Составители: Бережнова Е.И.,
преподаватель фольклорного отделения
ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Вдохновение"
Бардина Н.И.,
преподаватель фольклорного отделения
ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Вдохновение"*

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Фольклорная азбука": "Махотка", "Серёда", "Крыленка" разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Порядком осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел, утвержденный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2 июня 2021 г. № 754, письмом Минкультуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ "О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств" и определяет содержание и организацию образовательного процесса на подготовительном отделении ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Вдохновение". Данная программа ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для продолжения творческого образования в области музыкальной культуры.

1.2. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- развитие детей в области музыкального искусства (музыкально-песенного фольклора) в раннем детском возрасте;
- приобретение детьми начальных знаний, необходимых для дальнейшего творческого образования;
- овладение основами музыкального языка, музыкальной речи;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- создание условий для духовно-нравственного развития детей.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в

ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Вдохновение" создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;
- посещения обучающимися различных концертов в форме фольклорных праздников, музыкальных спектаклей, кукольных театров, МГАТ "Русская песня";
- проведения фольклорных праздников, открытых интегрированных уроков, включая проведение мастер-классов, отчётных концертных выступлений для родителей, учащихся школы и администрации;
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с фольклорными коллективами из других школ искусств;
- построения содержания Программы с учетом индивидуальных особенностей ребёнка.

1.4. Программа ориентирована на:

- воспитание детей в творческой атмосфере на фольклорной основе, обстановке доброжелательности, эмоциональной отзывчивости;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать дополнительные общеобразовательные программы в области искусств;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- взаимодействие преподавателя и обучающихся в рамках образовательного процесса.

1.5. В соответствии с Положением о приёме в ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Вдохновение" на обучение по Программе принимаются дети в возрасте от 3 лет 5 месяцев до 6 лет 7 месяцев (7 лет) включительно по письменному заявлению родителя (законного представителя).

1.6. Срок освоения Программы составляет 1 год. Для обучения по программе "Фольклорная азбука" существуют следующие возрастные градации обучающихся – 3 возрастные подгруппы:

- "Махотка" 3,5 – 4,5 года;
- "Серёда" 4,5- 5,5 лет;
- "Крыленка" 5,5 – 6,7 лет.

Программными различиями возрастных подгрупп являются усложненные формы песенно-игровой и исполнительско-творческой деятельности (предметная область - музыкальный фольклор), соотношение и сложность исполнения игровых, танцевальных, фольклорно-бытовых элементов (предметная область – элементы фольклорно-бытового танца). Тематическая же основа программы сохраняется.

Срок освоения Программы для детей, возраст которых на момент окончания обучения составляет менее 6 лет 7 месяцев, может быть увеличен на один год и составит 2 года.

1.7. Учебный план Программы предусматривает следующие учебные предметы:

- Музыкальный фольклор (фольклорный ансамбль);
- Элементы фольклорно-бытового танца (фольклорный танец);

– Рукоделие.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки со сроком обучения 1 год составляет 105 часов. При реализации Программы со сроком обучения 2 года общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 210 часов.

1.8. Объем аудиторной учебной нагрузки составляет не более 3 часов в неделю. Продолжительность учебных занятий при реализации Программы со сроком обучения 1 год и со сроком обучения 2 года составляет 35 недель. В течение учебного года каникулы не предусматриваются за исключением государственных праздников. Зимние каникулы проводятся в соответствии с выходными праздничными днями, в установленные государством сроки. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

1.9. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели – реализация аудиторных занятий, 2 недели – проведение мероприятий по контролю качества реализации Программы, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

1.10. Материально-технические условия реализации Программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных Программой и Рекомендациями. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Вдохновение" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Вдохновение" соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации Программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием, учебные аудитории для проведения групповых занятий и работы с методическими материалами: большой, хорошо освещенный фольклорный класс с передвигающимися стульями и лавками, оформленными стендами, иллюстрирующими сцены из деревенской жизни, ремесленными изделиями, с экспонатами фольклорно-этнографического музея "Светёлка" - предметами старинного домашнего обихода, с музыкальными инструментами (баян, гармошка, балалайка, ложки, трещотки, бубен, рубель, свирели, жалейка, глиняные и деревянные свистульки), с реквизитом для проведения фольклорных праздников (павловопосадские, барановские платки, плетёные коврики, корзины, тряпичные куклы, маски животных, венки, ленты, колосья, чучело Масленицы и др.); класс №5 – кабинет декоративно-прикладного народного творчества.

1.11. В ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Вдохновение" освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Фольклорная азбука": "Махотка", "Серёда", "Крыленка" завершается итоговыми испытаниями.

II. Планируемые результаты освоения Программы

2.1. Результатом освоения программы "Фольклорная азбука" является приобретение обучающимися подготовительной группы следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.1.1. в области Музыкальный фольклор (фольклорный ансамбль):

- освоение основных жанров материнского и детского фольклора: колыбельных, пестушек, потешек, сказок, считалок, дразнилок, игр, закличек, простейших песенок о животных и птицах;
- ознакомление с основными календарными праздниками и обрядами: "Осенины" (обход дворов осенинщиками), шуточный потешный обряд "Похороны мух и комаров", традиционный обход дворов колядовщиками в "Зимние святки" (период с 25 декабря "Зимний солнцеворот", "Новый год", "Рождество", "Васильев вечер" и до "Крещения"), "Масленица", "Жавороночный день" - традиционная встреча весны и прилёта первых птиц, а также сопровождающих их календарных песен (осенние, колядки, масленичные, заклички, веснянки, весенние хороводы);
- умение свободно артикулировать во время пения;
- выразительно, свободно произносить освоенные словесные и песенные ритмотексты;
- свободно, выразительно исполнять простейшие песенки в составе ансамбля и самостоятельно;
- имитировать повадки животных - персонажей игр (зайки, медведя, лисоньки и др.);
- сочетать пение с игровыми действиями (в играх), а также с элементами фольклорно-бытового танца (в хороводных и плясовых песнях - притопы, прихлопы, хождение по кругу, поклон);
- умение сопровождать пение игрой на простейших инструментах (ложки, трещотки, бубен).

2.1.2. в предметной области Элементы фольклорно-бытового танца (фольклорный танец):

- освоение простейших элементов фольклорно-бытового танца (хлопки, простые шаги с пружинкой, притопы, прихлопы, подскоки, простые хороводы, сопровождающие пение);
- знание простых фигур народного танца (линия, круг, полукруг, квадрат);
- пляски "Барыня с платочком";
- фольклорно-бытового танца "Ночка";
- парного танца "Полечка с каблучком";
- умение слышать вступление музыкального сопровождения и начинать движение с новой фразы;
- определять характер звучащей музыки;
- умение показать положение рук, ног и корпуса;
- умение исполнить поклон, простые танцевальные бытовые шаги и другие разученные танцевальные элементы отдельно и в комбинации (согласно учебно-тематическому плану);

- ориентироваться в пространстве, строиться в заданную фигуру (линия, круг, полукруг);
- импровизировать движения в характере музыки;
- умение исполнить фольклорно-бытовой танец;
- приобретение навыка сценического исполнения.

2.1.3. в предметной области Рукоделие:

- ознакомление с народным календарём, основными календарными праздниками ("Осенины", "Рождество", "Масленица", "Жавороночный день", "Пасха") и их символами;
- ознакомление с заготовками и традиционной обрядовой выпечкой;
- ознакомление с видами традиционных промыслов и ремёслами: плетение из лозы и бересты, "рождение деревянной игрушки", гончарное производство – "рождение глиняной игрушки";
- ознакомление с основными элементами традиционного (мужского и женского) костюма;
- развитие практических трудовых навыков:
- приобретение навыка работы с природным материалом (колосья, веточки, мох, шишки, семена, ягоды рябины);
- умение учащихся работать с картоном, цветной бумагой, ножницами, клеем, пластилином, акварельными и акриловыми красками;
- знание простых способов переплетения (шахматный, складывание);
- умение передавать основные элементы той или иной росписи, частично скопировать узор или орнамент;
- приобретение навыка работы с иголками, нитками, бусинами;
- приобретение навыка самостоятельной работы в изготовлении поделки;
- развитие художественной памяти, эстетического восприятия, воображения, творческих способностей;
- развитие мелкой моторики;
- приобретение навыка совместной работы с родителями в изготовлении тряпичной игрушки или куколки-оберега.

III. Рабочие учебные планы

Учебный план на 1 год обучения

Подготовительная группа "Махотка"

№ п/п	Наименование учебного предмета	Недельная нагрузка	Промежуточная/итоговая аттестация по четвертям
1.	Музыкальный фольклор (фольклорный ансамбль)	1 час	1, 2, 3 / 4
2.	Элементы фольклорно-бытового танца (фольклорный танец)	1 час	1, 2, 3 / 4
3.	Рукоделие	1 час	1, 2, 3 / 4
	Всего:	3 часа	

Учебный план на 1 год обучения

Подготовительная группа "Серёда"

№ п/п	Наименование учебного предмета	Недельная нагрузка	Промежуточная/итоговая аттестация по четвертям
1.	Музыкальный фольклор (фольклорный ансамбль)	1 часа	1, 2, 3 / 4
2.	Элементы фольклорно-бытового танца (фольклорный танец)	1 часа	1, 2, 3 / 4
3.	Рукоделие	1 часа	1, 2, 3 / 4
	Всего:	3 часа	

Учебный план на 1 год обучения

Подготовительная группа "Крыленка"

№ п/п	Наименование учебного предмета	Недельная нагрузка	Промежуточная/итоговая аттестация по четвертям
1.	Музыкальный фольклор (фольклорный ансамбль)	1 часа	1, 2, 3 / 4
2.	Элементы фольклорно-бытового танца (фольклорный танец)	1 часа	1, 2, 3 / 4
3.	Рукоделие	1 часа	1, 2, 3 / 4
	Всего:	3 часа	

IV. Оценка качества реализации общеобразовательной программы

Оценка качества реализации программы "Фольклорная азбука": "Махотка", "Серёда", "Крыленка" в ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Вдохновение" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и направлен на степень усвоения образовательного процесса: обучения, воспитания, развития индивидуальных особенностей, формирования начальных исполнительско-творческих навыков у детей дошкольного возраста на фольклорной основе, на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, а также имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. В рамках текущего контроля знаний, умений и навыков учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старание, открытость, контактность, познавательность, качество усвоения теоретического, музыкально-певческого и танцевально-двигательного материала, инициативность и возможность проявить себя, самовыразиться через исполнительскую, танцевально-двигательную, игровую и декоративно-прикладную деятельность - реализовать свои творческие способности. В качестве видов текущего контроля успеваемости учащихся используется организация и проведение календарных фольклорных праздников: "Осенины – урожая именины" ("Осень, осень на порог"), "Как пошла коляда накануне Рождества" ("Коляда, коляда – отворяй ворота") в период зимних святок, "Здравствуй, широкая Масленица", "Жаворонки прилетите" (традиционная встреча весны и прилёта первых птиц); проведение открытых интегрированных уроков-праздников для родителей и детей; отчётного концертного выступления

– весеннего фольклорного праздника "Весна-весняночка" ("Весна-красна, что ты нам принесла"), для родителей, учащихся школы и администрации (в конце второго полугодия); заключительного итогового урока.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме фольклорных праздников или открытых интегрированных уроков-праздников, для детей и родителей. Открытые уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся 1 раз в полугодие на учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В соответствии с Рекомендациями для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям Программы создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: тематические задания для практических занятий, участие в фольклорных праздниках, интегрированных уроках-праздниках, мастер-классах по изготовлению тряпичных игрушек и обережных куколок совместно с родителями, концертах фольклорного отдела и внутришкольных мероприятиях. Освоение обучающимися Программы завершается итоговой аттестацией, которая проводится в форме Отчетного концерта – весеннего фольклорного праздника для детей, родителей, преподавателей и администрации школы.

При прохождении итоговой аттестации учащийся подготовительной группы должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- степень усвоения разнообразных форм и жанров материнского и детского фольклора: колыбельных, пестушек, потешек, сказок, приговорок, поговорок, загадок, считалок, дразнилок, песен-игр, закличек, простейших песенок о животных и птицах;
- знание календарных песен (осенние песни, колядки, масленичные, весенние: заклички, веснянки, хороводные);
- умение запоминать и воспроизводить голосом простые мелодии и попевки;
- выразительно и свободно произносить освоенные словесные и песенные ритмотексты;
- свободно артикулировать во время пения;
- свободно, выразительно исполнять простейшие песенки в составе ансамбля и самостоятельно;
- уметь с помощью учителя организовать игру: выбрать воду по считалке, исполнить необходимые для игры напевы или ритмизованные приговоры;
- умение сопровождать пение игрой на простейших народных инструментах (ложки, трещотки, бубен);
- умение продемонстрировать навык пения с игровыми действиями (в играх, песнях с разыгрыванием текста) или с применением простейших элементов фольклорно-бытового танца (в хороводных и плясовых песнях – притопы, прихлопы, простой шаг с пружинкой, хождение по кругу, поклон).

V. Программы учебных предметов
Музыкальный фольклор (фольклорный ансамбль)
Учебно-тематический план

Месяц	Название темы	Теория	Кол-во часов	Практика	Кол-во часов
Сентябрь - Октябрь	Вводная беседа	Основы безопасности жизнедеятельности	1ч		-
	Тема: "Осень, осень, на порог!"	Человек и Природа в народной культуре. Праздник урожая. Новолетие. Встреча Матушки Осенины (14, 21 сентября). Обход дворов осенинщиками: прославление матушки Осенины за её щедрые дары и урожай богатый.	1 ч	Осенние песни Шуточные песни Колыбельные песни Игры Заклички, Приговорки Потешки Считалки	6 ч
	Фольклорный праздник "Осенины – урожая именины"		-	Проведение праздника для детей и родителей	1 ч
	Всего 9 часов:		2 ч		7 ч
Ноябрь – Декабрь-Январь	Тема: "Приходи, Зима!"	Теория: зимние праздники (Рождество, Новый год, Святки). Обход дворов. Колядование. Ряженье. Одаривание колядовщиков.	1 ч	Колядки Шуточные песни Считалки, игры Потешки Пестушки Приговорки Колыбельные	6 ч
	Фольклорный праздник "Уродилась Коляда накануне Рождества"		-	Проведение праздника, одаривание колядовщиков, чаепитие с гостинцами	1 час
	Мастер-класс по изготовлению тряпичной ёлочной игрушки "Рождественский ангел"		-	Проведение мастер-класса для родителей и детей	1 час
	"Как пошла коляда" - традиционное колядование в период "Зимних святок"			Колядование: традиционный обход дворов колядовщиками в период "Зимних святок". Чаепитие с угощениями.	1 час
	Всего 10 часов:		1 ч		9ч

Январь – Февраль	Вводная беседа	Основы безопасности жизнедеятельности	1 ч		-
	Тема: "Здравствуй, широкая Масленица"	Праздник Масленицы. Проводы Зимы, встреча Весны. Символы праздника: блин, чучело Масленицы, огненное колесо.	1 ч	Масленичные песни Шуточные, игровые, плясовые песни, Потешки, Считалки, игры	3 ч
	Интегрированный урок-праздник, посвящённый традиционному народному празднику "Широкая масленица"	Рассказ о каждом дне масленичной недели, лакомстве, играх, забавах, потехах соревнованиях, символах праздника, изготовлении и сжигании чучела Масленицы, символизирующем проводы зимы и встречу весны.	-	Масленичные игры и забавы. Вовлечение детей с родителями в игровой процесс. Проведение мастер-класса по изготовлению тряпичной игрушки для детской забавы – "Конь на палочке"	1 час
	Всего 6 часов:		2 ч		4 ч
Март – Апрель - Май	Тема: "Весна-красна, ты на чем пришла?"	Теория: Пробуждение природы. Закличание весны. Весенние хороводы.	1,5 ч	Весенние песни, заклички, приговорки Шуточные, игровые песни Хороводные песни Игры	5,5 ч
	Открытый интегрированный урок-праздник "Жаворонки, прилетите" - традиционная встреча весны и прилёта первых птиц		-	Традиционное проведение праздника и мастер-класса по изготовлению тряпичной птички совместно с детьми и родителями	1 час
	Фольклорный праздник "Весна-весняночка" ("Весна-красна, что ты нам принесла")			Проведение праздника для детей и родителей	1 час
	Итоговый урок		-	Повторение пройденного материала	1 час
Всего 10 часов:		1,5 ч		8,5ч	

Формирование вокально-исполнительских навыков в течение года	Работа над развитием дикции. - Артикуляционные упражнения. - Скороговорки	Зарядка для лица и язычка Веселая словесная игра	В течение года	игровые мимические упр-я: "чулок", "пяточок-улыбка", "змейка" и др.. Разучивание простых скороговорок на четкое произношение различных согласных.	В течение года
	Работа над развитием певческого дыхания.	Показ дыхательных упражнений		игровые упр-я для развития дыхания ("паровоз", "воздушный шар", "змея" и др.)	
	Вокально-интонационная работа. Унисон.	Распевание - зарядка для голоса.		упр-я на координацию слуха и голоса; разучивание текста попевок в темпоритме с разной интонацией. Игра в "эхо" - повторение напева за педагогом.	
	Развитие метроритмических навыков	Показ простейших ритмических групп, вариантов игры на простых ударных инструментах (ложки, трещотки, бубен).		Умение прохлопать, протопать простейшие ритмы. Сопровождение разученных песен игрой на простейших ударных инструментах (ложки, трещотки, бубен).	
	Всего за год 35 часов:		6,5 ч		28,5ч

Элементы фольклорно-бытового танца (фольклорный танец)

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Кол-во часов		
		общее	Теория	Практика
1.	Вводная беседа	1	1	-
2.	Упражнения для развития двигательных функций	6	1	5
3.	Ориентация в сценическом пространстве.	5	1	4
4.	Элементы фольклорного танца	6	1	5
5.	Фольклорно-бытовой танец	6	1	5
6.	Игры	6	1	5
8.	Подготовка и проведение фольклорных праздников, интегрированных уроков-праздников, открытых интегрированных уроков, отчётного концерта	5	1	4
	Всего:	35	7	28

Месяц	Название темы	Теория	Кол-во часов	Практика	Кол-во часов
Сентябрь – Октябрь	Вводная беседа	Основы безопасности жизнедеятельности.	1ч		-
	Тема: "Осень, осень, на порог!"	Народный календарь. Приметы, пословицы, поговорки, загадки об осени. Уборочные работы. Осенние праздники: дожинки, Семён-летоприводец, Осенины – встреча осени, праздник последнего снопа. Человек и природа в народной культуре. Традиционная деревня: быт, изба, домашняя утварь – предметы домашнего обихода. Целебная сила дерева. "Рождение" деревянной игрушки. Богородская деревянная игрушка. Загорская и Полховская матрёшки.	1ч 0,5ч 0,25ч 0,25ч	Работа с природным материалом: пшеничные колосья, цветы, овощи, листья, плоды рябины. Поделки из природного материала: - "Снопок-именинник" (имитация зажиночного снопа), -изготовление "домиков" для насекомых и картофельного человечка из сырых овощей (пластилина). Работа с бумагой, цветными карандашами, красками, ножницами, клеем. Рисунки на тему: "Изба", "Деревенский двор". Работа с цветным и белым картоном: украшение и роспись образцов с изображением предметов дом. обихода природ. материалом, пластилином, акварель-ми красками. Работа с бумагой и белым картоном: заготовка и роспись образцов с изображением деревянной игрушки "Куры на кругу"; Загорской или Полховской матрёшки акварельными красками, цветными карандашами.	6 ч 0,5ч 1ч 0,75ч 1ч 1ч 0,75ч
	Фольклорный праздник "Осенины урожая именины!"	-	-	Проведение праздника, выставка работ.	1 час
	Всего 9 часов:		2 ч		7 ч

Ноябрь – Декабрь-Январь	Тема: "Приходи, Зима!"	<p>Человек и природа в народной культуре Сбор и обработка льна. Инструменты для обработки льна.</p> <p>Прядение и ткачество. Основные части ткацкого стана: бердо, челнок. Ткани и способы их украшения. Пестрядь. Набойка.</p> <p>Зимние праздники: Новый год, Рождество, Святки, подготовка к ним. Обычай украшать жилище.</p> <p>Традиционные угощения в период "Зимних святок": выпечка обрядового печенья "козули".</p>	<p>1 ч 0,25ч</p> <p>0,25ч</p> <p>0,25ч</p> <p>0,25ч</p>	<p>Моделирование из бумаги и картона: -украшение и роспись образцов с изображением предметов обработки льна (мялки, чесала, прялки, веретена) простым орнаментом.</p> <p>-изготовление плетёного коврика из цветной бумаги (шахматное переплетение) - работа со штампами: создание набивного узора на бумаге.</p> <p>Поделки из пластилина: -изготовление персонажей праздника Коляды (козы, медведя, коня, бабы, деда).</p> <p>Новогодние игрушки и поделки из цветной бумаги и картона: -гирлянда "цепь", бумажный коник, Рождественский ангел, Рождественская звезда.</p> <p>Поделки из пластилина: -изготовление "козуль" из пластилина (массы для лепки).</p>	<p>6 ч 0,75ч</p> <p>0,75ч</p> <p>1ч</p> <p>0,75ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p> <p>0,75ч</p>
	Фольклорный праздник "Уродилась Коляда накануне Рождества"		-	Проведение зимнего праздника. Изготовление подарков для родителей и украшений для новогодней ёлки.	1 час
	Мастер-класс по изготовлению тряпичной ёлочной игрушки "Рождественский ангел"		-	Проведение мастер-класса для родителей и детей по изготовлению тряпичной ёлочной игрушки "Рождественский ангел"	1 час
	"Как пошла коляда" - традиционное колядование в период "Зимних святок"		-	Колядование: традиционный обход дворов колядовщиками в период "Зимних святок".	1 час
	Всего 10 часов:		1 ч		9 ч

Январь - Февраль Март	Вводная беседа	Основы безопасности жизнедеятельности	1 ч		
	Тема: "Здравствуй, широкая Масленица"	Праздник Масленицы. Символы праздника: блин, чучело, конь, огненное колесо. Городецкая деревянная игрушка – конь-качалка.	1 ч 0,25ч	Работа с бумагой, белым картоном: -украшение и роспись образцов городецкой игрушки с изображением коня-качалки, коня-каталки акварельными красками;	3 ч 0,75ч
		Зимние занятия - самобытный деревянный промысел: -Федосеевская топорно-щепная игрушка "щепьё" или "балясы".	0,25ч	-украшение пластилином картонных образцов федосеевской игрушки с изображением клюющих курочек, лошадки с возом, кораблика на колёсиках, машинки, самолёта, мельницы, каруселей;	0,75ч
		Гончарный промысел: Каргопольская глиняная игрушка и особенности её изготовления.	0,25ч	-украшение и роспись бумажных образцов каргопольской игрушки с изображением фигурок людей, коней, коров, медведей, оленей;	0,75ч
		Дымковская игрушка – вятский сувенир. Особенности изготовления и росписи игрушки.	0,25ч	сказочных персонажей: льва, птицы Сирина, коня о двух головах акварельными красками (цветными карандашами); -украшение и роспись бумажных образцов дымковской игрушки с изображением барыни, кавалера, коня, оленя, медведя, уток, индюка, петуха акварельными красками (цветными карандашами).	0,75ч
Интегрированный урок, посвящённый приближающемуся традиционному празднику "Широкая масленица"			Проведение мастер-класса по изготовлению игрушки для детской забавы – "Конь на палочке" для родителей и детей	1 час	
Всего 6 часов:			2 ч		4 ч

Март – Апрель Май	Тема: "Весна-красна, ты на чем пришла?"	Весенняя обрядность: закликание весны, средокрестье. Обрядовая весенняя выпечка: "крестики", "лестовки".	1,5 ч	Лепка из соленого теста: принципы работы с соленым тестом. Лепка обрядового печенья: -"крестики", "лестовка".	5,5 ч 0,75ч
		Роль детей в закликании весны. Обрядовая весенняя выпечка: "жаворонки", "кулики", "грачи".	0,25ч	Работа с пластилином: лепка фигурок птичек "жаворонков", "куликов", "грачей" в форме узелков или с распостёртыми крыльями.	0,75ч
		Возникновение промысла глиняной игрушки: -Абашевская свистулька и её особенности;	0,25ч	Работа с бумагой и белым картоном: -украшение и роспись образцов абашевской свистульки с изображением домашних животных: коз, баранов, коров, оленей цветными карандашами;	0,75ч
		-Филимоновская традиционная свистулька.	0,25ч	-украшение и роспись образцов филимоновской свистульки с изображением барыни, кавалера, оленя, коровы, барана, петуха, медведя акварельными красками.	1ч
		Пасхальная обрядность, обычай красить яйца на Пасху, катание яиц. Способы росписи яиц.	0,25ч		
		Традиционный мужской и женский костюм.	0,25ч	Работа с бумагой, акварельными и акриловыми красками: -декорирование, украшение и роспись деревянных или картонных образцов с изображением яиц.	0,75ч
		Элементы женского и мужского костюма: сарафан (порты), рубаха, пояс и их символика.	0,25ч		
				Работа с бумагой, картоном, природным материалом, шерстяными нитками, бисером, лентами: - изготовление простых игровых кукол из картона;	0,75ч
				-конструирование народного костюма из бумаги и шерстяных ниток. Изготовление и украшение рубахи, сарафана (портов), головного убора (платка или шапки), пояса, лаптей собираение бус из бисера. Ряженье кукол. Игра в куклы.	0,75ч

	Открытый интегрированный урок-праздник "Жаворонки, прилетите" - традиционная встреча весны и прилёта первых птиц.		-	Проведение мастер-класса по изготовлению тряпичной птички совместно с родителями и детьми	1 час
	Фольклорный праздник "Весна-красна, что ты нам принесла?"		-	Выставка работ	1 час
	Итоговый урок		-	Повторение пройденного материала	1 час
	Всего 10 часов:			1,5 ч	

Формирование навыков в течение года	Работа над развитием мелкой моторики.	Работа с мелкими предметами разной формы и текстуры, нанизывание, переплетение, завязывание узелков.	В течение года		В течение года
	Работа над развитием художественных способностей.	Демонстрация рисунков, фотографий, изображений. Рассматривание образцов народного творчества. Работа с фактурой, цветом.			
	Развитие бытовых навыков	Работа с ножницами, нитками, завязывание узлов, плетение кос. Приучение к порядку, аккуратности.			
Всего за год 35 часов:			6,5 ч		28,5 ч

Литература:
«Фольклорный ансамбль»

1. Авторские образовательные программы дополнительного образования детей, выпуск 2. Изд. Центр «Школьная книга», М., 2007.
2. Детские фольклорные школы: Проблемы. Опыт. Перспективы. – М., 1999 г.
3. Игры и праздники Московии. Вып.2. Научное и программно-методическое издание. Составители Е.В. Борисов, С.В. Григорьев. Под ред. Е.В.Борисова. – М.: ЛО «Московия», 2002г.
4. Нестеренко А.В. Этнохудожественное образование детей и подростков: Учебное пособие / Науч. ред. Т.И. Бакланова. – М.: МГУКИ, 2008.
5. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
6. Этнопедагогика. Теория и практика: материалы XII чтений, посвященных памяти Г.С. Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору /Составитель С.Г. Гайвазян. – М.: Институт Наследия, 2003.
7. Фольклорно-этнографическое отделение в музыкальной школе: практика регионального дополнительного образования детей: Учебно-методическое пособие по реализации идеи воспитания современных детей на традициях народной культуры / О.А. Федотовская (отв. ред., сост.), И.Д. Румянцева, С.В. Балувевская, М.С. Брагина, Н.В. Бабушкина и др. – Вологда: ВГПУ, 2009. – 142 с.

Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Детский фольклорный праздник: Учебно-методическое пособие / Сост. Л.Фибих, Н.В. Курбатова. – Кемерово, 1997.
2. Науменко Г. М. Детский музыкальный фольклор. «Композитор», М., 1999 г.
3. Слепцова И.С., Морозов И.А. «Не робей, воробей!». Детские игры, потешки, забавушки Вологодского края. – М.: Вологодский научно-методический центр народного творчества. Российский союз любителей фольклорных ансамблей, 1995.
4. Науменко Г. М. Русские народные детские игры с напевами. Изд-во «Либерей», М., 2003
5. Науменко Г.М. Хоровод – круглый год. Сборник из серии «Я вхожу в мир искусства», №6 (22), 1999 г.
6. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Учебники для 1-4 классов и учебно-методическое пособие для учителя. М., «Мнемозина», 2008
7. Пушкина С.И. Мы играем и поем. Инсценировки русских народных игр, песен, хороводов и сценарии праздников для детей младшего и среднего школьного возраста. – М.: Школьная Пресса, 2001. – 160 с. – («Воспитание школьников. Библиотека журнала», вып.18).

«Элементы фольклорного танца»

1. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. М., изд-во МГУК, 2003г
2. Захаров Р. «Беседы о танце», М., 1976.

3. Климов А.А. Основы русского народного танца. М., изд-во МГУКИ, 2004
4. Бачинская Н. «Русские хороводы и хороводные песни», М. – Л., Музгиз, 1959
5. Шилин А.И. «Неизвестный русский танец». Народное творчество №3, 2006 г, с.12.
6. Устинова Т. «Избранные русские народные танцы», М., Искусство 1996

«Рукоделие»

1. Круглый год. Русский земледельческий календарь./Сост. А.Ф. Некрылова. – М., 1991.
2. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: Занятия с младшими школьниками: Учеб.-метод. пособие/ Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Владос, 2001.
3. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие/ Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: Владос, 2000.
4. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. – М.: Владос, 2002.
5. Шпикалова Т.Я. Программа: «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства». – М.: Просвещение, 1994.
6. Шпикалова Т.Я. Детям – о традициях народного мастерства. Осень. Учеб.-метод. Пособие в 2-х ч. – М.: Владос, 2001.
7. Громыко М.М. Мир русской деревни. – М., 1991.
8. Гура А.В. Символика животных в славянских народных верованиях. – М., 1997.
9. Андреева А. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. – М.: Паритет, 2006.
10. Дайн Г. и М. Русская тряпичная кукла. – М., 2007.
11. Зимина З.И. Текстильные обрядовые куклы. – М.: Русская традиция, 2007.
12. Котова А., Котова И. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – М.: Паритет, 2008.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Спицы, крючок и фантазия"

*Муранова Н.Н.,
педагог дополнительного образования
ГБПОУ "Воробьевы горы"*

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы:

Дополнительная общеразвивающая программа "Спицы, крючок и фантазия" имеет художественную направленность.

Уровень программы:

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы:

Издавна, стараясь украсить свой дом, разнообразить быт, люди стремились использовать самые простые материалы для сочетания несложных форм, средств с неприхотливыми узорами, достигнув при этом высокого мастерства.

Кто и когда придумал первую петельку, никто не знает, но уже давно известно, что родилась эта чудо-петелька задолго до нашей эры. В Египте в одной из гробниц найдена детская вязаная туфелька. Археологи установили, что ей более четырехсот тысяч лет. А уже в начале нашей эры техника и принципы вязания находились на высоком уровне.

Интересно, что вязание сначала было мужским ремеслом, и мужчины боролись с женской конкуренцией специальными договорами. В 1612 году Пражские чулочники заявили, что под страхом денежного взыскания не примут на работу ни одной женщины! Лишь позднее, когда вязание широко распространилось, им стали заниматься, прежде всего, женщины. И все равно мужчины не потеряли интереса к вязанию. В 1946 году национальный американский конкурс по вязанию крючком выиграл мужчина.

В наши дни это искусство продолжает развиваться, обогащаясь новыми мотивами, композиционными приемами, современными материалами. Ручное вязание выгодно выделяется из других видов рукоделия. Особенно оно привлекательно тем, что исходный материал – пряжу – можно использовать несколько раз и без особых потерь. Ручное вязание позволяет изготавливать неповторимые, уникальные модели. Возможности крючка и спиц позволяют сделать различные декоративные вещи, например, кружева, покрывала, одежду, игрушки, украшения.

Ручное вязание позволяет выразить свою индивидуальность, задуманный образ с помощью выбора фактуры и цвета пряжи, ее переплетений, оформления и декоративных элементов. Разноцветные фигурные пуговички или вышивка в виде зверушек – каждый стежок может сделать вещь неповторимой.

Вязаное изделие уникально тем, что оно никогда не потеряет ценности. Подарок, созданный своими руками, бережно хранится и передается из поколения в поколение.

Вязание доставляет удовольствие и позволяет проявить фантазию. Экспериментируя с пряжей разного состава и цветов, мы получаем большие возможности для творчества в мире вязания.

Программа актуальна, т.к. в ней делается акцент на знакомстве обучающихся с двумя видами художественного вязания: крючком и спицами, а также на индивидуальном творчестве при выполнении работы. Самостоятельное творчество проявляется на уровне использования различных цветовых решений, их сочетания, общего оформления работы. Таким образом, создается ситуация успеха для каждого обучающегося, что повышает его самооценку, придает уверенности в своих силах. Желание в дальнейшем самостоятельно изготавливать вязаные изделия не просто помогает развиваться в профессиональном смысле, но и дает возможность изготовить подарок родным и близким своими руками, выразить свои фантазии на практике.

Цель программы:

Цель программы - обучение художественному вязанию при помощи спиц и крючка, развитие способностей к творческому самовыражению и самореализации через знакомство с видами народных промыслов.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить вязанию крючком;
- обучить вязанию спицами;
- заинтересовать данным видом творчества, нацелить на дальнейшее самообразование;
- познакомить с видами народных промыслов.

Развивающие:

- развить фантазию, творческое отношение к своей работе;
- развить умение осознанно использовать выразительные и изобразительные средства для создания художественного образа.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус, чувство меры;
- воспитать уважение к истории, традициям студии "Спицы, крючок и фантазия", центра художественного образования и ГБПОУ "Воробьевы горы";
- сформировать культуру презентации результатов своей деятельности;
- воспитать познавательную активность;
- сформировать коммуникативные компетенции: взаимодействие с другими обучающимися и взрослыми, в коллективе, в группе;
- сформировать общие этические нормы и правила поведения;
- воспитать интерес к искусству, культуре разных народов;
- поспособствовать воспитанию трудолюбия, аккуратности.

Учащиеся, для которых программа актуальна:

Возраст обучающихся по данной программе: 8-17 лет. Группы формируются с учетом возрастного состава.

Занятия состоят из теоретической части (знакомство с историей и технологией вязания крючком и спицами, народными промыслами) и практической (разработка эскизов вязаных сувениров, подборка цветовой гаммы тканей, выполнение творческого задания).

Формы и режим занятий:

Основная форма обучения – очная, групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане.

Количество обучающихся в группе: 12-20 человек.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 3 часа. Предусмотрен перерыв продолжительностью 15 минут в конце каждого учебного часа.

Срок реализации программы:

Срок реализации программы: 3 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 324 часа. Количество часов в год: 108 часов.

Планируемые результаты:

Предметные результаты

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы и делятся на 2 группы:

- Теоретическая подготовка по основным разделам программы;
- Практические умения и навыки.

По итогам обучения, обучающиеся будут *знать*:

- технику безопасности;
- виды декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- основные приемы вязания крючком;
- историю возникновения и развития художественного вязания крючком;
- основы цветоведения, композиции;
- виды трикотажных переплетений (узоров);
- порядок чтения схем для вязания крючком;
- основные приемы вязания спицами;
- историю возникновения и развития художественного вязания спицами;
- построение и расчет выкроек изделий сложных форм;
- порядок чтения схем вязания спицами;

уметь:

- выполнять эскизы для изготовления сувениров;
- изготавливать творческие работы крючком;
- "читать" схемы для вязания крючком;
- выполнять разные трикотажные швы;
- изготавливать творческие работы спицами;
- "читать" схемы для вязания спицами;
- выполнять основные элементы вязания спицами;
- выполнять изделия сложных форм, совмещая крючок и спицы.
- выполнять основные элементы вязания крючком.

Личностные результаты реализации программы:

- осознание себя членом студии "Спицы, крючок и фантазия" центра художественного образования ГБПОУ "Воробьевы горы";
- чувство гордости и сопричастности к жизни студии;
- осознанное выполнение правил поведения в различных образовательных ситуациях, публичных выступлениях;
- стремление к совершенствованию результатов;

- следование общепринятым правилам и нормам поведения;
- конструктивное взаимодействие с другими членами коллектива и взрослыми;
- толерантность к чужой точке зрения;
- уважительное отношение к работе;
- работоспособность, умение довести работу до конца;
- культура организации деятельности;
- способность предлагать разнообразные варианты решений.

Метапредметные результаты:

- умение принимать учебную цель и сохранять ее до конца учебного задания;
- умение планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
- умение выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
- умение взаимодействовать в учебном процессе с педагогом, с другими обучающимися, с группой;
- умение публично презентовать результаты.

2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля:

Реализация программы "Спицы, крючок и фантазия" предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль включает следующие формы: наблюдения педагога, просмотры.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы "Воробьевы горы" в форме просмотра выполненных работ.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении города Москвы "Воробьевы горы" в форме опроса и итогового просмотра.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение.

Позиции педагогического наблюдения:

- активность участия во всех проводимых мероприятиях;
- позиционирование себя членом студии "Спицы, крючок и фантазия";
- осознанное стремление продолжения обучения по другим образовательным программам в подразделении или в других подразделениях Учреждения;
- самоконтроль поведения и деятельности;
- конструктивное отношение к себе в деятельности, к мнению окружающих;
- активность участия в мероприятиях студии и за его пределами;
- умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде;
- участие в социально-значимых мероприятиях и акциях;

– вежливость, доброжелательность, бесконфликтность поведения.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме мини-выставки работ.

Обучающимся, успешно освоившим программу и прошедшим аттестацию в форме, предусмотренной программой, выдается документ, подтверждающий освоение программы (в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения).

Средства контроля:

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

1. Основные виды промыслов декоративно-прикладного творчества;
2. Техника вязания крючком;
3. Техника вязания спицами;
4. Разработка эскизов сувениров и выполнение в материале;
5. Оформление и декор изделий.

Ф.И. обучающегося	Основные промыслы декоративно-прикладного творчества определенного региона согласно теме года	Техника вязания крючком	Техника вязания спицами	Разработка эскизов сувениров и выполнение в материале	Оформление и декор изделий
	1	2	3	4	5

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теорет.	Практ.	
1.	Введение	2	2	-	
2.	История развития художественного вязания	3	2	1	Тест
3.	Основные приемы вязания крючком	15	6	9	Творческая работа
4.	Основные виды трикотажных переплетений (узоров)	24	6	18	Творческая работа
5.	Новогодние игрушки	12	3	9	Выставка
6.	Трикотажные швы	4	1	3	Творческие работы
7.	Проектно-исследовательская деятельность	12	3	9	Реферат
8.	Разработка и выполнение коллекции трикотажных работ	21	3	18	Творческие выставочные работы
9.	Экскурсии, творческие встречи	6	1	5	Обсуждение
10.	Занятия-праздники	6	-	6	Творческие работы
11.	Итоговое занятие	3	1	2	Мини-выставка, опрос
	Итого:	108	25	83	

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теорет.	Практ.	
1.	Введение	2	2	-	
2.	История развития художественного вязания спицами	3	2	1	Тест
3.	Основные приемы вязания спицами	15	6	9	Творческая работа
4.	Основные виды трикотажных переплетений (узоров)	24	6	18	Творческая работа
5.	Новогодние игрушки	12	3	9	Выставка
6.	Трикотажные швы	4	1	3	Творческие работы
7.	Проектно-исследовательская деятельность	12	3	9	Реферат
8.	Разработка и выполнение коллекции трикотажных работ	21	3	18	Творческие выставочные работы
9.	Экскурсии, творческие встречи	6	1	5	Тест
10.	Занятия-праздники	6	-	6	Творческие работы
11.	Итоговое занятие	3	1	2	Мини-выставка, опрос
	Итого:	108	25	83	

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теорет.	Практ.	
1.	Введение	2	2	-	
2.	Тунисское вязание	16	5	11	Тест
3.	Филейное вязание	14	4	10	Творческая работа
4.	Ажурное вязание	14	4	10	Творческая работа
5.	Вязание "узоров-трансформеров"	14	4	10	Творческие работы
6.	Проектно-исследовательская деятельность	12	3	9	Реферат
7.	Разработка и выполнение коллекции трикотажных работ	21	3	18	Творческие выставочные работы
8.	Экскурсии, творческие встречи	6	1	5	Тест
9.	Занятия-праздники	6	-	6	Творческие работы
10.	Итоговое занятие	3	1	2	Мини-выставка, опрос
	Итого:	108	27	81	

Материалы по проведению занятий

Самый первый способ вязания, придуманный людьми, – это вязание крючком. Крючок, как самый верный друг, может стать спутником жизни. Маленький и легкий, он легко умещается в любой сумочке. Вязание крючком можно назвать ювелирной работой, особенно, если посмотреть на изделия, сохранившееся в музеях и частных коллекциях. Они восхищают красотой и изяществом. Связанные крючком вещи могут быть большими: одежда для взрослых и маленьких, покрывала, скатерти и т.д.; а также могут быть маленькими – кошельки и сумки, салфетки и воротники. Как бывает уютно в доме, где руки хозяйки связали абажур и салфетки на табуретки, где кухня украшена прихватками, а на диване подушки.

Владение крючком доступно каждому. Этот вид художественного вязания способствует развитию усидчивости, внимания, аккуратности, терпения. Главное, надо помнить, что "терпение и труд все перетрут".

Сегодня ручное вязание является одним из самых любимых хобби во всем мире.

Сам процесс вязания способен доставить огромную радость. Ритмичность движений, совершаемых спицами или крючком, успокаивает нервную систему, а превращение обыкновенного клубка ниток в красивейшие причудливые узоры удовлетворяет потребность в творческом самовыражении, присущую каждому человеку. Познав все азы рукодельного мастерства в короткий срок, можно обзавестись оригинальной вещью, затратив на это совсем немного труда. Широчайший выбор пряжи и фурнитуры позволяет изготавливать изделия любого фасона и дизайна. Дополнить любую одежду можно оригинальными аксессуарами, связанными крючком или спицами. Сделать свой дом уютнее можно с помощью не только дорогостоящих предметов быта, но и самостоятельно связанных вещей: ажурных салфеток, теплых пледов, настенных часов, прихваток, многие из которых могут стать и прекрасным подарком.

При проведении занятий педагог легко может менять уровень сложности работы и выстраивать занятие, с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки группы.

Постоянно развивая интерес обучающихся к занятиям, педагог стремится выбирать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода в переработке моделей или в создании новых образцов. Следует поощрять смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявление фантазии и возможного разнообразия в оформлении игрушек. Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, педагог должен направлять творческую деятельность обучающихся, помогать в решении поставленной задачи.

Планируя выполнение заданий в течение учебного года, педагог может изменять темы в зависимости от контингента, от условий работы, характера заготовленного материала. Во всех случаях выполнение заданий должно способствовать познавательной активности, усиливать их эстетическую восприимчивость, развивать художественный вкус и творческие способности (из книги О.С. Молотобаровой).²

² Молотобарова О.С. Крючок изготовления игрушек-сувениров. - М., 1990

Значительное место на занятиях отводится графическим работам. Это зарисовка схем разных переплетений, разработка эскизов будущих сувениров. Это способствует развитию творческих способностей обучающихся, их фантазии.

Практическая деятельность обучающихся на занятиях имеет разнообразные формы: применение изученных приемов при выполнении творческой работы (выставочных моделей); декоративная и конструктивная работа; обсуждение работ, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; подбор иллюстративного материала по изучаемым темам; знакомство с работами мастеров мира.

Тематическая цельность программы помогает приобщить к художественной культуре.

В пределах одного занятия виды деятельности могут меняться: разработка эскизов будущих сувениров меняется на изучение определенного вида вязания. Это способствует удержанию внимания обучающихся и позволяет избегать их переутомления. При этом полученные знания и практические навыки закрепляются с помощью заданий, связанных с созданием самостоятельных работ.

Вся практическая работа, связанная непосредственно с изготовлением изделия, осуществляется от простого к сложному.

Методика реализации программы тесно связана с содействием личностному развитию обучающегося. Учебный материал не дается в готовом виде, а постигается путем самостоятельного анализа и сравнения. Предлагаемые педагогом темы будут способствовать развитию у детей памяти, внимания, воображения, творческих проявлений, самостоятельности. Они представлены в виде занятий, объединенных единой темой, что должно вызывать у детей интерес к дальнейшей деятельности.

В процессе реализации программы используются различные методы обучения с применением компьютерных возможностей и знакомством обучающихся с мастерами различных промыслов.

Особое внимание уделяется посещению музеев и выставок декоративно-прикладного творчества, участию в выставках–конкурсах, научно-исследовательской конференции, выполнению коллективных и индивидуальных проектов.

Воспитывающий компонент программы

Воспитание является важным аспектом образовательной деятельности, логично "встроенной" в содержание учебного процесса, и может меняться в зависимости от возраста обучающихся, уровня программы, тематики занятий, этапа обучения.

На вводном занятии очень важно познакомить обучающихся с историей и традициями Московского Дворца пионеров, ГБПОУ "Воробьевы горы" и центра художественного образования, студии "Спицы, крючок и фантазия".

В процессе обучения по программе приоритетным является стимулирование интереса к занятиям, воспитание бережного отношения к материалам и оборудованию, используемых на занятиях.

В процессе обучения педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в коллективе, работоспособности, аккуратности.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Важным методическим компонентом программы, способствующим развитию культурного уровня обучающихся, является участие обучающихся в различных мероприятиях, праздниках и фестивалях. Подготовка проектных работ и выступления на конференциях по итогам обучения воспитывают в детях целеустремлённость, самостоятельность, терпение, трудолюбие. Воспитанию любви к народному творчеству помогает участие в периодических встречах с другими детскими коллективами.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов, анализ и оценка работы. Надо помнить, что критическое замечание не по существу лишает ребят радости, может вызвать нежелание продолжать работу, поэтому оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Наиболее подходящая форма оценки – это организованный просмотр выполненных образцов изделий. Такой просмотр можно устроить как временную выставку. Выставку можно демонстрировать несколько дней, чтобы дети из других групп могли посмотреть изделия, сравнить их и дать оценку. Коллективные просмотры выполненных игрушек, их анализ, приучают обучающихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Учебно-информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196).
4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
6. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: приложение к письму Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06.

7. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28).

8. СанПиН 1.2.3685-21 "Санитарные нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2).

9. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 "О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году".

10. Приказ Департамента образования города Москвы от 07.08.2015 г. № 1308 "О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922".

11. Устав Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы "Воробьевы горы".

12. Положение о дополнительной общеразвивающей программе Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы "Воробьевы горы" (утверждено Приказом ГБПОУ "Воробьевы горы" от 31 января 2020 г. № ПР-ЛН-11/20).

13. Положение о применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ в ГБПОУ "Воробьевы горы" (утверждено Приказом ГБПОУ "Воробьевы горы" от 26 декабря 2017 г. № 78-Н).

14. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы "Воробьевы горы" (утверждено Приказом ГБПОУ "Воробьевы горы" от 19 июля 2016 г. № 1741).

15. Положение о порядке и форме проведения итоговой аттестации в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении города Москвы "Воробьевы горы" (утверждено Приказом ГБПОУ "Воробьевы горы" от 12 мая 2016 г. № 994).

16. Приказ ГБПОУ "Воробьевы горы" от 16 мая 2019 г. № 124-АХ "Об утверждении форм справок, бланков документов установленного образца по дополнительным общеразвивающим программам в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении города Москвы "Воробьевы горы".

Литература:

1. Бойко Е.А. Энциклопедия вязания спицами и крючком. – М., 2011.
2. Власова А.А., Карельская И.Ю. Уроки рукоделия. – СПб., 1998.
3. Вовкушевская Т. Ваш уютный пэчворк. – М., 2018.
4. Вовкушевская Т. Энциклопедия вязания крючком. Ваш уютный пэчворк. – М., 2019.
5. Граф Ж., Хуг В. Вязаные изделия для интерьеров. Вязание спицами и крючком. – М., 2014.
6. Джесс Коппом. Вязание крючком по диагонали. – М., 2019.
7. Довцова Я. Вязание крючком с первых шагов до вершин мастерства. – М., 2015
8. Еременко Т.И. Кружок вязания крючком. – М., 1984.
9. Забелина С. Вязаные закладки. Более 30 авторских работ и схем. – М., 2018.
10. Лонг Л. Вяжем малышам. – СПб., 2014.
11. Луми Кармитса. Роскошные носочки: косы, шишечки, ажур, жаккард. Вяжем спицами. – М., 2020.
12. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М., 1988.
13. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. – М., 1990.
14. Олейникова Л.Т. Дополнительное образование детей - потенциал воспитания // Молодой ученый. – 2010. – №1-2. Т. 2. – С. 282-287. – URL <https://moluch.ru/archive/13/1053/>.
15. Основы художественного ремесла. – М., 1978.
16. Поверина Г. Узорные рукавички. – М., 2019.
17. Пуловеры и кардиганы в японском стиле с объемными косами, нежными ажурными, фактурными узорами. – М., 2020.
18. Рааб С. Мягкие игрушки. Вяжем на спицах из пушистой пряжи. – М., 2014.
19. Сокол И.А. Рукоделие. – Харьков, 1998.
20. Ставровская В.В. Воспитание обучающихся в дополнительном образовании: модель отслеживания уровня воспитанности детей [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.b17.ru/article/18100/>.
21. Широнова Е.В. Вязание крючком. – М., 2005.
22. Интернет-ресурс: <https://lifestylewomens.ru/vyazaniye-spitsami/>
23. Интернет-ресурс: <http://ladyw.ru/podrobnoe-vyazanie-kryuchkom-dlya-nachinayushhix/>

Дополнительная общеобразовательная программа "Художественная резьба по дереву"

*Ракитин М.Ю.,
педагог дополнительного образования
ГБПОУ "Воробьевы горы"*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа "Художественная резьба по дереву" имеет *художественную* направленность.

Уровень программы

Уровень программы – *базовая*.

Актуальность программы

Резьба по дереву является ремеслом с богатой историей и культурной традицией. По мере развития технологий и смены исторических эпох многое менялось, но резное дерево постоянно оставалось рядом с человеком. Древесина всегда была, есть и остается одним из самых дешевых и доступных материалов. Резьба по дереву постоянно совершенствовалась и развивалась.

У истоков художественного оформления изделий стояла геометрическая резьба. Несложные орнаменты, для выполнения которых необходим минимальный набор инструментов, были легкодоступны для широкого круга людей. Простая техника позволяла уже через несколько дней украшать предметы обихода и даже создавать элементы декора.

Помимо внутреннего убранства, человек украшал и свое жилище. Прорезная резьба позволила изготовить наличники для окон, карнизы и элементы украшения крыш, декоративные накладки. Таким образом, жители "наряжали" фасады своих домов.

Расширение видов инструмента для резьбы позволило резчикам по дереву создавать потрясающие пейзажи, миниатюры из жизни и даже портреты. Резные картины и изделия заслуженного художника РФ Кронида Гоголева известны во всем мире. Рельефная резьба позволяла с помощью различных стамесок и ножей создавать из древесины картины, которые при правильной отделке не тускнели и могли сохранять высокое качество десятилетиями.

С появлением на Руси пряностей возникла потребность в изготовлении специальных штапмов для пряников. С XVII века контррельефная резьба и ремесло изготовления пряничных досок стало одним из самых распространенных в Вологодской, Новгородской, Архангельской, Тверской, Тульской, Рязанской, Харьковской и Ярославской губерниях. Одни пряничные доски использовались практически ежедневно, другие изготавливались специально для праздников и важных событий.

Важность программы состоит в том, что она позволяет обучающимся приобщиться к резьбе по дереву, народному искусству и традициям. Таким образом, происходит воспитание чувства патриотизма у обучающихся через изучение исторических аспектов развития русского художественного ремесла. Реализация программы создает условия для приобщения к труду, воспитанию культуры работы с инструментом и трудовой дисциплине.

Работа с природным материалом в современном мире способствует формированию у обучающихся бережного и внимательного отношения к окружающей природе, сохранению и правильному использованию природных ресурсов.

Резьба по дереву развивает творческий потенциал ребенка, мелкую моторику рук, мышечную силу. Дерево – наиболее дешевый, легкодоступный и экологически чистый материал, который хорошо поддается обработке и отделке. Резные изделия пользуются спросом на современном рынке, являются хорошим подарком.

Цель программы

Цель программы – обучение обучающихся художественной обработке древесины в различных техниках резьбы по дереву, развитие навыков работы с инструментом для художественной резьбы по дереву, воспитание бережного отношения к народной культуре.

Задачи программы

Обучающие:

- научить определять текстуру древесины и использовать ее при создании бытовых и декоративных предметов;
- научить различать различные породы древесины, определять их свойства и направления применения в резьбе по дереву;
- научить основам техники художественной резьбы по дереву и технике безопасной работы при обработке древесины;
- научить обучающихся воплощению в материале своих творческих идей – от составления эскизов и дизайн-проектов до готового изделия.

Развивающие:

- формировать навыки безопасной и правильной работы с инструментом для художественной резьбы по дереву;
- развивать творческую индивидуальность каждого обучающегося;
- развивать навыки работы в направлениях столярной обработки и декоративной отделки древесины;

Воспитательные:

- воспитывать уважение к истории и традициям студии ИЗО и ДПИ, центра художественного образования и Московского Дворца пионеров;
- формировать положительную внутреннюю мотивацию для успешного освоения программы;
- воспитывать познавательную активность;
- воспитывать трудовую культуру и культуру работы с инструментом;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, способность доводить начатую работу до конца;
- формировать общие этические нормы и правила поведения;
- формировать творческое мировоззрение, бережное отношение к народной культуре и природным ресурсам;
- развивать терпение, настойчивость, трудолюбие.

Учащиеся, для которых программа актуальна

Возраст обучающихся по данной программе: 10-17 лет. Группы формируются с учетом возрастного состава.

Формы и режим занятий

Основная форма обучения – очная, групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане.

Количество обучающихся в группе: 10-15 человек.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 3 часа (с перерывами по 15 минут каждый час).

Срок реализации программы

Срок реализации программы: 2 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 216 часов. Количество часов в год: 108 часов.

Планируемые результаты

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы и делятся на 2 группы:

- Теоретическая подготовка по основным разделам программы;
- Практические умения и навыки.

Предметные результаты

По итогам 1 года обучения, обучающиеся будут *знать*:

- основы техники геометрической и прорезной резьбы по дереву и безопасной работы с острым инструментом;
- основные породы древесины, используемые в резьбе по дереву и их свойства;
- правила составления геометрических орнаментов и композиций;
- правила подбора необходимого материала и заготовок;
- сферы применения и направления использования основных инструментов для резьбы по дереву;
- способы отделки готовых изделий с художественной резьбой;
- основные элементы декора дома и их назначение.

уметь:

- работать ножом-косяком и стамесками;
- создавать собственные композиции для оформления изделий в технике геометрической и прорезной резьбы;
- переносить орнаменты и композиции с бумаги на заготовки с помощью кальки и копировальной бумаги;
- использовать геометрическую резьбу для создания декоративных панно или украшения предметов быта (разделочная доска, солонка, шкатулка и т.д.);
- проектировать и выполнять различные элементы декора дома (наличники, карнизы, декоративные накладки и т.д.) в технике прорезной резьбы.

По итогам 2 года обучения, обучающиеся будут

знать:

- основы техники абрамцево-кудринской, рельефной и контррельефной резьбы по дереву;
- правила выполнения макетов для резьбы с помощью скульптурного пластилина или черновых заготовок;
- правила составления орнаментов в технике абрамцево-кудринской резьбы;
- различия между видами рельефной резьбы (плоский рельеф, барельеф, горельеф);
- правила составления орнаментов в технике контррельефной резьбы;
- правила подготовки работ к экспонированию на выставках.

уметь:

- использовать абрамцево-кудринскую резьбу для оформления предметов быта и изготовления декоративных панно;
- готовить работы к экспонированию на различных выставках;
- проектировать орнамент контррельефной резьбы, изготавливать пряничные доски и корректировать их после выпекания пряника;
- изготавливать декоративные панно в технике рельефной резьбы;
- использовать рельефную резьбу для оформления предметов быта.

Личностные результаты

- осознание себя членом студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства, центра художественного образования и Московского Дворца пионеров;
- проявление познавательной деятельности и активности в области резьбы по дереву;
- самооценка творческих и физических способностей;
- развитие трудолюбия и аккуратности в трудовой и творческой деятельности;
- самовыражение через творческую деятельность;
- бережное отношение к природным ресурсам нашей Родины.

Метапредметные результаты:

- планирование трудовой и творческой деятельности;
- выбор для решения познавательно-трудовых и творческих задач различных источников информации, выделение основного материала и его использование в своей деятельности;
- поиск вариантов и выбор оптимальных решений поставленных творческих и технологических задач;
- приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов по обоснованию технико-технологического решения;
- поиск новых решений возникшей технологической проблемы;
- контроль промежуточных и конечного результата деятельности для выявления допущенных ошибок и поиска способов их устранения;
- умение публично представлять результат своей работы.

2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля

Реализация программы "Художественная резьба по дереву" предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль включает следующие формы: наблюдения педагога, просмотры, творческие задания.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра выполненных работ, участие в выставках городских, общероссийских и международных после тщательного отбора работ комиссиями.

Итоговая аттестация проводится в форме опроса и итогового просмотра выполненных работ.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме: выставки работ, портфолио обучающихся.

Средства контроля

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров) по 3-балльной системе:

1. Основные приемы резьбы;
2. Навыки эскизной работы;
3. Выполнение изделий по программе;
4. Интерес к народному и декоративному искусству;
5. Способности к творчеству и созданию авторских работ;
6. Участие в выставках.

Ф.И. обуч-ся	Основные приемы резьбы (1)	Навыки эскизной работы (2)	Выполнение изделий по программе (3)	Интерес к техникам художественной резьбы по дереву (4)	Способности к творчеству и созданию авторских работ (5)	Участие в выставках (6)

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теор.	Практ.	
1.	Введение	3	3	-	-
2.	Инструмент для резьбы по дереву. Техника безопасности	6	2	4	контрольная работа
3.	Выбор материала для резьбы по дереву. Свойства древесины	6	2	4	просмотр
4.	Основные элементы геометрической резьбы по дереву	18	1	17	просмотр
5.	Оформление геометрической резьбой по дереву разделочной доски	6	0,5	5,5	просмотр, выставка
6.	Оформление геометрической резьбой по дереву шкатулки	12	2	10	просмотр, выставка
7.	Оформление геометрической резьбой по дереву солонки	9	1	8	просмотр, выставка
8.	Создание декоративных панно в технике геометрической резьбы	12	1	11	просмотр, выставка
9.	Прорезная резьба по дереву	12	2	10	просмотр
10.	Выполнение элементов декора дома в технике прорезной резьбы по дереву	21	1	20	просмотр, выставка
11.	Итоговое занятие	3	0,5	2,5	выставка, опрос
	Итого:	108	16	92	

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
---	-----------------------------	------------------

п/п		Всего	Теор.	Практ.	Формы аттестации (контроля) по разделам
1.	Введение	3	1	2	-
2.	Абрамцево-кудринская резьба по дереву	15	2	13	просмотр
3.	Изготовление кухонной утвари с абрамцево-кудринской резьбой	9	0,5	8,5	просмотр, выставка
4.	Изготовление шкатулки с абрамцево-кудринской резьбой	12	0,5	11,5	просмотр, выставка
5.	Экскурсии и участие в выставках	6	0,5	5,5	выставка
6.	Основы рельефной резьбы по дереву	15	2	13	просмотр
7.	Изготовление декоративных панно в технике рельефной резьбы по дереву	18	1	17	просмотр, выставка
8.	Изготовление предметов быта с использованием рельефной резьбы по дереву	12	1	11	просмотр
9.	Контррельефная резьба. Изготовление пряничной доски	15	1	14	просмотр, выставка
10.	Итоговое занятие	3	0,5	2,5	аттестация, выставка
	Итого:	108	10	98	

4 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методические условия реализации программы

Воспитательный компонент программы

Воспитание является важным аспектом образовательной деятельности, логично "встроенной" в содержание учебного процесса и может меняться в зависимости от возраста обучающихся, уровня программы, тематики занятий, этапа обучения.

В процессе обучения по программе приоритетным является стимулирование интереса к занятиям, воспитание бережного отношения к материалам и оборудованию, используемых на занятиях.

В процессе обучения педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в коллективе, работоспособности, аккуратности.

Отдельное внимание уделяется формированию культуры труда и культуры работы с инструментом.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Реализация программы "Художественная резьба по дереву" предполагает следующие *формы* организации образовательной деятельности:

- рассказ педагога;
- демонстрация образцов (фотографий) изделий различного уровня;
- практическая работа (эскиз на бумаге, составление дизайн-проекта, подбор материала и заготовок, использование различных техник художественной резьбы по дереву, публичная презентация результатов своей работы, коллективное обсуждение готовых изделий);

- экскурсии на выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства и природу для получения новых творческих идей.

Программа может быть реализована по отдельным темам с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

Формы воспитательной работы:

- традиционные воспитательные мероприятия учреждения, подразделения, коллектива: дни рождения; тематические мероприятия;
- учебные экскурсии;
- торжественное открытие и закрытие мероприятий учебного характера;
- встречи с представителями профессий,
- участие в мастер-классах;
- участие в социальных акциях.

При реализации программы используются следующие *методы* обучения: словесный, наглядный, практический, репродуктивный.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения;
- методы стимулирования поведения и деятельности.

При реализации программы используются: технология личностно-ориентированного обучения, технология развития творческого потенциала личности, технология проблемного обучения. Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Для проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения по каждой учебной теме разрабатываются информационные и учебно-дидактические материалы или технологические карты (инструкции, памятки) по выполнению обучающимися практических заданий.

В основе методики обучения лежит изучение народных художественных традиций:

- *восприятие* – организация осознанного восприятия обучающимися учебного материала: посещение музеев, выставок, иллюстративный, наглядный материал, образцы резьбы, работы из выставочного фонда студии;
- *воспроизведение* – копирование, повтор, варьирование на традиционной основе;
- *творчество* – создание собственной композиции и непосредственно выполнение изделия.

Литература:

1. Абрамов А.Г. Записки резчика или в поисках золотой середины. – М., 2005.
2. Афанасьев А.Ф. Резчику по дереву. – М., 1988.
3. Бобринский А.А. Народные русские деревянные изделия: предметы домашнего, хозяйственного и отчасти церковного обихода – М., 2011.
4. Завершинский В.В. Практика резьбы по дереву. – М., 2005.
5. Зайцев Б., Пинчуков П. Солнечные узоры. – М., 1978.
6. Ильяев М. Прикоснувшись к дереву резцом. – М., 2000.
7. Ильяев М. Резьба по дереву. – М., 2016.
8. Матвеева Т.А. Изготовление художественных изделий из дерева. – М., 1992.
9. Мошков Н.В. Федоров В.В. Нижегородская домовая резьба: загадки, поиски, находки: фотоальбом – Нижний Новгород, 2014.
10. Олейникова Л.Т. Дополнительное образование детей - потенциал воспитания // Молодой ученый. — 2010. — №1-2. Т. 2. — С. 282-287. — URL <https://moluch.ru/archive/13/1053/>.
11. Пряничные доски XVIII-XIX веков. Рыбинский музей-заповедник. Альбом. – Тверь, 2012.
12. Пряничные доски. Государственный музей-заповедник "Ростовский кремль". Альбом. – Тверь, 2012.
13. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. – Минск, 2006.
14. Соболев Н.Н. Русская народная резьба по дереву – М., 1984.
15. Ставровская В.В. Воспитание обучающихся в дополнительном образовании: модель отслеживания уровня воспитанности детей [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.b17.ru/article/18100/>.
16. Федоров П.А. Резчик-любитель. – М., 2016.
17. Федотов Г. Волшебный мир дерева. – М., 1978.
18. Федотов Г.Я. Забытые ремесла. – М., 1992.
19. Черепашина А.Н. История художественной обработки изделий из древесины. – М., 1993.

